

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

### LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard\* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

\* cafard : fig: estado de depressão

**01.** Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

**02.** O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir apostro.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

## NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

## CONHECIMENTOS GERAIS

11.

**20/01/2007 - 09h04**

**Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.**

(FOLHA ON LINE – [folha.com.br](http://folha.com.br))

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

**16. O pensamento pedagógico brasileiro** começa a ter autonomia com o desenvolvimento das teorias da Escola Nova. Quase até o final do século XIX, nosso pensamento pedagógico reproduzia o pensamento religioso medieval. Entretanto, no pensamento pedagógico contemporâneo, muitos brasileiros deram contribuições decisivas e enriquecedoras à educação brasileira. Desta forma, está correto afirmar:

- 1- Inserindo a teoria e a prática do combate libertador, numa perspectiva revolucionária de transformação global da sociedade, AMILCAR CABRAL deixou-nos uma contribuição dinâmica ao aprofundamento dos debates ideológicos que caracterizam nossa época.
- 2- As idéias de ANÍSIO TEIXEIRA influenciaram todos os setores da educação no Brasil e mesmo o sistema educacional da América Latina. Entre suas contribuições pode-se citar a primeira experiência no Brasil de promover a educação cultural e profissional de jovens.
- 3- PAULO FREIRE destacou-se com a sua Pedagogia do Oprimido, cuja obra é voltada para uma teoria do conhecimento aplicada à educação, sustentada por uma concepção dialética em que educador e educando aprendem juntos numa relação dinâmica na qual a prática, orientada pela teoria, reorienta essa teoria, num processo de constante aperfeiçoamento.
- 4- WALTER BENJAMIN criticou o ensino nas universidades, onde predominava a informação ao invés da formação, o ensino profissionalizante ao invés da preocupação com a totalidade e a individualidade de cada ser humano, o espírito burocrático do dever ao invés do espírito de pesquisa.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2 e 4, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 2 e 3, somente.

**17. Quanto à pedagogia libertária** é correto afirmar:

- 1- O eixo principal é o social, o coletivo. Propõe uma prática educativa fundamentada na *autogestão*, na *autonomia* e *liberdade* de grupo.
- 2- Há valorização da tecnologia educacional e o método se constitui pela “instrução programada”, o “tele e micro-ensino” e o “sistema modular de ensino”.
- 3- A escola é vista como fator de transformação social e o método é o da vivência grupal na forma de autogestão.
- 4- A função política é ajustar ou adaptar psicologicamente os indivíduos à sociedade.

São corretas as afirmativas:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2 e 4, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 2 e 3, somente.

18. A sociedade brasileira atual recebe influência das idéias políticas e sociais neoliberais. As relações da educação com o contexto econômico estão se processando em função da globalização da economia, que exige modificações no sistema educacional. Sobre a **educação na perspectiva neoliberal** é correto afirmar:

- 1- A função da escola é preparar criticamente o indivíduo, integrando-o à sociedade, contribuindo para a transformação social, por meio de uma prática criativa, participativa, dialógica e conscientizadora.
- 2- Emerge nova racionalidade fundamentada na autonomia e na subjetividade; o educador assume a responsabilidade pelos resultados de seu trabalho e o aluno é o capital humano necessário ao sistema produtivo.
- 3- A escola tem a função política de democratizar o ensino, com vistas a uma sociedade democrática e igualitária, cujo projeto político visa à transformação social e à defesa da educação pública popular.
- 4- A concepção de autonomia está vinculada à da livre iniciativa, livre escolha e à idéia de competitividade.

Dadas as afirmativas, estão corretas:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2 e 4, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 2 e 3, somente.

19. Sobre a **pedagogia humanista-libertadora** é correto afirmar:

- 1- Compreende o ser humano como “inconcluso”, que por perceber que “não sabe tudo”, busca o saber e o seu aprimoramento enquanto ser humano.
- 2- O ser humano é visto como um “ser de relações” com o mundo (reflexivo, conseqüente, transcendente e temporal) e “ser de práxis” (reflexão-ação).
- 3- A educação é compreendida como comunicação, diálogo, na medida em que não é transferência de saber, mas um encontro de sujeitos que buscam o conhecimento.
- 4- A educação apresenta-se como “situação gnosiológica” e “prática da liberdade”, na qual os sujeitos, mediatizados pelo mundo, conhecem e comunicam-se sobre a realidade conhecida.

Estão corretas as afirmativas:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2 e 4, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 2 e 3, somente.

