

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

### LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

#### OS BLOCOS

Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, de amigos, de conhecidos, de gente que vai sozinha e adere a um outro mascarado, o número vai crescendo, os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco e eis o bloco formado e atuando, lançando para os céus as canções das últimas músicas carnavalescas, enchendo o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.

É fácil encontrá-los em nossas ruas; blocos improvisados, com um pires a esperar o níquel dos que queiram auxiliar aqueles carnavalescos pobres. Mas se há blocos improvisados, nascendo das calçadas, há também outros organizados, obedecendo a ensaios, sem enredos para exhibir, mas apresentando-se galhardamente fantasiados, com verdadeiras orquestras. [...]

(*História do carnaval carioca*, Eneida de Moraes).

01. A leitura do texto acima, extraído de *História do carnaval carioca*, nos mostra, num passado não tão distante, década de 40, um cenário carnavalesco, até certo ponto, ingênuo e simples. Isto está evidente no texto na:
- A) espontaneidade dos brincantes.
  - B) escolha de palavras sofisticadas.
  - C) insatisfação da autora ao escrever este texto.
  - D) falsidade dos brincantes.
02. Em: "... mas apresentando-se **galhardamente** fantasiados, com verdadeiras orquestras.", a palavra grifada vem do francês e é derivada de *galhardo*, significando:
- A) indiferentemente.
  - B) alegremente.
  - C) elegantemente.
  - D) verdadeiramente.

03. Considerando a estrutura lingüística do texto e, naturalmente, o seu contexto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- Em: “... **enchendo** o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.”, o verbo **encher**, nesta passagem, é intransitivo.
- 2- Em: “... os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco...” há uma enumeração com seqüência de termos separados por vírgula, todos com a função sintática de objeto indireto.
- 3- Em: “Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, ...” o verbo **nascer** está no plural para concordar com o sujeito, **os blocos**.
- 4- Em: “... lançando para os céus as canções das **últimas músicas** carnavalescas, ...” as palavras grifadas não obedecem a mesma regra da acentuação gráfica.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 3.

04. Nesta passagem: “Mas se há blocos improvisados, **nascendo** das calçadas, ...” o verbo na forma nominal do gerúndio se desdobra numa oração:

- A) subordinada adverbial.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adjetiva.
- D) coordenada.

05. Em: “... com um pires a esperar o níquel dos **que** queiram auxiliar **aqueles** carnavalescos pobres.”. As palavras grifadas são, respectivamente, pronomes:

- A) demonstrativo e indefinido.
- B) relativo e demonstrativo.
- C) indefinido e relativo.
- D) demonstrativo e demonstrativo.

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

**06.** Um dos recursos do sistema operacional Windows-XP é o “Painel de Controle”, onde cada ícone representa uma ou mais caixas de diálogos, que permitem verificar e/ou especificar configurações. Dentre essas facilidades oferecidas pelo “Painel de Controle”, é possível:

- I. instalar e configurar câmeras digitais ou scanners.
- II. definir a cor do plano de fundo ou especificar um protetor de tela.
- III. verificar as impressoras que se encontram instaladas no computador.
- IV. criar pastas específicas para armazenamento de documentos.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

**07.** Atualmente, os navegadores *web* existentes no mercado costumam dispor de certos recursos de segurança e privacidade na navegação e transações via *web*. Fazem parte desses recursos:

- A) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão Segura (SSL).
- B) Assinatura digital; Software *anti-host*.
- C) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão via *http*.
- D) Conexão Segura (SSL); Ativação de bloqueador de *Hacker*.

**MATEMÁTICA**

- 08.** O lucro de um teatro na apresentação de espetáculos é dado pela expressão  $L(x) = -x^2 + 400x$ , onde  $x$  é o número de espectadores. Este lucro será máximo quando o número de espectadores for de:
- A) 275
  - B) 250
  - C) 225
  - D) 200
- 09.** Uma empresa cinematográfica teve autorização para aumentar seus ingressos em **60%**. Temendo a instabilidade registrada no mercado, o presidente da empresa resolveu aumentar apenas **75%** do proposto na autorização. Desta forma, o aumento desses ingressos ficou em:
- A) 15%
  - B) 30%
  - C) 45%
  - D) 54%
- 10.** Em um espetáculo teatral, a bilheteria registrou um público de **396** pessoas. Sabe-se que para cada grupo de **10** pagantes eram oferecidos **2** ingressos para aposentados (não pagantes). O número de aposentados neste espetáculo foi de:
- A) 96
  - B) 66
  - C) 54
  - D) 48

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. Com relação à cabine de controle de iluminação no teatro, é correto afirmar:

- A) A chave geral da iluminação cênica deve ser localizada na cabine de controle e devem ser acopladas a ela várias outras fontes de consumo, que não seja o equipamento de iluminação cênica.
- B) A luz de platéia não deve ser atenuada através da mesa de luz (dimmers), ou através de atenuadores individuais comandados na cabine de controle de iluminação.
- C) A luz de serviço deve ter duas configurações: uma no meio do palco (aérea), para trabalhos de montagem e outra atrás do palco.
- D) O apoio para a mesa de luz deve ser uma bancada com espaço suficiente para comportar, também, roteiro de iluminação, tomadas de 220V e 110V.

12. Em relação ao equipamento chamado Fresnel é correto afirmar:

- A) É um equipamento que gera somente luz "dura".
- B) É um equipamento que pode gerar tanto luz suave como luz dura.
- C) O Fresnel não é indicado para construção de gerais, contra-luzes, banhos e walls em encenações teatrais.
- D) É um equipamento utilizado, basicamente, para criar luz que gere efeito de noite.

