

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

OS BLOCOS

Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, de amigos, de conhecidos, de gente que vai sozinha e adere a um outro mascarado, o número vai crescendo, os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco e eis o bloco formado e atuando, lançando para os céus as canções das últimas músicas carnavalescas, enchendo o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.

É fácil encontrá-los em nossas ruas; blocos improvisados, com um pires a esperar o níquel dos que queiram auxiliar aqueles carnavalescos pobres. Mas se há blocos improvisados, nascendo das calçadas, há também outros organizados, obedecendo a ensaios, sem enredos para exhibir, mas apresentando-se galhardamente fantasiados, com verdadeiras orquestras. [...]

(*História do carnaval carioca*, Eneida de Moraes).

01. A leitura do texto acima, extraído de *História do carnaval carioca*, nos mostra, num passado não tão distante, década de 40, um cenário carnavalesco, até certo ponto, ingênuo e simples. Isto está evidente no texto na:
- A) espontaneidade dos brincantes.
 - B) escolha de palavras sofisticadas.
 - C) insatisfação da autora ao escrever este texto.
 - D) falsidade dos brincantes.
02. Em: “... mas apresentando-se **galhardamente** fantasiados, com verdadeiras orquestras.”, a palavra grifada vem do francês e é derivada de *galhardo*, significando:
- A) indiferentemente.
 - B) alegremente.
 - C) elegantemente.
 - D) verdadeiramente.

03. Considerando a estrutura lingüística do texto e, naturalmente, o seu contexto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- Em: “... **enchendo** o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.”, o verbo **encher**, nesta passagem, é intransitivo.
- 2- Em: “... os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco...” há uma enumeração com seqüência de termos separados por vírgula, todos com a função sintática de objeto indireto.
- 3- Em: “Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, ...” o verbo **nascer** está no plural para concordar com o sujeito, **os blocos**.
- 4- Em: “... lançando para os céus as canções das **últimas músicas** carnavalescas, ...” as palavras grifadas não obedecem a mesma regra da acentuação gráfica.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 3.

04. Nesta passagem: “Mas se há blocos improvisados, **nascendo** das calçadas, ...” o verbo na forma nominal do gerúndio se desdobra numa oração:

- A) subordinada adverbial.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adjetiva.
- D) coordenada.

05. Em: “... com um pires a esperar o níquel dos **que** queiram auxiliar **aqueles** carnavalescos pobres.”. As palavras grifadas são, respectivamente, pronomes:

- A) demonstrativo e indefinido.
- B) relativo e demonstrativo.
- C) indefinido e relativo.
- D) demonstrativo e demonstrativo.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Um dos recursos do sistema operacional Windows-XP é o “Painel de Controle”, onde cada ícone representa uma ou mais caixas de diálogos, que permitem verificar e/ou especificar configurações. Dentre essas facilidades oferecidas pelo “Painel de Controle”, é possível:

- I. instalar e configurar câmeras digitais ou scanners.
- II. definir a cor do plano de fundo ou especificar um protetor de tela.
- III. verificar as impressoras que se encontram instaladas no computador.
- IV. criar pastas específicas para armazenamento de documentos.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

07. Atualmente, os navegadores *web* existentes no mercado costumam dispor de certos recursos de segurança e privacidade na navegação e transações via *web*. Fazem parte desses recursos:

- A) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão Segura (SSL).
- B) Assinatura digital; Software *anti-host*.
- C) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão via *http*.
- D) Conexão Segura (SSL); Ativação de bloqueador de *Hacker*.

MATEMÁTICA

- 08.** O lucro de um teatro na apresentação de espetáculos é dado pela expressão $L(x) = -x^2 + 400x$, onde x é o número de espectadores. Este lucro será máximo quando o número de espectadores for de:
- A) 275
 - B) 250
 - C) 225
 - D) 200
- 09.** Uma empresa cinematográfica teve autorização para aumentar seus ingressos em **60%**. Temendo a instabilidade registrada no mercado, o presidente da empresa resolveu aumentar apenas **75%** do proposto na autorização. Desta forma, o aumento desses ingressos ficou em:
- A) 15%
 - B) 30%
 - C) 45%
 - D) 54%
- 10.** Em um espetáculo teatral, a bilheteria registrou um público de **396** pessoas. Sabe-se que para cada grupo de **10** pagantes eram oferecidos **2** ingressos para aposentados (não pagantes). O número de aposentados neste espetáculo foi de:
- A) 96
 - B) 66
 - C) 54
 - D) 48