20. Em relação à **Pedagogia histórico-crítica** é correto afirmar:

- A) A tendência histórico-crítica em educação resulta da tentativa de aplicar na escola o modelo empresarial, que se baseia na “racionalização”, própria do sistema de produção capitalista.
- B) Os teóricos da pedagogia histórico-crítica, influenciados pela dialética marxista, consideram que não há uma natureza humana dada de uma vez por todas, porque o homem se constrói pelo trabalho, inserido na cultura em que vive.
- C) Um dos objetivos teóricos da pedagogia histórico-crítica é adequar a educação às exigências da sociedade industrial e tecnológica, evidentemente com economia de tempo, esforços e custos.
- D) Na pedagogia histórico-crítica, a função da escola é preparar indivíduos competentes para o mercado de trabalho, visando à especialização técnica.

21. Considerando a **concepção fenomenológica da educação** é correto afirmar:

- A) Na atitude fenomenológica, a educação é entendida como cuidado com o *pro-jeto* do humano em suas possibilidades de ser mundano e temporal.
- B) O aluno egresso (produto) da escola tem que ser integrado à cadeia competitiva do mercado de trabalho.
- C) Centra-se nos métodos e técnicas de ensino, ou seja, no aspecto objetivo e operacional do trabalho pedagógico, na busca de uma eficiência técnica e de uma produtividade no ensino.
- D) O professor é o executor do processo educativo: o professor treina de forma eficiente o aluno para o trabalho produtivo e o aluno pela técnica “aprende a fazer”, isto é, recebe e fixa informações para executar as tarefas educativas.

22. Considerando o **pensamento pedagógico existencialista** é correto afirmar:

- A) O ensino é meritocrático e conteudista, requerendo disciplina e esforço por parte do aluno.
- B) A tarefa da educação consiste em afirmar a existência concreta da criança, aqui e agora. A existência do ser humano não é igual à de outra coisa qualquer. Sua existência está sendo, se formando; não estática.
- C) O método é o da exposição oral dos conteúdos, pressupondo-se que todos os alunos tenham a capacidade racional de aprendê-los e assimilá-los.
- D) A função política da escola é reproduzir a estrutura social, através da transmissão de conhecimentos e valores estabelecidos historicamente na sociedade.

23. A educação escolar pode ser considerada como uma necessidade que gera uma demanda capaz de determinar uma oferta. Contudo, o cenário político, e o sistema econômico atuam diretamente sobre as mesmas. Neste sentido, está correto afirmar sobre as instituições escolares que:

- A) no período colonial, o Manifesto dos Pioneiros da Escola Nova contribuiu para reorientar as práticas pedagógicas.
- B) no Brasil Império, a escolarização era coordenada pelos jesuítas, com o objetivo de disseminar a religião católica pela fé e pela instrução, em todos os níveis de ensino.
- C) no período imperial, liberais e cientificistas defendiam a reforma da educação, tendo em vista a interdisciplinaridade.
- D) a colonização portuguesa investiu no ensino acadêmico e propedêutico, em detrimento da educação básica.

24. Em 2006, o Brasil viveu um amplo e irrestrito exercício democrático, porém, há menos de 40 anos o estado era controlado pelos militares, através de uma violenta repressão política sobre a sociedade civil. No apogeu do autoritarismo, no período de 1964 a 1974, o campo da educação foi marcado por reformas institucionais. Sobre a relação entre o estado militar e a educação no Brasil, está correto afirmar:

- 1- O controle político e ideológico da educação escolar foi exercido em todos os níveis.
- 2- Instituiu-se a meta da universalização do 1º Grau e a superação do analfabetismo escolar.
- 3- Desenvolveu-se uma política de financiamento da escola pública e gratuita que valoriza a escola e seus profissionais.
- 4- Estabeleceu-se uma relação direta entre mercado de trabalho e formação escolar.

O correto está somente em:

- A) 1 e 2.
- B) 1 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 3 e 4.

