

PROGRAMA DE MESTRADO EM  
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

**PROCESSO SELETIVO 2012**

**EDITAL Nº 107/2011**

A Reitora da **UNIVERSIDADE DA AMAZÔNIA**, torna público que no período de **05 de outubro a 18 de novembro de 2011**, se encontram abertas as inscrições ao Processo Seletivo do **PROGRAMA DE MESTRADO EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA**, recomendado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES e reconhecido pelo Conselho Nacional de Educação – CNE, na forma e condições estabelecidas neste Edital.

**I – Do Programa, Objetivos e Estrutura Curricular**

**1.1-** O Programa de Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura concebido com base nos pressupostos das políticas e diretrizes da Universidade da Amazônia e concatenado com a missão institucional, tem sua identidade marcada pela interdisciplinaridade com o propósito de estudar os processos comunicativos, os processos de linguagem e os processos artísticos e culturais, compreendidos em suas interfaces, considerando as relações de sociabilidade e os fluxos de trânsito entre as áreas, buscando contribuir para a produção de conhecimento, sentidos e significados na construção da sociedade.

**1.2-** O Programa de Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura tem por objetivo formar profissionais aptos a atuarem no ensino, na pesquisa e na gestão de processos, no campo da comunicação, da linguagem, da arte e da cultura, em contextos sociais, econômicos, políticos e culturais. Pretende-se que os profissionais aprofundem os conhecimentos científicos e técnicos já adquiridos e produzam novos conhecimentos, bem como desenvolvam uma visão crítica, com o propósito de aperfeiçoar sua atuação nas linhas de estudo e pesquisa que o Programa oferece, no exercício da docência, da pesquisa e de outras atividades profissionais, em organizações públicas ou privadas.

Especificamente, o Programa se propõe a criar ambiente acadêmico e científico propício para:

- a) a fundamentação, a reflexão crítica e a produção de conhecimentos;
- b) o aprofundamento da discussão cultural no âmbito da linguagem, das letras, das artes e da comunicação;
- c) a interdisciplinaridade, como forma de ampliar as possibilidades e perspectivas da pesquisa, ensino e gestão nas áreas de conhecimento que compõem o curso;
- d) a compreensão dos processos comunicacionais, de linguagem e artísticos como relações de sociabilidade;
- e) a análise das experiências identitárias, como processos culturais locais e globais;
- f) a análise da produção discursiva, como lugar da produção de sentido na linguagem, na comunicação e na arte;
- g) a fundamentação e a compreensão crítica da cultura e das representações do contemporâneo.

**1.3-** A estrutura curricular do Programa, organizado pelo sistema de créditos, tem duração de 4 (quatro) semestres, sendo os 3 (três) primeiros destinados à realização das disciplinas e das atividades de pesquisa e de orientação para qualificação do projeto de dissertação e o quarto semestre direcionado às atividades de orientação e defesa da dissertação.

**1.4-** A carga horária total do Programa é de novecentos e sessenta (960) horas de atividades acadêmicas, correspondentes a 48 créditos, distribuídas da seguinte forma: 240 horas-aula, equivalentes a 12 créditos, referentes as 4 disciplinas obrigatórias; 240 horas-aula, equivalentes a 12 créditos, referentes a 04 disciplinas eletivas; e 480 horas de estudos e pesquisas, correspondentes a 24 créditos, referentes a defesa da dissertação, conforme especificado no quadro a seguir:

