

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 20, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO I PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

TEXTO I

FALA, MESTRE!

Entrevista

“Quem ama literatura não estuda literatura.” A afirmação, contraditória à primeira vista, se torna ainda mais intrigante quando se sabe que seu autor, o escritor e historiador Joel Rufino dos Santos, foi durante 20 anos professor de Literatura Brasileira. Apresentada durante uma de suas aulas, a idéia se tornou o título de um livro que reúne observações e reflexões que brotaram aos longos dos anos em que ele lecionou e toca em dogmas que cercam o mundo dos letrados – inclusive no que se refere à chamada literatura “fácil”. “Nunca devemos subestimar as leituras feitas por prazer”, sentencia o mestre. No sentido de que as boas leituras contribuem para que se façam outras ainda melhores, as más, levam a leituras piores, nesta entrevista ele defende que o ideal é perseguir o “gozo literário, o qual não pode ser prescrito” (...). A melhor forma de levar um jovem a detestar Machado de Assis ou Guimarães Rosa é apresentá-los como obrigatórios. Há poucas chances de vir a amar a literatura pelas vias didática, pedagógica, pragmatista etc. Literatura é um prazer que pode ser estimulado, e não prescrito.(...)

Além de sua experiência pessoal, que outros recursos são válidos para despertar o interesse pelos livros?

SANTOS Pode o professor de qualquer nível de ensino e em suas funções profissionais usar qualquer método dentro da ética, da lei e do programa. Ainda não se inventou – e não só para ensinar Literatura – pedagogia melhor que a socrática: um mestre perguntador incansável que forma com os discípulos um grupo de afeição. Existe em todos os livros, em todos os tempos, uma importante idéia: se o professor questiona, qualquer resposta é boa e pode se transformar em outra pergunta, até o infinito. Se o mestre anda com os discípulos, ainda que meia hora por dia ou por semana, faz nascer a afeição, positiva ou negativa. Sempre gostei dos alunos que não queriam ler nada, nunca.

A paixão é imprescindível para o ensino de Literatura?

SANTOS Paixão é um sentimento do qual brotam alegria e tristeza, simultaneamente. Parece ser imprescindível ao ensino de qualquer coisa. E o primeiro recurso pedagógico deve ser sempre o da sedução. (...)

(ENTREVISTA – Fala, mestre!, por Marcelo Burgos, Revista NOVA ESCOLA, abril 2008, p. 24 – fragmentos do texto c/adaptações)

01. Julgue as afirmativas a partir dos comentários abaixo e assinale a correta:

Esta passagem é muito significativa na entrevista, pois o Autor ensina, de forma aparentemente leve, porém, contundente, que “A melhor forma de levar um jovem a detestar Machado de Assis ou Guimarães Rosa é apresentá-los como obrigatórios. Há poucas chances de vir a amar a literatura pelas vias didática, pedagógica, pragmatista etc. Literatura é um prazer que pode ser estimulado, e não prescrito. (...)”, portanto, transformando o prazer do texto literário em:

- A) algo não-atraente, por ser previamente estabelecido.
- B) infortúnio, por ser desnecessário.
- C) uma necessidade como outra qualquer na vida.
- D) um estímulo face a outras opções de passatempo.

02. A leitura desta entrevista evidencia que o Autor aborda o assunto com argumentos que denotam:

- A) experiência profissional.
- B) metodologias de trabalho.
- C) necessidades de leituras.
- D) abordagens incontestáveis.

03. Nos seguintes fragmentos retirados do texto lido: “Pode o professor de qualquer nível de ensino e em suas funções profissionais ...” e “Existe em todos os livros, em todos os tempos, uma importante idéia ...” há uma ocorrência comum às duas orações que é o (a):

- A) uso de verbos transitivos indiretos.
- B) presença de sujeito posposto.
- C) emprego de ordem direta.
- D) construção de orações sem sujeito.

04. A respeito do trecho retirado do texto lido: “... as boas leituras contribuem para que se façam outras ainda melhores, as más, levam a leituras piores ...”, avalie as afirmativas a seguir:

- 1- Entre os segmentos do trecho ocorrem elementos opostos.
- 2- A omissão do substantivo “leituras” após o adjetivo “más”, e no lugar da vírgula, se deve à preocupação com a estética da frase.
- 3- O adjetivo “melhores” aparece na forma plural para concordar com o objeto indireto “outras”.
- 4- A segunda oração do período está na voz passiva pronominal.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 3, apenas.

05. A respeito dos elementos lingüísticos do texto, avalie as afirmativas a seguir:

- A) As palavras destacadas em: “Apresentada durante uma de suas aulas, a **idéia** se tornou o **título** de um livro que **reúne** observações e reflexões ...” obedecem a mesma regra de acentuação.
- B) O vocábulo **se** destacado em: “... **se** o professor questiona, qualquer resposta é boa e pode **se** transformar em outra pergunta ...” exerce a mesma função sintática nas duas ocorrências.
- C) A forma verbal em destaque empregada na frase “Paixão é um sentimento do qual **brotam** alegria e tristeza, simultaneamente.” tem um valor conotativo.
- D) Na frase: “**Se o mestre anda com os discípulos**, ainda que meia hora por dia ou por semana, faz nascer a afeição, positiva ou negativa.”, a oração em destaque é concessiva ao exprimir que um obstáculo – real ou suposto – não impedirá ou modificará a declaração da oração principal.

LEIA O TEXTO II PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 06 A 09.

TEXTO II

O LONGO CAMINHO ATÉ A SALA DE AULA

O primeiro a ir, o último a voltar.

Ainda está escuro em Curralinho, na Ilha de Marajó, no Pará, e João Carvalho Tenório, 9 anos, já se prepara para ir à escola. João e seus irmãos sobem a bordo pontualmente às 5h45 e seguem com o barco de madeira típico da paisagem fluvial amazônica durante uma hora e meia, recolhendo colegas que moram longe, longe, longe nos incontáveis veios d'água que cortam o município. No total, 132 barcos são usados atualmente nessa operação, levando às 48 escolas locais perto de 6 mil estudantes, o que corresponde a 90% do total.



Foto: Paulo Santos

Uma 'hierarquia informal' garante que as crianças menores fiquem sentadas nos dois pequenos bancos do barco, enquanto os maiores seguem em pé. João Tenório, o Joãozinho, aluno da segunda série, é um dos que gozam deste benefício. Quase sempre viaja quieto na ida – é o primeiro a embarcar, 'sempre com sono'. Na volta, fica mais animado e, depois de uma hora e meia a bordo, chega em casa com fome. Antes do barco a motor, era preciso ir de canoa até a escola. Graças a ele, os pais de Joãozinho passaram a valorizar os estudos e não exigem mais que o garoto e os irmãos fiquem na roça, pescando ou colhendo açaí.

(Por Débora Menezes, Revista NOVA ESCOLA, abril 2008, p. 46 c/ adaptações)

06. No primeiro parágrafo do texto *O longo caminho até a sala de aula*, de Débora Menezes, percebe-se que, pela sua configuração, a redação é, fundamentalmente, centrada no (a):

- A) fato, no acontecimento, o que define esse trecho como narrativo.
- B) opinião sobre algo, ao mesmo tempo que apresenta alguns traços descritivos, características que definem esse trecho como dissertativo-subjetivo.
- C) idéia, com o autor apresentando e defendendo opiniões sobre o tema abordado, caracterizando esse trecho como dissertativo-argumentativo.
- D) objeto, com a finalidade de mostrar detalhes, o que define o texto como descritivo.