**25.** No final da década de 70, a noção de democratização do direito à educação conviveu com a idéia dos direitos da cidadania. Na luta contra a ditadura e na busca de caminhos para a transição, nasceu a idéia de participação da sociedade civil, através de grupos e movimentos organizados, na formulação, implantação e acompanhamento das políticas públicas, algumas incorporadas na legislação federal em setores diversos, inclusive na educação. Assim, emanam dos movimentos sociais relacionados à educação os seguintes temas/reivindicações:

- 1- A gestão democrática da unidade escolar.
- 2- A superação de desigualdades entre os gêneros, através do debate sobre a interação entre os sexos, as concepções e práticas socializadoras na sala de aula.
- 3- O atendimento das metas traçadas pelo Banco Mundial, no que se refere às novas linguagens tecnológicas.
- 4- A formação da parceria entre os EUA e o Brasil, para a reestruturação do sistema de ensino brasileiro, que culminou no acordo MEC/USAID.

O correto está somente em:

- A) 1 e 2.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 1 e 4.

**26.** No Brasil, desde o processo de colonização portuguesa, apenas a elite brasileira teve acesso à Educação, em detrimento das outras camadas sociais. Assim, os movimentos sociais são respostas coletivas aos problemas que vivenciam, procurando lutar por suas reivindicações, construindo e refazendo sua própria história em determinado tempo. Neste sentido, sobre a história dos movimentos sociais em torno da educação no Brasil é correto afirmar que são:

- A) fenômenos políticos, organizados pelos partidos políticos e existirão enquanto seus interesses ideológicos, relativos à educação, não forem atendidos.
- B) fenômenos históricos, e existirão enquanto a humanidade não resolver seus problemas relacionados ao acesso, permanência e qualidade da escola.
- C) organizações propostas pelo poder público quando há impasses entre as esferas de poder do estado em matéria de educação.
- D) organizações de trabalhadores, filiados a sindicatos, que vislumbram o atendimento das necessidades e dificuldades cotidianas dos seus filhos nas escolas.

**27.** A educação no Brasil vem sofrendo, ao longo dos últimos 20 anos, profundas alterações na sua estrutura. O governo brasileiro, neste período, desenvolveu diferentes ações para alcançar a expansão do número de vagas nas escolas e enfrentar o debate sobre a falta de satisfação da população sobre o trabalho realizado pela escola. Um dos mecanismos propostos pelo Ministério da Educação – MEC foi a elaboração dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's), no final dos anos 90. Sendo assim sobre os PCN's está correto afirmar:

- 1- A sua elaboração contou com a participação dos professores de todo o Brasil, que encaminharam suas avaliações sobre a escola brasileira, indicando a transversalidade como uma possibilidade de melhoria do trabalho pedagógico.
- 2- Utiliza o termo parâmetro, pois pretende desenvolver nos professores a idéia de que, apesar das diversidades regionais, culturais e políticas, existem, nacionalmente, convergências no fenômeno educativo.
- 3- Foram realizadas ações pelo MEC, no formato de formação continuada, onde os professores puderam relacionar os conteúdos tradicionais aos transversais, possibilitando a efetivação da proposta em suas salas de aula.
- 4- A legitimidade do documento, dada a pouca ou nenhuma incorporação dos PCN's no cotidiano dos professores, se deve ao distanciamento entre a orientação proposta e o contexto escolar existente.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) 1 e 2.
- B) 1 e 3.
- C) 2 e 4.
- D) 3 e 4.

**28.** As críticas direcionadas aos PCN's se referem à tendência prescritiva do documento, localizando-o historicamente no contexto das transformações que o Brasil sofreu para adaptar-se à mundialização do capital. Neste sentido, está correto afirmar que no Brasil a relação entre PCN's e Educação Básica se refere à:

- 1- ênfase nos aspectos psicológicos, deixando em segundo plano fatores históricos e sociológicos relativos à escola.
- 2- valorização do ser humano, como um ser dialógico e transformador da realidade na qual está inserido.
- 3- valorização do indivíduo, sua capacidade de iniciativa e competitividade.
- 4- definição da concepção de aluno e professor com base nos pressupostos teórico-marxistas.

O correto está somente em:

- A) 1 e 3.
- B) 1 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 2 e 4.

29. Sobre a Lei 10.639/2003, de 9 de janeiro de 2003, podemos afirmar:

- 1- Torna obrigatório o ensino sobre a História e Cultura Afro-Brasileira nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio da rede oficial e particular. Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileira.
- 2- Altera parte da Lei de nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. As alterações se fizeram no artigo 1º, essas passaram a vigorar com a inclusão dos art. 26-A que torna obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira, e 79-B que inclui no calendário escolar o dia 20 de novembro, como “Dia Nacional da Consciência Negra”.
- 3- A lei encaminha a consideração de que as representações sociais são, por natureza, excludentes e, portanto, não podem compor o conteúdo didático, senão como objeto a ser debatido, para que crianças e adolescentes percebam as representações como manifestações dos conflitos sociais e não como conteúdos que devem ser apreendidos e reproduzidos.