Nº	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS
<b>Disciplinas Obrigatórias</b>		<b>240</b>	<b>12</b>
01	Análise do Discurso	60	3
02	Arte, Identidade e Cultura	60	3
03	O Campo Comunicacional: Aspectos Teóricos e Epistemológicos	60	3
04	Metodologia de Pesquisa e Seminários de Projetos	60	3
<b>Disciplinas Eletivas</b>		<b>240</b>	<b>12</b>
01	Análises Terminológicas, Glossários e Variantes	60	3
02	Imagem, Linguagem e Tecnologia na Arte Contemporânea	60	3
03	Discurso, Literariedade e Ficção	60	3
04	Imaginário, Memória e Identidade Amazônica	60	3
05	Cultura e Representações do Contemporâneo	60	3
06	Tópicos Avançados em Comunicação, Arte e Sociedade	60	3
07	As Interfaces da Linguagem: Visual, Sonora e Verbal	60	3
08	Narrativas: a tradição e o contemporâneo	60	3
09	Arte, Modernidade e Pós-Modernidade: Relações e Contradições	60	3
10	Cibercultura e Novas Formas de Sociabilidade	60	3
11	Mídia e Violência	60	3
12	Arte em Espaços Institucionais e não-Institucionais	60	3
<b>Elaboração e Defesa da Dissertação</b>		<b>480</b>	<b>24</b>
<b>TOTAL</b>		<b>960</b>	<b>48</b>

## II – Das Linhas de Pesquisa e Vagas

**2.1-** São duas as Linhas de Pesquisa definidas para o Programa: Linguagem e Análise Discursiva de Processos Culturais e Comunicação, Linguagem e Arte no Contexto Social da Amazônia.

**2.1.1- A Linha de Linguagem e Análise Discursiva de Processos Culturais** visa a estudar os processos semântico-discursivos, na modernidade e na pós-modernidade; as linguagens verbal e visual e suas correlações, bem como as manifestações culturais e estéticas, com ênfase em sistemas, produtos simbólicos e seus aspectos midiáticos. A linha atuará numa inter-relação entre os campos da arte da comunicação. As investigações nesta linha abrangem, dentre outros, os seguintes temas: **Discurso literário; Discurso midiático; Semiótica de manifestações culturais e artísticas; Linguagem verbal, visual e sonora; Produtos simbólicos e seus aspectos midiáticos; Organização terminológica.**

**2.1.2- A Linha de Comunicação, Linguagem e Arte no Contexto Social da Amazônia** visa a investigar processos comunicacionais, sistemas simbólicos, arte em suas várias interfaces e em seus processos híbridos, imagem, tecnologia, poéticas verbico-visuais, processos de criação e produção. A linha atuará numa intersecção entre os campos da arte, da linguagem e da comunicação. As investigações nesta linha abrangem, dentre outros, os seguintes temas: **Comunicação, Linguagem, Arte e Sociedade; Poéticas verbais, visuais e corporais; Processos de criação e crítica de arte; Comunicação e tecnologias; Arte e tecnologias; Cultura e Cidadania; Cultura, Identidade e Imaginário; Comunicação e Sustentabilidade.**

**2.1.3-** São ofertadas neste Processo Seletivo, **vinte e quatro (24) vagas**, distribuídas entre os seguintes professores orientadores:

**Amarílis Izabel Alves Tupiassú** – Doutora em Letras (Ciência da Literatura), pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ. Desenvolve pesquisa sobre leitura e análise das crônicas da colonização (de religiosos, viajantes e cientistas), para evidenciar o discurso-atestado da resistência indígena na Amazônia.

**Analaura Corradi** – Doutora em Ciências Agrárias pela Universidade Federal Rural da Amazônia, UFRA/PA. Desenvolve pesquisa em comunicação relacionada com aspectos socioambientais, de sustentabilidade, turismo, cultura e marketing.

**Andréa Mello Pontes** – Doutora em Antropologia Social pela Universidad Complutense de Madrid. Desenvolve pesquisa sobre cultura e sociedade, identidade e relações de gênero e envelhecimento. Atua na construção da pesquisa etnográfica.

**Elizabeth Pessoa Gomes da Silva** – Doutora em Comunicação e Artes, pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Pesquisadora em educação, arte e cultura, com aprofundamento para as temáticas regionais amazônicas, e para os processos criativos e produções artísticas, com foco nos pressupostos da ciência da motricidade humana e da corporeidade, da pesquisa etnográfica em educação e da análise do conteúdo. Pesquisadora e Historiadora sobre artes cênicas e dança/balé.