13. De acordo com os conceitos técnicos, quando um determinado elemento cenográfico provoca uma zona de obscurecimento da luz, em certa região do espaço cênico, provocando sombras em locais, a solução deve ser:

- A) retirar o elemento cenográfico para que não gere este tipo de problema.
- B) evitar o preenchimento desses espaços com luzes de complemento.
- C) usar todos os equipamentos de luz para desfocar a luz.
- D) preencher esses espaços com luzes complementares, conseguidas através da soma de estruturas e equipamentos nessa região.

14. Sobre as funções da iluminação de palco é correto afirmar:

- A) possui duas funções básicas: a iluminância da cena, que diz respeito à quantidade de luz necessária para a visualização da cena e a poética, que diz respeito à linguagem poética favorecida com determinado modo de utilização da luz.
- B) possui apenas uma função básica que é a de apenas iluminar a cena.
- C) tem por função exclusiva criar uma linguagem poética para gerar um clima na cena.
- D) na verdade, sua principal função é desvirtuar o ambiente para que a cena seja realizada.

15. Os elementos estruturais do desenho de luz são aqueles que oferecem informações das estruturas de suporte técnico contadas no espaço, tais como: varas de iluminação, ...
- A) fresneis, cordas da cortina, atores, cochia.
  - B) papel artístico, cortinas, platéia e piso externo.
  - C) cortinas, atores, equipe técnica e maquiador.
  - D) varas de cenografia, palcos móveis, cochias e cicloramas.
16. Em relação ao equipamento **Mini Brut** é correto afirmar que é:
- A) um equipamento de luz que fornece pouca luz para cena e, por isso, deve ser usado em situações especiais.
  - B) um equipamento que fornece uma grande quantidade de luz e é bastante utilizado em shows, para efeitos de grande impacto, principalmente sobre o público.
  - C) um equipamento que gera um efeito de luz concentrada para pequenas áreas.
  - D) muito útil para a iluminação de ambientes internos, como pequenos estúdios de gravação de áudio.
17. O **Bandoor** pode ser definido como:
- A) um acessório instalado na frente das lentes de um refletor, constituído, geralmente, de quatro abas móveis, utilizado para recortes de luz geralmente retangulares.
  - B) um tipo de luz usado para atenuar imagens duras.
  - C) equipamento de luz difusa.
  - D) efeito de luz para gerar uma linguagem poética na cena.
18. Considerando os cuidados que o iluminador deve ter com a limpeza dos componentes ópticos, é correto afirmar:
- A) É apropriado limpar os vidros com produtos pastosos.
  - B) Os componentes ópticos não devem ser expostos a variações bruscas de temperaturas.
  - C) Em nenhuma hipótese deve ser usado o papel umedecido com álcool iso-propílico.
  - D) É apropriado usar jato de ar de hidrogênio.
19. São equipamentos de pertencentes ao sistema de iluminação:
- A) Canhão de luz, *soft light* e *red light*.
  - B) Canhão de luz, *mini brut* e *set light*.
  - C) *Scoop*, ciclorama e *light design*.
  - D) Plano côncavo, *soft light* e *set light*.
20. A afinação de iluminação é o (a):
- A) correção dos pontos focais e de área de um determinado efeito ou geral de luz.
  - B) correção do cenário em relação à iluminação.
  - C) ajuste dos equipamentos ópticos utilizados no processo de feitura da luz.
  - D) direcionamento dos filtros em relação ao cenário.

21. Os *Gobos* podem ser definidos como:

- A) tecnologias que geram efeitos de luz avermelhados.
- B) efeitos que criam ambientes escuros no palco.
- C) equipamentos de iluminação de *set light*.
- D) recursos de projeção de imagens que possibilitam, aos iluminadores, a criação de efeitos sobre os palcos que chegam muito próximos à realidade.

22. Em relação ao Mapa de Iluminação, são elementos imprescindíveis para sua confecção:

- A) tipos de equipamentos e potências, ângulo de inclinação e altura das varas de suporte.
- B) platéia, direção focal, tipos de equipamentos e cor do palco.
- C) direção focal, ângulo de inclinação, distância focal e posição da cochia.
- D) cor e intensidade, filtros de luz; luminância e cochia.

23. Em relação ao *scoop* é correto afirmar:

- A) É um tipo de luz dura.
- B) É um equipamento de luz também chamado de “Panelão”.
- C) É um tipo de lente.
- D) É a gelatina para realizar efeitos de luz.

24. Sobre o *Key Light* é correto afirmar:

- A) É a luz principal, similar ao sol quando ilumina um lugar, ou lustre em uma sala, pois coloca a maior parte da iluminação no objeto e cria sombras que serão percebidas.
- B) É um tipo de iluminação secundária, que preenche as sombras com luz suficiente para vermos detalhes na área sombreada, sem cancelar a sua própria sombra.
- C) É o tipo de luz que ilumina o objeto por trás, com acentuação de iluminação na cabeça e ombros. Este é um método primário de se obter profundidade em uma imagem.
- D) É o tipo de luz que ilumina o fundo de um cenário

25. Em relação à gelatina é correto afirmar que é um(a):

- A) tipo de luz elaborada para projetar sombras.
- B) equipamento que serve para projetar luz para o fundo de um cenário.
- C) folha plástica colorida utilizada para alterar a temperatura de determinada fonte de luz.
- D) lente utilizada para gerar efeitos de sombra.