07. Na seguinte passagem do texto: "... recolhendo colegas que moram longe, longe, longe nos incontáveis veios d'água que cortam o município.", a repetição do advérbio **longe** tem valor e a expressão **veios d'água**, nesse contexto, significa

A alternativa que completa corretamente os espaços vazios nesse enunciado é:

- A) depreciativo / faixas de terra.
- B) pejorativo / superfícies do rio.
- C) afetivo / vias de comunicação.
- D) superlativo / pequenos rios.

08. Marque a alternativa correta quanto à classe gramatical do **que**:

- A) "... recolhendo colegas nos incontáveis veios d' água **que** cortam o município ...". Pronome relativo.
- B) "Uma 'hierarquia informal' garante **que** as crianças menores fiquem sentadas ...". Conjunção subordinativa explicativa.
- C) "... Joãozinho, aluno da segunda série, é um dos **que** gozam deste benefício." Preposição.
- D) "... e não exigem mais **que** o garoto e os irmãos fiquem na roça, pescando ou colhendo açaí." Advérbio de lugar.

09. A respeito dos elementos lingüísticos do texto, avalie as afirmativas:

- 1- Em: "... **levando** às 48 escolas locais perto de 6 mil estudantes, o que **corresponde** a 90% do total.", as palavras grifadas, apesar de serem verbos, são formas nominais.
- 2- Em: "Antes do barco a motor, era preciso ir de canoa até a escola. Graças a **ele**, os pais de Joãozinho passaram a valorizar os estudos ..." o pronome em grifo substitui o referente "Joãozinho".
- 3- Em: "João e seus irmãos **sobem** a bordo pontualmente às 5h45 e **seguem** com o barco de madeira típico da paisagem fluvial amazônica durante uma hora e meia, ..." os verbos, em destaque, estão no plural, nas duas orações, face o sujeito composto estar claro na primeira oração e implícito na segunda.
- 4- A oração destacada em: "... sobem a bordo pontualmente às 5h45 e **seguem com o barco de madeira típico da paisagem fluvial amazônica ...**" contrapõe o seu conteúdo ao da outra, anterior.
- 5- No trecho: "João Tenório, o Joãozinho, aluno da segunda série, é um dos que gozam deste benefício." há duas ocorrências de uso de vírgulas para isolar aposto.

O correto está apenas em:

- A) 1 e 5.
- B) 2 e 4.
- C) 3 e 5.
- D) 1, 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

10. Analise as afirmativas abaixo relativas ao Sistema Operacional *Windows 2000*:

- I- É possível finalizar programas que não estão respondendo (“congelados”) por meio do “Gerenciador de Tarefas”, que pode ser acessado a partir do pressionamento das teclas “Ctrl”, “Alt” e “Del”.
- II- É disponibilizada para o usuário uma “Área de Transferência” que tem por finalidade permitir que um determinado conteúdo, copiado ou recortado de um aplicativo, seja colado em outro aplicativo, desde que haja compatibilidade entre eles.
- III- É permitida a visualização dos documentos enviados para a impressora instalada no sistema, a partir do ícone “Fila de impressão”, existente na janela “Impressoras”.
- IV- A data e a hora podem ser alteradas a qualquer momento, via janela “Propriedades de Data e Hora”, obtida com um “duplo clique” sobre a hora da barra de tarefas.

O correto está apenas em:

- A) I, II e III.
- B) I, II e IV.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

11. Sobre a utilização e conceitos do *Internet Explorer*, é correto afirmar:

- I- Os *cookies* são arquivos que ficam armazenados no computador, contendo todas as páginas dos *sites* visitados, e de onde podem ser acessados dados ou informações.
- II- A lista de “Favoritos” permite que seus itens sejam exibidos pela data na qual foram incluídos na lista e pela ordem dos *sites* mais visitados.
- III- É possível salvar um documento, contido em uma página da *web*, em uma unidade de disco rígido de um computador local e, posteriormente, acessá-lo sem estar conectado à Internet.
- IV- O *Internet Explorer* pode ser configurado, de maneira que seja aberta determinada página da *web*, toda vez que ele for iniciado.

O correto está apenas em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I e IV.

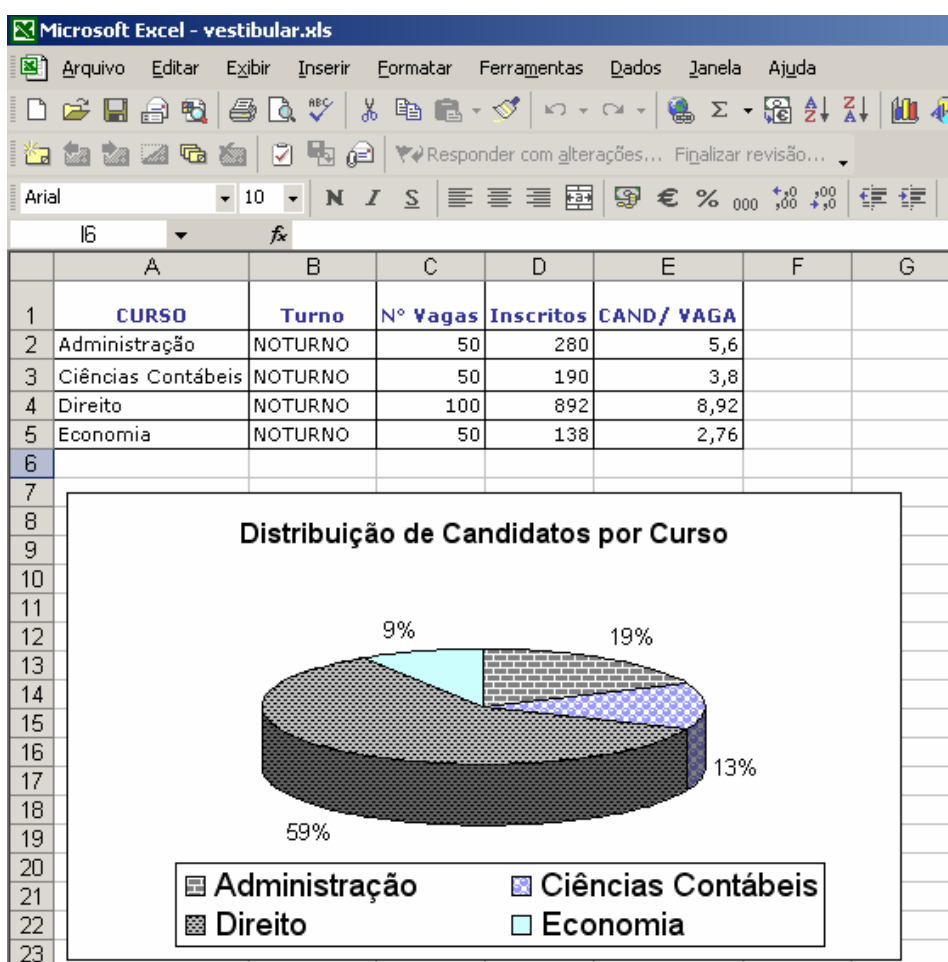
12. O *Word 2000* apresenta vários recursos que auxiliam e aceleram a digitação de um texto. Um recurso muito interessante permite que um conjunto de caracteres seja substituído, logo após a sua digitação, por outros caracteres, como por exemplo, o conjunto de caracteres “(c)”, ser substituído pelo caractere “©”, é:


- A) AutoAjuste.
- B) AutoSubstituição.
- C) AutoFormatação.
- D) AutoCorreção.

