

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

OS BLOCOS

Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, de amigos, de conhecidos, de gente que vai sozinha e adere a um outro mascarado, o número vai crescendo, os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco e eis o bloco formado e atuando, lançando para os céus as canções das últimas músicas carnavalescas, enchendo o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.

É fácil encontrá-los em nossas ruas; blocos improvisados, com um pires a esperar o níquel dos que queiram auxiliar aqueles carnavalescos pobres. Mas se há blocos improvisados, nascendo das calçadas, há também outros organizados, obedecendo a ensaios, sem enredos para exhibir, mas apresentando-se galhardamente fantasiados, com verdadeiras orquestras. [...]

(*História do carnaval carioca*, Eneida de Moraes).

01. A leitura do texto acima, extraído de *História do carnaval carioca*, nos mostra, num passado não tão distante, década de 40, um cenário carnavalesco, até certo ponto, ingênuo e simples. Isto está evidente no texto na:
- A) espontaneidade dos brincantes.
 - B) escolha de palavras sofisticadas.
 - C) insatisfação da autora ao escrever este texto.
 - D) falsidade dos brincantes.
02. Em: “... mas apresentando-se **galhardamente** fantasiados, com verdadeiras orquestras.”, a palavra grifada vem do francês e é derivada de *galhardo*, significando:
- A) indiferentemente.
 - B) alegremente.
 - C) elegantemente.
 - D) verdadeiramente.

03. Considerando a estrutura lingüística do texto e, naturalmente, o seu contexto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- Em: “... **enchendo** o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.”, o verbo **encher**, nesta passagem, é intransitivo.
- 2- Em: “... os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco...” há uma enumeração com seqüência de termos separados por vírgula, todos com a função sintática de objeto indireto.
- 3- Em: “Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, ...” o verbo **nascer** está no plural para concordar com o sujeito, **os blocos**.
- 4- Em: “... lançando para os céus as canções das **últimas músicas** carnavalescas, ...” as palavras grifadas não obedecem a mesma regra da acentuação gráfica.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 3.

04. Nesta passagem: “Mas se há blocos improvisados, **nascendo** das calçadas, ...” o verbo na forma nominal do gerúndio se desdobra numa oração:

- A) subordinada adverbial.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adjetiva.
- D) coordenada.

05. Em: “... com um pires a esperar o níquel dos **que** queiram auxiliar **aqueles** carnavalescos pobres.”. As palavras grifadas são, respectivamente, pronomes:

- A) demonstrativo e indefinido.
- B) relativo e demonstrativo.
- C) indefinido e relativo.
- D) demonstrativo e demonstrativo.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Um dos recursos do sistema operacional Windows-XP é o “Painel de Controle”, onde cada ícone representa uma ou mais caixas de diálogos, que permitem verificar e/ou especificar configurações. Dentre essas facilidades oferecidas pelo “Painel de Controle”, é possível:

- I. instalar e configurar câmeras digitais ou scanners.
- II. definir a cor do plano de fundo ou especificar um protetor de tela.
- III. verificar as impressoras que se encontram instaladas no computador.
- IV. criar pastas específicas para armazenamento de documentos.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

07. Atualmente, os navegadores *web* existentes no mercado costumam dispor de certos recursos de segurança e privacidade na navegação e transações via *web*. Fazem parte desses recursos:

- A) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão Segura (SSL).
- B) Assinatura digital; Software *anti-host*.
- C) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão via *http*.
- D) Conexão Segura (SSL); Ativação de bloqueador de *Hacker*.

MATEMÁTICA

- 08.** O lucro de um teatro na apresentação de espetáculos é dado pela expressão $L(x) = -x^2 + 400x$, onde x é o número de espectadores. Este lucro será máximo quando o número de espectadores for de:
- A) 275
 - B) 250
 - C) 225
 - D) 200
- 09.** Uma empresa cinematográfica teve autorização para aumentar seus ingressos em **60%**. Temendo a instabilidade registrada no mercado, o presidente da empresa resolveu aumentar apenas **75%** do proposto na autorização. Desta forma, o aumento desses ingressos ficou em:
- A) 15%
 - B) 30%
 - C) 45%
 - D) 54%
- 10.** Em um espetáculo teatral, a bilheteria registrou um público de **396** pessoas. Sabe-se que para cada grupo de **10** pagantes eram oferecidos **2** ingressos para aposentados (não pagantes). O número de aposentados neste espetáculo foi de:
- A) 96
 - B) 66
 - C) 54
 - D) 48

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. O timbre de uma nota musical depende:

- A) da altura do som.
- B) da frequência.
- C) dos harmônicos que acompanham o som fundamental.
- D) da intensidade sonora.