O correto está em:

- A) 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

30. São conjuntos de ações políticas dirigidas à correção de desigualdades raciais e sociais, orientadas para oferta de tratamento diferenciado, com vistas a corrigir desvantagens e marginalização criadas e mantidas por estrutura social excludente e discriminatória. Essas Políticas públicas compensatórias são voltadas para reverter as tendências históricas que conferiram a grupos sociais uma posição de desvantagem, particularmente nas áreas da educação e do trabalho, isto é, são políticas de reparações, e de reconhecimento e valorização de sua história, cultura, identidade. O enunciado refere-se:

- A) ao Sistema de Cotas.
- B) às Ações Afirmativas.
- C) à Lei 9.394/1996.
- D) à Lei 10.639/2003.

31. A emergente política educacional, relativa ao trato com a diferença, raça, etnia e identidade coloca questões concretas à reflexão sobre a Educação e, por conseguinte, a formação docente frente ao enfrentamento pedagógico, no tocante às relações étnico-raciais. As *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana* apresentam princípios a partir dos quais as instituições de formação de professores e órgãos públicos deverão atinar nas suas políticas curriculares contemporâneas. Entre esses princípios estão:

- A) Consciência política e histórica da diversidade; Fortalecimento de identidades e de direitos; Ações educativas de combate ao racismo e à discriminações; Obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileiras, educação das relações étnico-raciais e os conselhos de educação.
- B) Inclusão, no calendário escolar, do dia 20 de novembro como “Dia Nacional da Consciência Negra”.
- C) Inclusão, em caráter obrigatório, do ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira, nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficial e particular.
- D) Consciência política e histórica da diversidade; Fortalecimento de identidades e de direitos; Inclusão, no calendário escolar, do dia 20 de novembro, como “Dia Nacional da Consciência Negra”; Inclusão, em caráter obrigatório, do ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira, nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficial e particular.

32. O paradigma da *educação popular*, inspirado originalmente no trabalho de Paulo Freire nos anos 60, encontrava na *conscientização* sua categoria fundamental. A prática e a reflexão sobre a prática levaram a incorporar outra categoria não menos importante: a da *organização*. Paulo Freire e Adriano Nogueira (1989) afirmaram-na:

"Como o esforço de mobilização, organização e capacitação das classes populares; capacitação científica e técnica. Entendo que esse esforço não se esquece, que é preciso *poder*, ou seja, é preciso transformar essa organização do poder burguês que está aí, para que se possa fazer escola de outro jeito." (Freire & Nogueira, 1989, p. 19).

Sobre Educação Popular, é correto afirmar:

- 1- A educação popular surgiu na margem da sociedade, muitas vezes francamente contra a educação formal. Nas discussões das décadas de 1970 e 1980 era muito corriqueiro depararmos com argumentos contra e a favor da possibilidade de uma autêntica educação popular dentro do sistema escolar, uma vez que o caráter controlador era visto como inerente à ordem institucional da qual a escola faz parte.
- 2- Talvez uma característica definidora da educação popular seja exatamente a busca de alternativas, a partir de lugares sociais e espaços pedagógicos distintos, que têm em comum a existência de necessidades que levam a querer mudanças na sociedade.
- 3- Defender para a educação popular uma ortodoxia que ela jamais teve, ou pretendia ter, não seria tão sensato. Pelo contrário, uma de suas especificidades estava exatamente no seu caráter iconoclasta e, em consequência, na quase impossibilidade de enquadrar as práticas em algum tipo de definição que lhes fizesse jus.
- 4- De início pela polissemia do conceito popular, que incorpora conotações muito distintas entre si, tais como: classe social, classes subalternas, pobres, marginalizados, oprimidos e excluídos, teve em Paulo Freire um dos seus grandes expoentes teóricos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 4, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 3 e 4, somente.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**33.** As questões relativas ao ensino da arte no Brasil estiveram presentes em todos os momentos de crise de revisão dos parâmetros educacionais, sendo usadas como uma alavanca para ajudar a definir mudanças. Completando essa afirmação, Barbosa explica que “isso se dá porque a arte foi o nosso primeiro elemento de auto-identificação nacional.” (Ana Mae Barbosa, 1985, p.41).