13. Quanto a conceitos e serviços relacionados a correio eletrônico, é correto afirmar:

- A) Um endereço eletrônico de *e-mail* é constituído por um identificador, escolhido pelo usuário na criação do endereço, seguido do separador “@” e, por fim, a identificação do computador de onde o usuário irá operar o correio.
- B) Uma caixa de saída mantém armazenadas as mensagens que ainda não foram enviadas a seus destinatários.
- C) Uma caixa de entrada, que é um dos componentes da caixa postal, é constituída de uma pasta onde as mensagens que estão em construção ficam armazenadas enquanto não são enviadas.
- D) É possível acessar um correio eletrônico diretamente na *internet* por meio de um navegador, sem a necessidade do uso de um software específico. Esse tipo de serviço é denominado *WebPost*.

14. Dada a figura abaixo, na qual é apresentada uma planilha e um gráfico criados no *MS-Excel 2002*, assinale a alternativa que apresenta um procedimento correto para elaboração da planilha ou do gráfico da figura supracitada:



- A) O cálculo da relação candidato/vaga, apresentado na célula E3 (curso de Ciências Contábeis) da planilha (CAND/VAGA) pode ser realizado a partir da fórmula =RELAÇÃO(D3;C3).
- B) O gráfico de barras apresentado na figura pode ser obtido a partir do clique no botão  e, em seguida, preencher, respectivamente, na janela de diálogo “Assistente de gráfico” as seguintes opções: “Tipo de gráfico”, “Tipo de legenda” e “Título”.
- C) Os rótulos do gráfico (percentuais) podem ser incluídos selecionando a opção “Incluir percentual”, do menu “Dados”.
- D) Os dados utilizados para subsidiar a elaboração do gráfico podem ser obtidos a partir das células **A2** a **A5** e **D2** a **D5**.

LEGISLAÇÃO

15. Considere o que dispõe a LDB 9394/96, em seu artigo 44, e numere a segunda coluna de acordo com a primeira, levando em consideração os tipos de cursos que podem ser considerados como cursos de educação superior, bem como suas principais características:

<u>1ª coluna</u>	<u>2ª coluna</u>
1- Cursos seqüenciais por campo de saber. ()	compreende programa de mestrado e doutorado, cursos de especialização, aperfeiçoamento e outros, abertos a candidatos diplomados em cursos de graduação e que atendam às exigências das instituições de ensino.
2- Cursos de graduação. ()	de diferentes níveis de abrangência, abertos a candidatos que atendam aos requisitos estabelecidos pelas instituições de ensino.
3- Cursos de pós-graduação. ()	abertos a candidatos que atendam aos requisitos estabelecidos, em cada caso, pelas instituições de ensino.
4- Cursos de extensão. ()	abertos a candidatos que tenham concluído o ensino médio ou equivalente e tenham sido classificados em processo seletivo.

A seqüência correta, de cima para baixo, está contida em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
 B) 3, 2, 4 e 1.
 C) 2, 1, 3 e 4.
 D) 3, 1, 4 e 2.
16. No Brasil, desde o século XVI, a oferta de programas de educação escolar às comunidades indígenas esteve pautada pela catequização, civilização e integração forçada dos índios à sociedade nacional. Só em anos recentes esse quadro começou a mudar. Atualmente, a oferta da educação escolar indígena deverá ser:
- A) bilíngüe e intercultural aos povos indígenas.
 B) organizada em ciclos, por exigência dos povos indígenas.
 C) particular em sentido estrito.
 D) a distância, por exigência dos povos indígenas.
17. Sobre educação a distância é correto afirmar que os cursos devem ser ofertados:
- A) somente por instituições públicas estaduais e federais.
 B) por instituições públicas conveniadas com instituições estrangeiras.
 C) por instituições especificamente credenciadas pela União.
 D) pela Secretaria de Educação de cada estado.
18. De acordo com o que estabelece o artigo 71, da LDB/96, não constituirão despesas de manutenção e desenvolvimento do ensino aquelas realizadas com:
- A) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente.
 B) pesquisa, quando não vinculada às instituições de ensino.
 C) uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino.
 D) aquisição de material didático-escolar.

19. A respeito dos Direitos e Vantagens Financeiras do Servidor Público, prescritas na *Lei nº 5.810/94 – RJU*, analise as afirmativas abaixo:

- 1- O vencimento, a remuneração e os proventos nunca podem ser objeto de arresto, seqüestro ou penhora.
- 2- Vencimento é a retribuição pecuniária mensal, devida ao servidor, e correspondente ao padrão do cargo fixado em lei.
- 3- Proventos são rendimentos atribuídos ao servidor em razão de aposentadoria ou disponibilidade.
- 4- As indenizações, auxílios e demais vantagens ou gratificações de caráter eventual integram a remuneração.
- 5- Os acréscimos pecuniários percebidos pelo servidor público não serão computados, nem acumulados, para fins de concessão de acréscimos ulteriores sob o mesmo título ou idêntico fundamento.

O correto está apenas em:

- A) 3, 4 e 5.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2, 3 e 5
- D) 1, 3 e 4

20. Além do vencimento do cargo, a *Lei nº 5.810/94* assegura ao *Servidor Público* o direito de receber vantagens pecuniárias a título de “*adicionais*” e/ou “*gratificações*”, conforme a natureza da atividade exercida. Preencha as lacunas abaixo e, posteriormente, assinale a alternativa que contém a única correlação correta, no sentido de cima para baixo:

1- Adicional

2- Gratificação

- () pelo serviço extraordinário.
() por tempo de serviço.
() pelo exercício de cargo em comissão ou função gratificada.
() pela escolaridade.
() pela produtividade.
() pelo trabalho em condições penosas, insalubres ou perigosas.