12. Assinale a alternativa que indica adequadamente o tipo de frequência e sua respectiva faixa de frequência:

- A) médio-graves / de 4kHz a 8kHz
- B) graves / de 20Hz a 200Hz
- C) agudas / de 1000Hz a 20000Hz
- D) médio-agudas / de 6kHz a 10kHz

13. *Sound Forge* é um *software* utilizado para:

- A) gravação multipista.
- B) edição de som e imagem.
- C) masterização estéreo.
- D) mixagem em vários canais independentes.

14. Nos equipamentos de áudio, a quantidade de atenuação ou amplificação é expressa em:

- A) hertz.
- B) decibéis.
- C) quilohertz.
- D) megahertz.

15. Nos altofalantes, o deslocamento de ar com a produção do som é provocado pelo seguinte componente:

- A) cone.
- B) bobina.
- C) reflexor.
- D) ímã da base.

16. São classificados como microfones *hipercardióides* aqueles que apresentam grande sensibilidade para sons:

- A) em qualquer direção.
- B) laterais.
- C) laterais e reduzida sensibilidade frontal.
- D) frontais e reduzida sensibilidade traseira.

17. Ao enviarmos um sinal para um console de mixagem, o dispositivo que regula primeiro a intensidade desse sinal, para que não haja distorção, é o:
- A) *pan*.
 - B) *gain*.
 - C) *fader*.
 - D) *master*.
18. Considere a regra conhecida como “3 para 1”, que é adotada na captação de várias fontes sonoras, de forma a diminuir as possibilidades de interferência. Assim é correto afirmar que:
- A) deve ser utilizado 1 microfone para cada 3 fontes sonoras.
 - B) um microfone deve estar afastado de outro, no mínimo, 3 vezes a distância entre ele e a fonte sonora.
 - C) para o uso de 3 microfones, estes deverão manter uma distância mínima de 3 metros entre si.
 - D) nunca é permitido ultrapassar o número de 3 microfones para uma única fonte sonora.
19. Sons de mesma frequência, produzidos por instrumentos diferentes, são distinguidos pelo ouvido humano através do(a):
- A) intensidade sonora.
 - B) altura sonora.
 - C) velocidade sonora.
 - D) timbre sonoro.
20. Ao adiantarmos o botão de volume de um sistema de som, estamos aumentando a potência do aparelho, conseqüentemente aumentando o (a):
- A) altura do som.
 - B) timbre do som.
 - C) sonoridade.
 - D) velocidade sonora.
21. Com relação ao som senoidal, chamado **som puro** e desprovido de harmônicos, é correto afirmar que esse tipo de som:
- A) só é gerado por instrumentos tradicionais.
 - B) só é encontrado na natureza.
 - C) pode ser gerado por qualquer instrumento.
 - D) pode ser conseguido artificialmente, através de sintetizador eletrônico.
22. A alteração aparente na frequência percebida do som, denominada **Efeito Doppler**, ocorre quando:
- A) uma fonte sonora ou seu receptor estão se movendo.
 - B) somente a fonte sonora está se movendo.
 - C) somente o receptor está se movendo.
 - D) ambos se movem na mesma velocidade sem alterar a distância entre eles.

23. O som complexo é um tipo de som composto:

- A) por várias fontes sonoras.
- B) de várias frequências relacionadas harmonicamente entre si.
- C) de várias frequências sem relação harmônica.
- D) de frequências superpostas, sem relação harmônica.

24. Na montagem de uma apresentação num palco com utilização de caixas de retorno, a relação de posicionamento correto entre as caixas de retorno e os microfones, para evitar microfonia e captação do retorno de som, deve obedecer a seguinte regra:

- A) microfones cardióides deverão estar sempre perpendiculares aos falantes do monitor.
- B) microfones supercardioides deverão estar sempre de frente para os falantes do monitor.
- C) microfones cardióides deverão estar sempre de costas para os falantes do monitor.
- D) microfones supercardioides podem ser posicionados em qualquer lugar com relação aos falantes do monitor.

25. Na passagem de som de uma bateria completa para um *show* ao vivo, devemos ter especial cuidado com o bumbo, os ton-tons e o surdo, por causarem, quase sempre, ressonâncias ou sobras de harmônicas. O periférico específico mais indicado para reparar esse fenômeno, sem alterar o timbre, é:

- A) *noise-gate*.
- B) *crossover*.
- C) compressor *limiter*.
- D) equalizador gráfico.