**Erasmus Borges de Souza Filho** – Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUCSP. Desenvolve pesquisas na área de semiótica visual, análise do discurso e o discurso cinematográfico, com a análise de textos nesses campos de conhecimento, considerando a sua estruturação sintático-semântica, particularmente da imagem e de suas manifestações, decorrentes das práticas sociais. Seu estudo nesses campos é fundamentado na semiótica discursiva de linha francesa.

**Ivânia dos Santos Neves** – Doutora em Linguística pela Universidade de Campinas - UNICAMP. Desenvolve pesquisa sobre sociedades amazônicas (povos indígenas, sociedades marajoaras, etc.) e processos de mediação (narrativas orais, grafismo indígena, televisão e universo digital). Trabalha com referências teóricas voltadas para a análise do discurso, etnografia e estudos culturais.

**Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida** – Doutora em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUCSP e Mestre em Antropologia pela Universidade Federal do Pará - UFPA. Desenvolve pesquisa relacionada a festas populares, com ênfase em festas religiosas e catolicismo devocional. Utiliza referências teóricas e metodológicas voltadas para a etnografia e estudos culturais.

**José Guilherme de Oliveira Castro** – Doutor em Letras, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS. Atua na área da estética da recepção (aquisição e desenvolvimento do processo de leitura; recepção do texto literário), mito e literatura, análise do texto literário (poesia e narrativa), e análise de texto de expressão popular.

**Lucilinda Ribeiro Teixeira** – Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUCSP. Trabalha com referências teóricas voltadas para os estudos da semiótica peirceana.

**Maria do Perpétuo Socorro Cardoso da Silva** – Doutora em Semiótica e Linguística Geral, pela Universidade de São Paulo - USP. Desenvolve pesquisas nas áreas de diversidade linguística e letramento na Amazônia. Interessa-se pela descrição do português, em especial o usado na região norte, na perspectiva da variação linguística. Trabalha também com a relação entre a Língua Brasileira de Sinais como L1 e português como L2.

**Marisa de Oliveira Mokarzel** – Doutora em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará – UFCE. Desenvolve pesquisas relacionadas ao Ver-o-Peso e à arte contemporânea. Trabalha com questões referentes à história e crítica da arte, e aos processos culturais e sociais interligados à arte.

**Neusa Gonzaga de Santana Pressler** – Doutora em Ciência Sócioambiental pelo Núcleo de Altos Estudos da Amazônia – NAEA/UFPA. Desenvolve pesquisa sobre povos tradicionais da Amazônia e processos de mediação (diferentes práticas de comunicação e comunicação das instituições). Trabalha com referências teóricas voltadas para a análise do discurso, estudos de comunicação e culturais.

**Paulo Jorge Martins Nunes** – Doutor em Letras, Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUCMG. Trabalha com literaturas lusógrafas: Brasil, Portugal e países africanos de Língua Portuguesa. Especialista em Literatura de Expressão Amazônica. Desenvolve pesquisa sobre afrobrasilidade em autores

paraenses. Narrativa é uma das interfaces de sua ação pedagógica na graduação e no mestrado.

**Rosa Maria Coelho de Assis** – Doutora em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ. Desenvolve pesquisa e trabalha com referências teóricas voltadas para os estudos de terminologia, visando a elaboração de glossários e vocabulários.

### III – Das Inscrições

**3.1-** O Programa de Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura destina-se a portadores de diploma de Curso Superior de Graduação, em qualquer área de conhecimento, que atuam ou pretendem atuar no ensino, na pesquisa e na gestão do conhecimento e que busquem compreender o funcionamento da sociedade a partir da comunicação, das linguagens, da arte e da cultura.

**3.2-** As inscrições serão realizadas no período, horário e local estabelecidos no item VI deste Edital.

**3.3-** Os candidatos deverão recolher, junto à tesouraria da UNAMA, a taxa de inscrição ao Processo Seletivo no valor de R\$ 100,00 (cem reais) para se credenciarem aos exames de seleção.