- A) 1, 1, 2, 2, 1, 2
- B) 2, 1, 1, 2, 2, 1
- C) 1, 2, 2, 1, 2, 2
- D) 2, 2, 1, 1, 2, 1

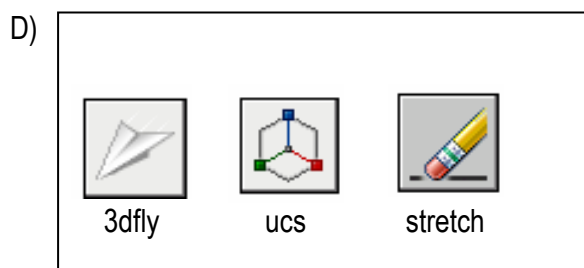
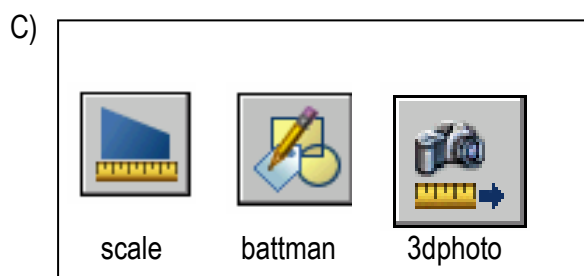
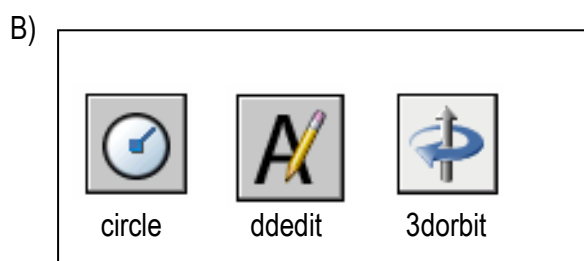
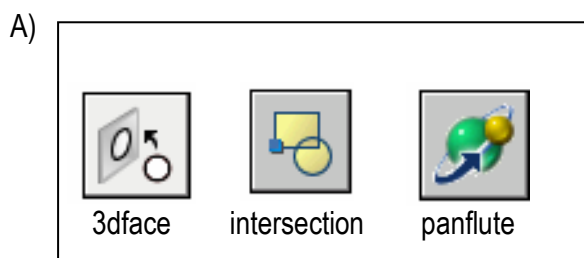
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 21 A 50, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

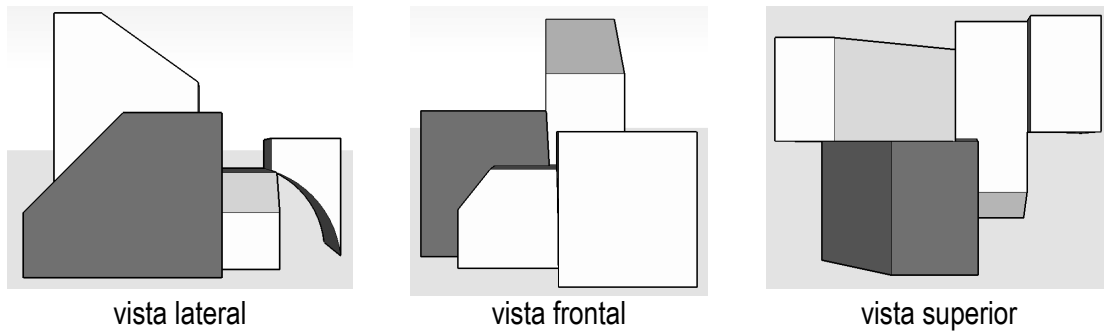
21. Desde os primórdios de sua existência, os seres humanos se lançaram às representações gráficas. O desenvolvimento desta forma ímpar de expressão tem suas raízes ainda na pré-história, através das primeiras representações de mãos nas paredes das cavernas. Na antiguidade, as representações gráficas tornaram-se mais elaboradas, como atestam as artes Egípcias e Greco-romanas, contudo, a representação figurativa da terceira dimensão – ou seja, a profundidade – só foi alcançada na Idade Média com a descoberta das técnicas de perspectiva, palavra derivada da expressão latina "*perspicere*" que significa "ver através de". As regras da perspectiva, para alguns autores, são uma interpretação facultativa do mundo, talvez mais prováveis que outras, mas nem por isso verdadeiras, e sua própria significação nada mais é que um processo perceptivo de relações entre determinados elementos intervenientes, como figura e fundo, normas e desvios, altos e baixos, próximos e distantes, ou seja, dimensões relativas artificiais que nos permitem organizar uma deformação coerente da realidade que se observa. Sobre a técnica de perspectiva como representação gráfica, considere as alternativas abaixo e marque somente a correta:

- A) Existe somente um tipo de perspectiva, que é a perspectiva com 1 ponto de fuga, e dela derivam outras tipologias de representação, como a perspectiva paralela. A perspectiva com 1 ponto de fuga apresenta elementos como o ponto de fuga, a linha do horizonte, o ângulo de visada e a linha de terra.
- B) A perspectiva oblíqua, ou com dois pontos de fuga, é mais verossímil, e opticamente correta que a perspectiva com um ponto de fuga, uma vez que esta apresenta um plano de verdadeira grandeza voltado para o observador, o que técnica e opticamente tornaria impossível a observação de qualquer plano lateral, enquanto que aquela apresenta uma aresta como verdadeira grandeza, permitindo assim, a observação de planos laterais.
- C) A perspectiva aérea, também denominada vôo de pássaro, nada mais é do que uma variação da perspectiva com dois pontos de fuga, que também é denominada perspectiva cavaleira. A montagem da perspectiva aérea é feita com um ponto de fuga posicionado na linha do horizonte e o segundo ponto de fuga é posicionado no eixo vertical central da peça a ser desenhada, provocando uma fuga ascendente ou descendente, conforme a posição do segundo ponto de fuga em relação ao desenho.
- D) A perspectiva paralela, também denominada perspectiva com dois pontos de fuga, apresenta características que a diferem de outras técnicas de representação gráfica. Dentre estas características, tem-se um plano de verdadeira grandeza voltado para o observador, a linha do horizonte no mesmo nível da linha de terra e os pontos de fuga equidistantes ao eixo central da perspectiva.

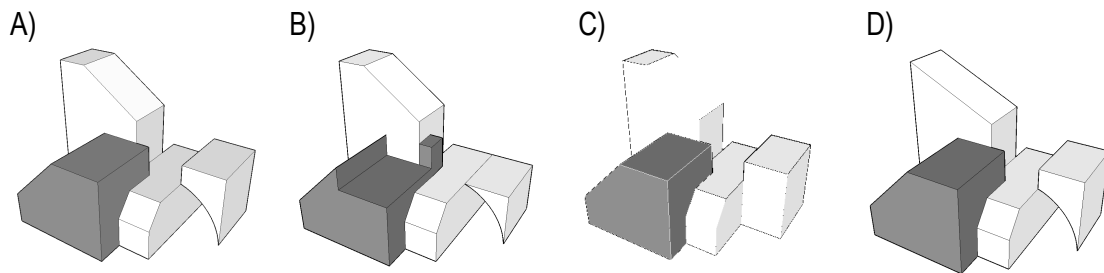
22. Hodiernamente, os programas vetoriais do tipo CAD tem auxiliado sobremaneira o desenvolvimento do desenho técnico, no âmbito da arquitetura, principalmente no que se refere a desenhos e modelagens bidimensionais (2D) e tridimensionais(3D). Os programas vetoriais do tipo CAD mais difundidos no âmbito da arquitetura são o AutoCad e o Architectural Desktop, este último específico para desenho arquitetônico. Apresentando interface intuitiva e amigável, o AutoCad 2008 permite que o usuário utilize as ferramentas do programa através das barras de ferramentas, ou através de digitação da ação desejada na linha de comando situada na parte inferior da janela do programa. Considere as alternativas abaixo sobre os comandos do AutoCad 2008 para desenho bidimensional e tridimensional, e marque somente aquela cujo comando corresponde ao ícone das barras de ferramentas e à digitação na barra de comando:



23. Observe as vistas abaixo representadas através de perspectiva paralela:



As vistas acima representadas correspondem ao seguinte volume:



24. O concreto, nas suas mais variadas formas, é um dos materiais mais empregados na construção civil, e é composto por uma mistura de cimento, areia, pedras britadas ou seixo, e água, além de outros materiais eventuais, os aditivos. A engenharia desenvolveu-se fortemente com o emprego do concreto, e a arquitetura, a seu turno, modificou sensivelmente seus paradigmas estético-estilísticos a partir da exploração de toda potencialidade deste material. Sobre o concreto, considere as alternativas abaixo e marque somente a correta:

- A) O concreto armado, quando lançado em formas, deve ser vibrado para que possa melhorar seu adensamento, preenchendo assim todos os vazios da forma e envolvendo por completo a armadura metálica. O adensamento com o vibrador deve ser feito até o ponto de exsudação, facilmente observável através da migração da água de amassamento do concreto para superfície da peça estrutural recém concretada.
- B) A composição feita de cimento, agregado miúdo e graúdo e água só poderá ser chamada de concreto armado a partir do momento em que conforma peças estruturais através do seu lançamento em formas de madeira ou formas metálicas. O concreto, quando associado a barras metálicas é denominado concreto reforçado.
- C) A cura do concreto apresenta dois estágios específicos que são a pega e o endurecimento. O tempo de pega, geralmente em torno de 3 horas, é o tempo máximo que o concreto se permite ser trabalhado plasticamente. Após o tempo de pega, o concreto passa para a fase de endurecimento, onde começa a ganhar resistência mecânica.
- D) A areia, que é o agregado miúdo usado nos concretos, pode ter qualquer procedência, inclusive areia de praia, posto que esta tipologia de areia apresenta-se impregnada com sais deliqüescentes que ajudam na aceleração da cura do concreto, bem como na proteção das armaduras metálicas contra a corrosão.

25. O início do século XX é marcado pela ampliação das conquistas tecnológicas e progresso industrial do século anterior. Socialmente, acentuam-se as diferenças entre a burguesia e o proletariado. O capitalismo enraíza-se como o modo de produção dominante, surgem os primeiros pensadores sociais, bem como os movimentos sindicais. As distâncias são encurtadas pelo advento das máquinas como os automóveis, os bondes, os transatlânticos à vapor e os zepelins. Neste contexto complexo, rico em contradições, muitas vezes angustiantes, que se desenvolveram movimentos e manifestações artísticas tais como o Expressionismo, o Fauvismo, o Cubismo, o Abstracionismo, dentre outros. Sobre as características do Cubismo, é correto afirmar:
- A) O cubismo foi uma reação ao Impressionismo, posto que este movimento preocupava-se excessivamente com os fenômenos ópticos, como luz e cor, não se importando com o sentimento humano e com a problemática da sociedade moderna. O cubismo procurou expressar as emoções humanas e interpretar as angústias que caracterizavam, psicologicamente, o homem do início do século XX.
 - B) Dois princípios artísticos regem as manifestações do cubismo nas artes plásticas: a simplificação das formas e figuras e o emprego das cores puras, sem meio-tom. Por isso, as figuras cubistas são apenas sugeridas, e não representadas realisticamente pelo artista. Da mesma forma, as cores não refletem a realidade, mas antes, elas são resultantes de uma escolha arbitrária do artista. Não existem, no emprego das cores, tons mais suaves ou gradações nas cores.
 - C) Historicamente, é possível admitir que o cubismo advenha da pintura de Paul Cézanne, posto que, para ele, a pintura deveria retratar formas da natureza como se fossem cones, esferas e cilindros. No entanto, a expressão cubista nas artes plásticas foi mais além do que Cézanne, passaram a decompor os objetos e pessoas, representando assim todas as suas partes em um mesmo plano frontal em relação ao expectador. Era o abandono da busca da ilusão da perspectiva e da fidelidade com a representação da realidade.
 - D) A principal característica do cubismo é a ausência da relação imediata entre as formas e as cores de um ser ou um objeto. Por isso, a arte cubista não representa nada de realidade, nem narra figurativamente alguma cena. A pintura cubista nada mais é do que uma concatenação de traços, cores e, eventualmente, texturas de acordo com as vontades individuais do artista.
26. No âmbito da arquitetura de interiores, uma série de elementos composicionais são intervenientes na qualificação do espaço, dentre eles, as cores. Com efeito, a cromaticidade dos espaços internos é um dos principais fatores determinantes da forma como nos relacionamos com nosso ambiente e o que ele nos transmite. A sensibilidade do ser humano reage às cores de várias maneiras. São reações subjetivas e a sub-consciência percebe mínimos detalhes que, às vezes, passam despercebidos pelo consciente. Partindo da análise das cores, considere as alternativas abaixo e marque somente a correta:
- A) O preto e o branco, na realidade, não são cores. O preto é a ausência de cor, e o branco é a reunião de todas as cores do espectro visível, e entre o preto e o branco existe uma escala chamada de acromática, ou seja, escala que não apresenta cor, apenas uma gradação – que são os tons de cinza – que vão de um extremo ao outro da dita escala.
 - B) As cores primárias, que são o amarelo, vermelho e azul, são todas cores quentes, e que exercem determinados efeitos na fisiologia humana, como acelerar o batimento cardíaco, mas também proporcionam uma maior sensação de aconchego quando utilizadas nos espaços internos.
 - C) As cores primárias são o laranja, o violeta e o verde, e a mistura destas cores dá origem às cores secundárias, que são o vermelho, o amarelo e o azul. As cores primárias são todas quentes mas, quando misturadas, dão origem às cores frias, que são as secundárias. Enquanto as primárias passam maior sensação de aconchego, as secundárias passam sensação de calma e tranquilidade.
 - D) O círculo cromático, também denominado frequencímetro, é um aparelho que mede a frequência de cada cor do espectro visível, e ajuda bastante na combinação e aplicação de cores na arquitetura de interiores, uma vez que, através de suas medições, verifica as frequências, a saturação e a tonalidade das cores, combinando-as em seqüência complementares e suplementares.