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. As unidades de medida utilizadas para volume, frequência, corrente, impedância e potência são, respectivamente:
- A) watts, amperes, ohms, hertz, decibéis.
 - B) decibéis, ohms, amperes, hertz, watts.
 - C) watts, hertz, amperes, ohms, decibéis.
 - D) decibéis, hertz, amperes, ohms, watts.
12. O tipo de microfone mais indicado para se fazer uma captação de som de longa distância é o microfone:
- A) cardióide.
 - B) unidirecional.
 - C) omnidirecional.
 - D) hipercardióide.
13. Na mixagem entre dois canais, em que o primeiro vai diminuindo e o segundo vai aumentando gradativamente, é denominada:
- A) *fade-out*.
 - B) *pre-fader*.
 - C) *croosfader*.
 - D) *post-fader*.
14. A técnica de microfonagem consiste em:
- A) definir o formato dos diferentes tipos de microfone.
 - B) escolher o tipo e o posicionamento adequado do microfone em relação à fonte sonora.
 - C) escolher o canal adequado de captação sonora.
 - D) definir o equipamento adequado para a gravação sonora.
15. Um “cabo balanceado”, normalmente usado em microfones, é composto pelas seguintes quantidades de malha e de núcleo, respectivamente:
- A) 1 - 1
 - B) 1 - 2
 - C) 2 - 1
 - D) 2 - 2

16. O conector de três pinos blindado e dotado de trava, utilizado em microfones e equipamentos de áudio profissionais, conhecido como *Plug Cannon*, é também chamado em linguagem técnica de conector:
- A) XLR
 - B) RCA
 - C) BNC
 - D) S
17. Em um equipamento profissional, o cabo da tomada de AC possui três pinos que são:
- A) fase, positivo e negativo.
 - B) neutro, negativo e terra.
 - C) positivo, fase e terra.
 - D) fase, neutro e terra.
18. Na sonorização de um evento ao vivo, para se obter o melhor resultado do PA total (performance áudio total), deve-se observar a captação, o processamento e a projeção do som. Considerando essas três etapas, é correto afirmar que:
- A) mesmo que a captação apresente um sinal muito baixo e ruídos, esses problemas serão eliminados na mesa de mixagem.
 - B) se o processo de captação for bem feito, o de projeção também será.
 - C) a projeção do som depende somente da qualidade da captação e processamento do mesmo.
 - D) a mesa de mixagem e seus acessórios aumentam não só o som baixo captado como também os ruídos e chiados dele provenientes.
19. Sinais sonoros que chegam à mesa de mixagem também podem ser processados por:
- A) equalizadores, crossovers e aspersores.
 - B) compressores, equalizadores e *crossovers*.
 - C) compressores, aspersores e dispersores.
 - D) compressores, equalizadores e *crosscounters*.
20. Quando trabalhamos com som digital, o padrão de áudio adotado em um PC é:
- A) wave.
 - B) AIFF.
 - C) quick time.
 - D) real áudio.
21. A máxima transferência de potência de um amplificador para as caixas acústicas ocorrerá quando o sistema estiver operando:
- A) com impedância do conjunto de caixas superior à impedância do amplificador.
 - B) com impedância do conjunto de caixas inferior à impedância do amplificador.
 - C) com impedância do conjunto de caixas igual à impedância do amplificador.
 - D) a transferência de potência do amplificador para as caixas independe de impedâncias.

22. Com relação à distância e propagação de sons é correto afirmar:

- A) Quanto maior a distância em que nossos ouvidos estiverem da fonte sonora, mais sons agudos serão percebidos.
- B) Sons agudos são sons de alta frequência, possuindo grande comprimento de onda.
- C) Quanto menor a participação de agudos em um som, mais fácil é determinar com precisão sua localização.
- D) Sons graves são sons de baixa frequência, possuindo grande comprimento de onda.

23. Na montagem de equipamentos para apresentação de um grupo musical, as caixas de retorno deverão ser ligadas:

- A) em canal de saída independente do canal de saída para a platéia.
- B) com o máximo de agudos para evitar microfonia.
- C) com o máximo de graves para evitar que o som vaze para a platéia.
- D) no mesmo canal de saída para a platéia.

24. Em uma gravação de áudio com locução, a música de fundo que pode ser colocada é conhecida em linguagem técnica como:

- A) CG
- B) GC
- C) BG
- D) BC

25. Os microfones são classificados em três tipos ou categorias de acordo com suas características e propriedades de captação sonora. Desta forma, são classificados em microfones:

- A) omni-direcionais, bi-direcionais e direcionais.
- B) omni-direcionais, bi-direcionais e tri-dimensionais.
- C) omni-direcionais, lapela e bi-direcionais.
- D) omni-direcionais, lapela e direcionais.