**3.4-** No ato da inscrição o candidato deverá apresentar os seguintes documentos:

**a)** formulário de inscrição, devidamente preenchido, acompanhado de 2 (duas) fotografias, tamanho 3x4 cm;

**b)** cópia do documento de identificação pessoal;

**c)** cópia do diploma de graduação e do respectivo histórico escolar;

**d)** cópia impressa completa do *curriculum vitae* gerado na Plataforma LATTES do CNPq (<http://lattes.cnpq.br>) juntamente com os comprovantes;

**e)** memorial em, no máximo, 2 (duas) páginas, com descrição da trajetória acadêmica e profissional e identificação das expectativas em relação ao curso e à aplicação dos conhecimentos a serem adquiridos;

**f)** Proposta de Estudo sobre tema específico da linha de pesquisa escolhida.

### IV – Das Etapas do Processo Seletivo

**4.1-** Os candidatos cujas inscrições forem efetuadas na forma e nas condições estabelecidas no **Item III** deste Edital, serão submetidos a duas etapas de avaliação: **Etapa I** e **Etapa II**.

**4.2- A Etapa I**, de caráter eliminatório, se constitui de **Prova Discursiva/Dissertativa** valendo 10 (dez) pontos, com duas (02) questões, nas quais serão avaliados o nível de conhecimento, a capacidade de síntese, de compreensão e de análise dos temas abordados, assim como a estruturação e coesão dos textos produzidos pelo candidato, considerando os seguintes critérios: capacidade para identificar os objetivos, a ideia e o argumento central do texto; para evidenciar conceitos e/ou categorias principais abordadas e para desenvolver a redação de forma coerente e consistente academicamente.

**4.2.1-** A primeira questão da **Prova Discursiva/Dissertativa** deverá ser respondida por todos os candidatos e abordará conteúdos dos textos a seguir identificados:

HALL, Stuart. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. II Parte: Marcos para os Estudos Culturais, cap. 3 - Estudos Culturais e seus legados teóricos, p. 199-218 & V Parte: Stuart Hall por Stuart Hall cap. A formação de um intelectual diaspórico, p. 407-434. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

CANCLINI, Nestor **Globalização Imaginada**. Capítulo 2: A globalização: objeto cultural não identificado, P. 41-68 e capítulo 7: Capitais da cultura e cidade globais, p.153-166. São Paulo: Iluminuras, 2003.

JAMESON, Fredric, Notas sobre a globalização como questão filosófica, pp.11-39; MARTINO, Luiz C. Globalização e cultura de massa, pp. 67-85; SOVIK, Liv. Lembrar o sujeito pós-moderno ou viva o fim da razão instrumental; pp.87-95. In: PRADO, José Luiz Aidar (org.). **Lugar Global e Lugar nenhum: ensaios sobre democracia e globalização**. São Paulo: Hacker Editores, 2001.

ZUMTHOR, Paul. **A Letra e a Voz**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993 (Introdução – pp. 15 a 32).

**4.2.2-** A segunda questão da **Prova Discursiva/Dissertativa** abordará conteúdos específicos com base nos textos a seguir identificados, por linha de pesquisa:

**a) LINHA DE PESQUISA: Linguagem e Análise Discursiva de Processos Culturais**

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance**. Parte II - O Discurso no Romance, Cap. II. O discurso na poesia e o discurso no romance, p. 85-106. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.

GREGOLIN, Maria do Rosário. **Análise do Discurso e mídia: a reprodução das identidades**. Revista Comunicação, Mídia e Consumo, São Paulo, Vol. 4, No11 (2007). Disponível em: <http://revcom.portcom.intercom.org.br/index.php/comunicacaomidiaeconsumo/article/viewFile/5006/4630>.

KLEIMAN, Angela B. **Letramento e suas implicações para o ensino de língua materna**. Revista Signo, Santa Cruz do Sul, v. 32 n 53, p. 1-25, dez, 2007. Disponível em: <http://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/viewFile/242/196>.