27. A Constituição Federal de 1998 define Patrimônio Cultural brasileiro como “os bens de natureza material e imaterial tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira (...)”. Sobre a preservação do patrimônio é correto afirmar:
- A) A preservação permite o conhecimento do passado, com o objetivo de analisar as experiências e aproveitar os ensinamentos considerados mais adequados para o presente e, se possível, para o futuro. Dessa forma, ela possibilita a compreensão da memória social e da identidade cultural de um povo.
 - B) Preservar um patrimônio significa “congelar” ou parar no tempo, para que ele seja perpetuado para as gerações futuras, possibilitando o desenvolvimento e a valorização do bem cultural, pela gestão da cidade, integrando-o ao sistema de planejamento, que deve compatibilizar turismo, enquanto base econômica, desenvolvimento urbano e patrimônio ambiental e /ou edificado.
 - C) O tombamento é um dos instrumentos de preservação utilizado pelo poder público, para preservar bens culturais de valor histórico, artístico, cultural e ambiental, que só pode ser solicitado por pessoa jurídica, significando que o bem será desapropriado para evitar a sua destruição ou mutilação.
 - D) A educação patrimonial pode ser considerada uma política eficiente de preservação, pois possibilita ao indivíduo a compreensão do mundo em que está inserido, conduzindo-o a um processo que o torna capaz de emitir pareceres e laudos técnicos dos bens em processo de tombamento.
28. As Cartas Patrimoniais formam um conjunto de documentos elaborados em períodos distintos. Sobre elas, é correto afirmar:
- A) Nas primeiras cartas, o enfoque foi dado para a definição de monumento e de seu entorno. Mais tarde, observa-se que a preocupação é estendida aos conjuntos arquitetônicos. Posteriormente, a ênfase é dada aos aspectos ligados ao urbanismo, ao uso, à integração com outras áreas e à inserção da preservação em todos os planos de desenvolvimento. As mais recentes destacam as questões que se voltam para a preocupação com as definições sobre o monumento e seu entorno, assim como as estratégias políticas.
 - B) Na Carta do Rio, resultado da Conferência Geral das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento, ocorrida no Rio de Janeiro em 1992, foram proclamados vinte e sete princípios. Dentre eles pode-se dizer que o quinto princípio trata da necessidade dos Estados e das pessoas cooperarem na tarefa essencial de erradicar a pobreza como requisito indispensável, a fim de reduzir as disparidades nos níveis de vida e responder melhor às necessidades dos povos do mundo.
 - C) Na carta de Veneza (1964), ficou definido que a conservação e a restauração dos monumentos constituem uma disciplina que é fechada em si mesma, estabelecendo critérios diferentes das ciências e técnicas, contribuindo para o estudo e a salvaguarda do patrimônio monumental.
 - D) Na Carta de Burra (1980), ficou definido que: a restauração pode ser efetivada mesmo que as informações sejam insuficientes, pois somente o edifício pode servir para mostrar novos aspectos em relação à significação do bem cultural e, caso ele possua características de épocas distintas, necessariamente ele não poderá ser tocado.

29. Sobre a restauração de bens culturais e imóveis, analise as assertivas abaixo:

- 1- Todas as obras de arte, de qualquer época, como: os monumentos arquitetônicos, pinturas, escultura, inclusive fragmentados, desde o período paleolítico até as expressões figurativas das culturas populares e da arte contemporânea, pertencentes a qualquer pessoa ou instituição, para efeito de sua salvaguarda e restauração, são objetos das instruções contidas na “Carta de Restauro” (1972).
- 2- Dentre as operações de salvaguarda e restauração de obras de arte tais como: monumentos arquitetônicos, pinturas, escultura e fragmentados, são admitidas algumas operações ou reintegrações. Dentre essas operações está a anastilose documentada com segurança, recomposição de obras que se tiverem fragmentado, assentamento de obras parcialmente perdidas com técnica claramente distinguível ao olhar, com zonas neutras aplicadas em nível diferente do das partes originais.
- 3- Na Assembléia Geral das Nações Unidas, realizada em Estocolmo – 1972, foi estabelecido que os recursos naturais da Terra, incluídos o ar, a água, o solo, a flora e a fauna e, especialmente, parcelas representativas dos ecossistemas naturais, devem ser preservados em benefício das gerações atuais e futuras, mediante um cuidadoso planejamento ou administração adequados.
- 4- A preservação do Sítio Histórico Urbano deve ser pressuposto do planejamento urbano, entendido como processo contínuo e permanente, alicerçado no conhecimento dos mecanismos formadores e atuantes na estruturação do espaço, sendo fundamental a ação integrada dos órgãos federais, estaduais e municipais, bem como a participação da comunidade interessada nas decisões de planejamento, como uma das formas de pleno exercício da cidadania.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

30. Sobre a Lei de incentivo fiscal Tó Teixeira (nº 7850 de 17/10/1997), que vigora no Município de Belém, analise as assertivas abaixo:

- 1- Quando o empreendedor de projetos culturais ou esportivos amadores, aprovados por esta Lei, comprova de maneira imprecisa a aplicação do incentivo, além das sanções previstas em lei, ele será multado em dez vezes o valor do incentivo.
- 2- A prefeitura Municipal de Belém poderá delegar competência para realização de perícias somente para apurar a autenticidade da doação definitiva de numerários, bens móveis e imóveis, pois a apuração do valor atribuído ao bem doado é inquestionável.
- 3- Os investimentos dos contribuintes incentivadores dos projetos culturais ou esportivos amadores poderão ser efetivados por meio de doação, financiamento ou patrocínio, porém, em nenhuma hipótese, poderá ser destinado pelo contribuinte quando se tratar apenas de pessoa jurídica da qual seja sócio, acionista ou dirigente.
- 4- Para que os produtores e participantes de projetos culturais ou esportivos sejam beneficiados, deverão estar regularmente inscritos em suas respectivas entidades de representação de classe ou profissional, legalmente estabelecidas e vinculadas às atividades culturais.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas
- C) 1 e 4, apenas
- D) 1, 2, 3 e 4.

31. De acordo com a Lei Rouanet (nº 8.313 de 23/12/1991) analise as assertivas abaixo:

- 1- O Fundo Nacional de Cultura (FNC) tem o objetivo de captar e destinar recursos para projetos culturais compatíveis com as finalidades do Programa Nacional de Apoio à Cultura e, dentre outros, o de estimular a distribuição regional dos recursos para a execução de projetos culturais e artísticos.
- 2- O titular das cotas dos Fundos de Investimento Cultural e Artístico não poderá exercer qualquer direito real sobre os bens e direitos integrantes do patrimônio de fundo, além de ficar isento de responder pessoalmente por qualquer obrigação legal ou contratual, relativamente aos empreendimentos de fundo ou da instituição administradora, salvo quanto à obrigação do pagamento do valor total das quotas subscritas.
- 3- O doador ou patrocinador poderá deduzir do imposto devido, na declaração do Imposto sobre a Renda, os valores efetivamente contribuídos em favor de projetos culturais aprovados de acordo com os dispositivos desta Lei, tendo como base oitenta por cento das doações e trinta por cento dos patrocínios, no caso de pessoa física.
- 4- Quando ocorre a obtenção de redução do imposto de renda utilizando-se de modo fraudulento qualquer benefício desta Lei, fica caracterizado crime, punível com reclusão de dois a seis meses e multa de vinte por cento do valor do projeto, respondendo pelo crime, em caso de pessoa jurídica, o acionista controlador e os administradores que para ele tenham concorrido.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

32. Conforme a Lei Semear (nº 6.572 de 08/08/2003), que dispõe sobre a concessão de incentivo fiscal para a realização de projetos culturais no Estado do Pará, analise as assertivas abaixo:

- 1- O apoio financeiro aos projetos culturais, pela pessoa jurídica patrocinadora, poderá ser prestado diretamente ao proponente do projeto cultural, ou em favor de Fundo Especial de Promoção das Atividades Culturais, sendo que, para utilizar dos benefícios desta Lei, deverá contribuir com recursos próprios, em parcela equivalente a, no mínimo, vinte por cento do valor total de sua participação no projeto.
- 2- A pessoa jurídica que se aproveitar indevidamente dos benefícios desta Lei, mediante fraude ou dolo, estará sujeita à multa correspondente a cinco vezes o valor do abatimento que tenha efetuado, independente de outras penalidades previstas em Leis relativas às áreas: Civil, Penal e Tributária.
- 3- Os projetos incentivados deverão utilizar recursos humanos e materiais, técnicos e naturais disponíveis no Estado do Pará, sendo que o acesso à documentação correspondente aos projetos culturais, estará restrito à pessoa jurídica patrocinadora e ao proponente do projeto cultural.
- 4- Em se tratando de apoio ao Fundo Especial de Promoção das Atividades Culturais, a seleção dos projetos culturais a serem incentivados será feita mediante Edital de Seleção, cuja avaliação dos projetos será de responsabilidade de uma comissão designada para tal fim, a qual contará com a participação de representantes dos segmentos culturais do Estado.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

33. Os arquitetos da Escola de Chicago desenvolveram uma nova tipologia que iria transformar a paisagem americana e se somar a sua cultura: o arranha céu. Entre os que mais se destacaram está Louis Sullivan que, juntamente com seu sócio Dankmar Adler, projetaram inúmeros edifícios que integram o *Loop* de Chicago e que têm suas fachadas caracterizadas:
- A) pela utilização de ornamentos em ferro, seguindo o estilo eclético, com predileção pela decoração Art Nouveau, em voga na época.
 - B) por possuírem muitos andares iguais, representados na zona intermediária e tratados como elemento unitário, contrapondo a solução estética sugerida para as zonas de base, que têm a função de revelar uma fundação sólida e o ático, definido por um coroamento.
 - C) pela adoção de 10 pavimentos, tratados esteticamente segundo os cinco pontos da arquitetura de Le Corbusier, como pilotis e terraço jardim.
 - D) por possuírem referências estéticas góticas, tanto pela sua altura e arcos ogivais presentes no coroamento das aberturas, assim como pelo uso do ferro como elemento estrutural.
34. A arquitetura desconstrutivista, assim denominada pela noção de desconstrução do filósofo francês Jacques Derrida (1930), tem como características: telhados proeminentes, paredes tortuosas, assimetria e colunas inclinadas. Seu lema é “a forma segue a fantasia” cujo objetivo é causar vertigem e confusão. São arquitetos integrantes desta corrente:
- A) Peter Eisenman, Zaha Hadid e Daniel Libeskind.
 - B) Bernard Tschumi, Frank Gehry e Aldo Rossi.
 - C) Robert Venturi, Peter Eisenman e Frank Gehry.
 - D) Norman Foster, Aldo Rossi e Zaha Hadid.
35. A arquitetura do período colonial, realizada no Brasil, está classificada como militar, oficial, religiosa, rural e civil. Considerando que a arquitetura civil compreende as tipologias habitacionais, pode-se afirmar que são exemplos de habitação colonial:
- A) as casas de porão alto que, além do porão, apresentavam em sua fachada a platibanda decorada com balaústre e escadaria em mármore importado.
 - B) as casas térreas e os sobrados, que tinham como características de fachada a platibanda decorada com balaústre e esquadrias em vidro jateado.
 - C) as casas de porão alto que tinham como características gerais a utilização de arcos ou vergas retas nas aberturas, a presença da alcova e o beiral aparente.
 - D) as casas térreas e os sobrados, que apresentavam como características gerais a utilização de arcos ou vergas retas nas aberturas, a presença da alcova e a ausência de instalações hidráulicas.

36. O final do século XIX marcou o Brasil com fatos históricos que repercutiram na arquitetura e urbanismo da época, tais como a Abolição da Escravatura, a Proclamação da República e a crescente industrialização. Estes acontecimentos sugeriram, por exemplo, o surgimento de novas capitais projetadas, como Belo Horizonte (1897), Goiânia (1937) e Brasília (1960).

Analise as afirmações abaixo:

- 1- O plano de Belo Horizonte, projetado por Aarão Reis, nos limites da Avenida Contorno caracterizava-se por um traçado geométrico, definido pelo cruzamento das vias em ângulo reto, interrompido por diagonais a 45 graus.
- 2- O projeto de Lúcio Costa para Brasília apresenta clara influência da teoria sobre estética urbana proposta por Camillo Sitte.
- 3- O plano de Goiânia, projetado por Atílio Corrêa Lima, foi definido a partir dos conceitos de unidade de vizinhança e superquadra.
- 4- O Plano Piloto de Brasília está fundamentado no Urbanismo Racionalista Funcionalista da Carta de Atenas.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

37. A Avaliação Pós-ocupação é um conjunto de métodos e técnicas que diagnostica aspectos positivos e negativos do ambiente construído, após certo tempo de uso, levando em consideração o ponto de vista de:

- A) Avaliadores, clientes e engenheiros.
- B) Usuários, engenheiros e corretores imobiliários.
- C) Avaliadores, projetistas, clientes e usuários.
- D) Projetistas, usuários e corretores imobiliários.

38. A avaliação da qualidade de uma determinada construção considera:

- 1- Aspectos relacionados ao comportamento do sistema construtivo.
- 2- A satisfação do usuário com o ambiente construído.
- 3- A aprovação do projeto em órgão competente.
- 4- A avaliação do desempenho técnico dos materiais construtivos.

O correto está em:

- A) 2 e 3, apenas.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

39. Sobre morfologia urbana é correto afirmar:

- A) É o estudo analítico da forma do meio urbano nas suas partes físicas exteriores, ou elementos morfológicos, e na sua produção e transformação no tempo.
- B) É o conjunto de fenômenos sociais e econômicos advindos da urbanização.
- C) É o estudo analítico da forma da cidade que considera apenas seus aspectos econômicos.
- D) É uma teoria de análise urbana que estuda somente a produção social, sem considerar a parte física da cidade.

40. O equacionamento de problemas sociais embasa-se nos seguintes tipos de conhecimento:

- A) Vulgar, filosófico e religioso.
- B) Filosófico, religioso e científico.
- C) Científico, religioso, filosófico e vulgar.
- D) Científico, filosófico e vulgar.

41. Em relação à Sociologia Urbana, analise as assertivas abaixo:

- 1- É o ramo da Sociologia que trata do estudo das relações morfológicas existentes no espaço urbano.
- 2- É usada como disciplina de fundamentação para profissões e matérias diversas, como a Arquitetura, o Urbanismo, a Economia e a Geografia.
- 3- Apresenta uma relação de multidisciplinaridade com a Geografia, a Demografia, a Ecologia Social, a História e a Arquitetura e tantas outras ciências e disciplinas preocupadas com o espaço urbano.
- 4- A Escola de Chicago continua sendo considerada importante fonte de investigação da Sociologia Urbana.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 1 e 4, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

42. A ecologia urbana:

- 1- adota uma abordagem sistêmica em que ela não isola os ecossistemas naturais, mas procura considerar as interações no meio ambiente em que ele se encontra.
- 2- é ramo da ecologia que estuda somente os sistemas naturais localizados no meio ambiente urbano.
- 3- visa o equilíbrio e a harmonização entre os ecossistemas naturais e as necessidades antrópicas.
- 4- é a ciência que estuda a relação dos seres vivos entre si e o meio antropizado.

O correto está apenas em:

- A) 1, 3 e 4.
- B) 2 e 3.
- C) 2 e 4.
- D) 1, 2 e 3.