A partir dessa proposição, pode-se afirmar:

- 1- O ensino de arte tem incorporado, por meio de suas representações no tocante à identidade nacional, as confluências sócio-político-culturais de cada época.
- 2- Os parâmetros educacionais estão em estreita harmonia com a pesquisa e o ensino de arte no Brasil.
- 3- As mudanças havidas nos parâmetros educacionais, nas duas últimas décadas, têm trazido uma influência positiva, mais efetivamente, da articulação advinda dos estudiosos e movimentos organizados no que concerne à arte no Brasil.
- 4- As mudanças estruturais nas políticas educacionais têm atendido totalmente as demandas dos novos paradigmas no ensino de arte no Brasil.

O correto está em:

- A) 1 e 4, somente.
- B) 2 e 3, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**34.** Com relação às novas políticas educacionais, no tocante à diversidade cultural, é correto afirmar:

- 1- Sua gênese fora discutida no âmbito da sociedade civil organizada.
- 2- Representam o resultado de lutas históricas encaminhadas pelo Movimento Negro, desde a década de 1930.
- 3- A aplicação e exequibilidade dessas políticas somente dependem da qualificação de professores.
- 4- As etapas de implementação dessas políticas ficam sob a responsabilidade dos organismos de educação (secretarias, universidades e escolas privadas).

O correto está em:

- A) 1, 2 e 4, somente.
- B) 1 e 4, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2, 3 e 4.

35. “Os departamentos educativos do Museu Lasar Segall e do Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP), a partir do fim da década de 80 foram muito influentes na formação dos professores de Arte introduzindo-os à condição pós-moderna.

Os ateliês para crianças e adolescentes destas duas instituições já não eram comandados pelo expressionismo, mas educavam para linguagens específicas como a gravura e o *design*(...), introduzindo o conhecimento da Arte ao lado da prática com os meios artísticos. (...) salientava ainda a importância da interpretação da Arte e das vantagens de ver e analisar as obras ao vivo.

Os Museus, lugares da prática da Leitura da obra de Arte, passaram a ser mais procurados pelos professores e seus alunos à medida que esta metodologia foi sendo difundida e, posteriormente (1996/97), quando seus princípios foram integrados, como agenda escondida, aos Parâmetros Curriculares determinados pelo Ministério da Educação (MEC), e a procura dos professores por cursos e visitas a Museus foi intensificada.”

(BARBOSA, Ana Mae. Museus como laboratórios. *IN*. <http://www.revistamuseu.com.br/artigos>)

Com base no texto acima, qual **metodologia foi aplicada** neste processo educacional?

- A) Educação Patrimonial.
- B) Pedagogia do Oprimido.
- C) Educação Popular.
- D) Proposta/Abordagem Triangular.

36. Sobre **Educação Patrimonial** é correto afirmar que os seus vínculos de fundo e o seu diferencial estão situados na confluência entre Educação e ...

- A) Memória.
- B) Cidadania.
- C) Pedagogia.
- D) Cidade.

37. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's), em um trabalho de Educação Patrimonial é mais indicada uma **prática pedagógica** assentada em Interdisciplinaridade e:

- A) Pluralidade.
- B) Transversalidade.
- C) Pós-Modernidade.
- D) Multiculturalidade.

38. O museu, seja qual for a sua tipologia, deve ter as funções de:

- A) adquirir, pesquisar, preservar, conservar, restaurar, comunicar e educar.
- B) preservar, expor e guardar o seu acervo.
- C) restaurar e expor as produções culturais de uma sociedade.
- D) guardar e salvaguardar o seu acervo.

39. Conforme a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial estabelecida na 32ª Conferência Geral da UNESCO, realizada em 17 de outubro de 2003, em Paris, o **Patrimônio Cultural Imaterial** se manifesta de forma plural nos seguintes domínios:

- A) Esculturas e práticas sociais, rituais e festivais.
- B) Prédios históricos e conhecimentos e práticas relacionados com a natureza e o universo.
- C) Pintura e expressões orais.
- D) Artes do espetáculo e as técnicas próprias do artesanato local.

40. São **modelos de trabalhos** desenvolvidos em uma **educação museológica**:

- 1. Maletas pedagógicas e monitoria.
- 2. Cursos e dramatizações.
- 3. Oficinas de criatividade e trabalhos escolares.
- 4. Provas escritas e visita guiada.

O correto está somente em:

- A) 1, 3 e 4.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1 e 2.
- D) 1, 2 e 3