**b) LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Linguagem e Arte no Contexto Social da Amazônia**

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. Capítulo: A forma relacional, p.15 a 33 e capítulo: Relações-tela, p.91 a 109. São Paulo, Martins, 2009 – (Coleção Todas as Artes).

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Ofício de Cartógrafo**: travessias latino-americanas da comunicação na cultura. I Parte, cap. 3 - Tecnologias: inovações culturais e usos sociais & II Parte, cap. 3 – Ofícios de Leitor, São Paulo: Edições Loyola, 2004.

**4.2.3-** são de inteira responsabilidade do candidato a correta identificação e a leitura dos textos indicados para as questões da Prova Discursiva/Dissertativa.

**4.2.4-** Será considerado aprovado nesta etapa o candidato que obtiver, no mínimo, **70%** do total de pontos da **Prova Discursiva/Dissertativa**.

**4.2.5-** Os candidatos aprovados na **Etapa I** ficam aptos a participar da **Etapa II**.

**4.3-** A **Etapa II**, de caráter eliminatório e classificatório, constará da análise da **Proposta de Estudo** valendo 10 (dez) pontos, do **Memorial, Curriculum Vitae e Histórico** valendo 10 (dez) pontos e de **Entrevista**, valendo 10 (dez) pontos, cuja nota final corresponderá a somatória dos pontos obtidos.

**4.3.1-** A **Proposta de Estudo** deverá conter a **linha de pesquisa** escolhida pelo candidato, o **tema de interesse** para a elaboração da dissertação de Mestrado e a indicação de um ou dois professores do Programa como possíveis orientadores.

**4.3.2-** A **Proposta de Estudo**, com redação máxima de 08 (oito) páginas, usando fonte tipo *Times New Roman*, tamanho 12, em papel tamanho A4, com margens esquerda com 2,5cm e direita, superior e inferior com 2cm, deverá ser organizada contendo os seguintes tópicos:

a) TÍTULO da proposta, abrangendo tema relacionado com a linha de pesquisa escolhida;

b) JUSTIFICATIVA, contendo a identificação e a caracterização do objeto da investigação, a questão (ou questões) central a ser respondida (problema de pesquisa), a(s) hipótese(s), a importância e necessidade do estudo, assim como sua relevância sócio-cultural;

c) OBJETIVOS, geral e específicos, que pretende atingir;

d) REFERENCIAL TEÓRICO, abordando a literatura consultada referente às bases teóricas e conceituais a respeito do tema e do problema a ser estudado;

e) REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS, contendo as obras utilizadas e citadas na Proposta de Estudo.

**4.3.3-** A **Proposta de Estudo** será avaliada com base nos seguintes critérios: o nível de argumentação para justificar o estudo proposto; a capacidade para contextualizar o problema, a questão ou questões que serão objeto do estudo; a coerência dos objetivos em relação ao objeto de investigação; o nível de abordagem do referencial teórico; o nível de pertinência e atualidade das referências bibliográficas; e a observância às normas da ABNT.

**4.3.4-** As Propostas de Estudo dos candidatos aprovados serão, necessariamente, adaptadas e inseridas nos programas/projetos de pesquisa liderados por seus respectivos orientadores.

**4.3.5-** Serão eliminados do Processo Seletivo os candidatos que obtiverem pontuação inferior a 7,0 (sete) na **Proposta de Estudo**.

**4.3.6-** A análise do **Memorial**, do **Currículo Vitae** e do **Histórico Escolar** dos candidatos, tem caráter classificatório.

**4.3.7-** A **Entrevista** será realizada por **Bancas Examinadoras**, constituídas de 03 (três) docentes do Programa, que apreciarão e considerarão as experiências acadêmicas e profissionais dos candidatos, as reflexões e expectativas em relação ao Programa, especialmente, quanto à Proposta de Estudo que pretendem desenvolver nas linhas de pesquisa do Programa, assim como a disponibilidade de tempo para dedicação aos estudos e execução das demais atividades acadêmicas do Programa.