43. A existência de zonas verdes é importante para o desenvolvimento de cidades ecologicamente sustentáveis, para tanto, o Poder Público deve:

- 1- adotar políticas de uso do solo que induzam o esvaziamento das áreas centrais das cidades.
- 2- utilizar instrumentos de política urbana que garantam a preservação de ecossistemas naturais.
- 3- utilizar o zoneamento ambiental para garantir a preservação de áreas verdes urbanas.
- 4- incentivar a criação de vazios urbanos.

O correto está em:

- A) 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

44. Sobre indicadores de resultados é correto afirmar que são parâmetros:

- A) quantificados, que servem para detalhar em que medida os objetivos de um determinado projeto foram alcançados dentro de um período delimitado de tempo.
- B) qualificados, que servem para detalhar em que medida os objetivos de um determinado projeto foram alcançados numa localidade específica.
- C) qualificados e/ou quantificados, que servem para detalhar em que medida os objetivos de um determinado projeto foram alcançados numa localidade específica.
- D) qualificados e/ou quantificados, que servem para detalhar em que medida os objetivos de um determinado projeto foram alcançados dentro de um período delimitado de tempo e numa localidade específica.

45. São instrumentos de Planejamento Municipal:

- 1- Plano Diretor e Plano Plurianual.
- 2- Institutos jurídicos e políticos.
- 3- Disciplina do parcelamento, do uso e da ocupação do solo.
- 4- Zoneamento Ambiental.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 3 e 4.
- C) 1 e 4.
- D) 2, 3 e 4.

46. O objetivo de qualquer iluminação é proporcionar o ótimo desempenho de uma tarefa visual, seja ela qual for. Apesar de não estar relacionado com o conceito de produtividade, embora tenha sido essa a visão que favoreceu o grande desenvolvimento da iluminação, tanto natural como artificial, o “correto desempenho” também deve ser ampliado às tarefas que nada têm de produtividade, como, por exemplo, o próprio lazer ou o culto religioso. Portanto, existe uma série de fatores que devem ser respeitados na realização de qualquer tarefa visual, alguns pontos fundamentais na relação entre Homem/meio ambiente, que poderiam estar relacionados, sinteticamente, com:

- 1- Perturbação visual ou ofuscamento.
- 2- Nível de iluminação.
- 3- Luminância e contrastes.
- 4- Iluminância.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

47. Um bom projeto de Arquitetura Bioclimática deve levar em conta tudo o que acontece no meio ambiente externo. As decisões adotadas para resolver cada caso devem ser integradas, a fim de propiciar um ambiente com conforto físico, sadio e agradável, adaptado ao clima, que minimize o consumo de energia convencional e precise da instalação de menor potência elétrica possível, o que também leva à mínima produção de poluição. Seguindo os princípios do conforto ambiental, as estratégias de projeto para conseguir um bom nível de conforto, em clima tropical úmido, são:

- 1- Utilizar grandes aberturas nas superfícies de teto e paredes para melhor aproveitamento da luz natural.
- 2- Promover o movimento do ar no interior do edifício e remover a umidade relativa do ar.
- 3- Dissipar a energia térmica acumulada pelas superfícies de fechamento no interior do edifício.
- 4- Controlar o ruído produzido no exterior e interior do edifício.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

48. Os ruídos existentes em um ambiente interno podem ser decorrentes de atividades externas ou de atividades internas à edificação. A forma de tratamento para redução de ruídos varia com o tipo de ruído considerado, ou seja, as fontes de ruído, que podem ser propagadas tanto sob a forma de ruído aéreo, como de ruído transmitido por vibrações de sólidos e por impacto. Os materiais empregados para os diferentes casos têm objetivos e características diversas entre si. Para utilização do material adequado é importante saber distinguir a função de cada sistema que compõe o edifício, considerando que:

- 1- as funções isolar e absorver podem ser complementares, mas requerem, dos materiais, diferentes características. Nem sempre um bom material isolante é um bom absorvente, ou vice-versa.
- 2- a capacidade de um determinado material de isolar, independe da frequência dos sons, por isso é indicada por um valor global de isolamento para todas as frequências.
- 3- os materiais com capacidade de absorver o som apresentam uma variação com a frequência do som incidente, nesse caso, o coeficiente de absorção de um material é a relação entre a energia incidente e a frequência do som.
- 4- o isolamento promovido por uma superfície depende da sua massa, de sua inflexibilidade e de sua capacidade de amortecimento das ondas sonoras.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

49. O período do Eclétismo criou e consolidou no país uma tradição forte na concepção e tratamento dos espaços livres, da produção de vegetação e material de revestimento para projetos paisagísticos, no uso de vegetação tropical, significando, de fato, a formação de uma base tanto técnica como cultural para o surgimento do Modernismo. Por sua vez, a arquitetura paisagística moderna brasileira caracteriza-se por uma forte identidade nacional e tem como símbolo a valorização exacerbada da vegetação tropical no tratamento e formalização dos seus projetos. Assim sendo, a arquitetura paisagística moderna brasileira identifica-se pelo (a):

- 1- conservação do pitoresco do passado, conservando as pontes rústicas, grutas artificiais, estátuas de deuses, gazebos e fontes românticas.
- 2- hábito de uso dos espaços livres, especialmente aqueles dedicados ao lazer, alteram-se e diversificam-se, com a introdução das práticas esportivas, que exigem instalações especiais para seu desenvolvimento.
- 3- importação dos playgrounds, criação tipicamente norte-americana, que consiste basicamente na concentração de conjunto de brinquedos industrializados, em determinados locais dos espaços livres. Aparecem como uma solução para a carência de espaços livres para a recreação infantil no Brasil.
- 4- introdução do jardim dentro do lote urbano verticalizado, a grande novidade na paisagem da cidade moderna, fato que acontece apenas esporadicamente desde os anos 40, principalmente em volta de edifícios públicos como escolas, hospitais e postos de saúde.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

50. Os anos 90 marcam, definitivamente, o surgimento de uma nova ruptura na arquitetura paisagística brasileira, diretamente interligada com a nova realidade sócio-econômica que se anuncia no país. A Praça Itália (1990) em Porto Alegre, o Parque das Pedreiras (1989) e o Jardim Botânico (1991) ambos em Curitiba, são três marcos dessa quebra, que se apresentam como uma característica pós-moderna, na qual os velhos princípios e formas do Eclétismo não são mais renegados, passando a ser incorporados e revistos. Essa ruptura dá-se de vários modos:

- 1- Recebem influências também de idéias desconstrutivistas e simbólicas, provenientes dos novos projetos gerados na Europa e nos Estados Unidos.
- 2- Passam a supervalorizar a conservação dos remanescentes dos ecossistemas nativos, ainda existentes dentro da cidade, em voga desde os anos 70.
- 3- O uso dos espaços livres tende a se diversificar ou a se especializar ao extremo, chegando-se a construí-los exclusivamente para alimentação, e outros espaços ganham caráter simplesmente cênico.
- 4- O espaço é tratado a partir de um parcelamento geométrico do solo, favorecendo-se a criação de pisos e caminhos estruturados por eixos, que convergem para um ponto principal, conectando-o aos diversos acessos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.