**4.3.8-** Na **Entrevista** serão considerados os seguintes critérios: clareza, objetividade e segurança na exposição de idéias, argumentos ou justificativas, revelando domínio do tema e do conteúdo da Proposta de Estudo apresentada; capacidade de expressão e reflexão na abordagem dos conceitos e teorias que fundamentaram o estudo proposto.

**4.3.9-** Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que obtiver pontuação inferior a 7,0 (sete) na **Entrevista**.

**4.3.10-** Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que faltar à **Entrevista**, qualquer que seja a razão invocada para essa ausência.

## **V – Da Classificação**

**5.1-** A classificação dos candidatos será procedida de acordo com o número de vagas ofertadas, considerando, em ordem decrescente, o total de pontos obtidos nas Etapas I e II.

**5.2-** Na hipótese de empate entre dois ou mais candidatos serão obedecidos, sucessivamente, os seguintes critérios de desempate:

**5.2.1.** maior número de pontos na **Proposta de Estudo**;

**5.2.2.** maior número de pontos na **Prova Discursiva/Dissertativa**;

**5.2.3.** maior número de pontos na **Entrevista**.

## VI – Do Cronograma Geral

ATIVIDADE	PERÍODO	HORÁRIO	LOCAL
INSCRIÇÕES	05/10/2011 a 18/11/2011	09:00 às 19:00h (segunda a sexta)	Secretaria do Programa, Bloco C, 2º andar. Fone: 4009-3020, Campus Alcindo Cacela
PROVA DISCURSIVA	22/11/2011	19:00 h	Salas E-401 e E-402
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA PROVA DISCURSIVA	02/12/2011	A partir das 15:00 h	Secretaria do Programa, Bloco C, 2º andar. Fone: 4009-3020, Campus Alcindo Cacela
ENTREVISTA	08 e 09/12/2011	A partir das 18:00 h	O candidato será informado quando da divulgação do resultado da Prova Discursiva.
DIVULGAÇÃO DA RELAÇÃO DOS CANDIDATOS SELECIONADOS	20/12/2011	A partir das 16:00 h	Secretaria do Programa, Bloco C, 2º andar. Fone: 4009-3020, Campus Alcindo Cacela
MATRÍCULA	01 e 02/02/2012	14:00 às 20:00h	Secretaria do Programa, Bloco C, 2º andar. Fone: 4009-3020, Campus Alcindo Cacela
INÍCIO DO CURSO	06/02/2012	19:00h	Bloco E – 2º andar, Campus Alcindo Cacela.

## VII – Das Disposições Finais

**7.1-** O Processo Seletivo será coordenado por uma **Comissão Organizadora**, constituída pelo Pró-Reitor de Pesquisa, Pós-Graduação e Extensão, que a presidirá, pelos Diretores do Centro de Estudos Sociais Aplicados, do Centro de Ciências Humanas e Educação, e do Centro de Ciências Exatas e Tecnologia e pelo Coordenador do Programa.

**7.2-** A execução do Processo Seletivo ficará a cargo da **Comissão de Seleção** constituída pelo **Coordenador do Mestrado**, que a presidirá, e por docentes permanentes do Programa, a quem compete designar as **Bancas Examinadoras** formadas por, no mínimo, 03 (três) docentes.

**7.3-** Concluídas todas as etapas do Processo Seletivo, a **Comissão de Seleção** apresentará **Relatório Final**, para que o resultado seja homologado pela Comissão Organizadora e divulgado.

**7.4-** Os candidatos aprovados neste Processo Seletivo poderão concorrer a bolsa de estudos concedidas pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, no âmbito do Programa de Suporte à Pós-Graduação de Instituições de Ensino Particulares – PROSUP, mediante Edital específico que vier a ser publicado pela CAPES.

**7.5-** Não serão acatados quaisquer recursos contra resultados parciais ou final deste Processo Seletivo.

**7.6-** Os casos omissos ou duvidosos serão resolvidos pela **Comissão Organizadora do Processo Seletivo**.

Belém, 05 de outubro de 2011.

**Ana Célia Bahia Silva**  
Reitora