

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

* cafard : fig: estado de depressão

01. Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

02. O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir aposto.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11.

20/01/2007 - 09h04

Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.

(FOLHA ON LINE – folha.com.br)

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. O Técnico em Gestão Cultural – Musicista tem como uma de suas atribuições planejar atividades educativas. Para selecionar objetivos, conteúdos e materiais, ele poderá basear-se nas orientações dos PCN – Arte (BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Brasília: MEC/ SEF, 1998), de tendência pedagógica renovada. Nesse âmbito pedagógico, ao selecionar **objetivos**, esse profissional tomará como critério:

- A) os interesses e necessidades do público alvo.
- B) seus próprios interesses e necessidades.
- C) os interesses e necessidades institucionais.
- D) os interesses e necessidades de desenvolvimento da área da música.

17. Tomando como referência a perspectiva da tendência pedagógica renovada dos PCN - Arte, na seleção de **conteúdos** das atividades educativas que realizará, o Técnico em Gestão Cultural – Musicista, deverá ter como critérios:

- A) os interesses de ensino do próprio técnico; a necessidade de aprendizagem de conteúdos da música, excluindo as manifestações contemporâneas; e as especificidades do conhecimento e da prática da música erudita ocidental.
- B) as possibilidades de aprendizagem do público; a necessidade de aprendizagem de conteúdos básicos da música, incluindo as manifestações dos diversos povos e épocas; e as especificidades do conhecimento e da prática musical.
- C) os interesses da instituição; os interesses de ensino do próprio técnico; e as especificidades do conhecimento e da prática musical de tradição européia.
- D) os interesses do público; os interesses da instituição; e as restrições geradas pelas especificidades do conhecimento e da prática musical.

18. No planejamento das atividades educativas em Música, devem ser considerados como critérios na **seleção de materiais**:

- A) os objetivos, os conteúdos e as atividades selecionadas, bem como as condições prévias do público.
- B) os objetivos e os conteúdos selecionados, bem como as condições prévias do público.
- C) os objetivos e as atividades selecionadas, bem como as condições prévias do público.
- D) os objetivos, os conteúdos e as atividades selecionadas.

19. No planejamento e coordenação de cursos, oficinas, palestras e outras atividades de difusão cultural, deverá ser prevista a **organização do espaço e do tempo**, considerando:

- 1) as peculiaridades das atividades musicais propostas.
- 2) o envolvimento do público com o espaço e seus materiais.
- 3) a necessidade da flexibilização dos usos do espaço, de seus materiais e do tempo.

O correto está em:

- A) 1 e 2, somente.
- B) 2 e 3, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

20. A música como objeto de conhecimento envolve três aspectos: (I) produção, (II) fruição e (III) reflexão, que significam, respectivamente:
- A) (I) apreciação, (II) sensibilidade e (III) crítica.
 - B) (I) criação, (II) valoração e (III) análise.
 - C) (I) execução, (II) gozo e (III) consideração atenta.
 - D) (I) percepção, (II) sensação e (III) crítica.
21. As atividades musicais educativas, além de oportunizarem o desenvolvimento de conhecimento musical, deverão formar valores e atitudes e transmitir normas de comportamento. Por **valores e normas** entende-se, respectivamente:
- A) princípio, preceito ou regra / qualidade, significado ou importância.
 - B) qualidade, significado ou importância / princípio, preceito ou regra.
 - C) qualidade, significado ou princípio / importância, preceito ou regra.
 - D) importância, preceito ou regra / qualidade, significado ou princípio.
22. Relacione as colunas corretamente, quanto às modalidades por meio das quais o Técnico em Gestão Cultural – Musicista pode realizar a avaliação de competências, habilidades, hábitos e atitudes:
- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Sondagem. | (A) Avaliação contínua. |
| 2. Avaliação somativa. | (B) Avaliação realizada após a conclusão das atividades. |
| 3. Avaliação formativa. | (C) Avaliação diagnóstica inicial. |
- A relação correta é:
- A) 1-B; 2-C; 3-A.
 - B) 1-B; 2-A; 3-C.
 - C) 1-C; 2-B; 3-A.
 - D) 1-A; 2-B; 3-C.
23. Para avaliar competências, habilidades, hábitos e atitudes, o Técnico em Gestão Cultural – Musicista deve dominar o significado desses termos na prática. Qual a alternativa que apresenta um exemplo correto de **competência**?
- A) Conhecer, analisar e aprimorar a técnica e a expressão vocal/ instrumental.
 - B) Ler, regularmente, textos atualizados sobre música.
 - C) Transpor trechos musicais para claves diferentes.
 - D) Valorizar a cultura musical regional.
24. Um exemplo de **habilidade** é:
- A) Dominar artisticamente o instrumento e a gramática musical dos diferentes gêneros e estilos musicais, no contexto da execução.
 - B) Treinar a leitura e a escrita musical, individualmente e em grupo.
 - C) Aplicar, na atuação, as técnicas de execução e os elementos básicos da postura, leitura e memória.
 - D) Respeitar as diferentes culturas musicais.

25. Um exemplo de **hábito** é:

- A) Conhecer e analisar a morfologia musical.
- B) Frequentar concertos regularmente, em auditórios e teatros.
- C) Executar corretamente repertório específico e adequado em nível de profissionalização, priorizando a prática coletiva.
- D) Preservar as diversas músicas do passado e do presente, tendo a mente aberta para as sonoridades do futuro.

26. Um exemplo de **atitude** é:

- A) Captar a intenção estética do compositor.
- B) Ouvir gravações musicais de diversos gêneros e estilos.
- C) Ler e interpretar signos gráficos musicais.
- D) Respeitar a memória musical local, regional, nacional e internacional, contribuindo para a sua preservação.

27. O registro e a documentação do trabalho musical educativo, desenvolvido junto ao público por um Técnico em Gestão Cultural – Musicista, deverá abranger:

- 1) todas as etapas das atividades realizadas, de forma analítico-descritiva.
- 2) os resultados das atividades realizadas, quanto aos pontos positivos.
- 3) o processo das atividades realizadas, quanto aos aspectos negativos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente
- C) 1 e 2, somente.
- D) 2 e 3, somente.

28. São instrumentos de registro e documentação das atividades musicais, que podem ser aplicados por um Técnico em Gestão Cultural – Musicista:

- A) Textos escritos ou desenhados pelo público, imagens filmadas ou fotografadas das atividades, gravação ou transcrição de entrevistas, questionários e formulários.
- B) Textos escritos ou desenhados pelo público, imagens filmadas ou fotografadas das atividades, gravação ou transcrição de entrevistas, folders sobre as atividades, plano do trabalho, diário das atividades, questionários e formulários.
- C) Folders sobre as atividades, plano do trabalho e diário das atividades.
- D) Questionários e formulários.

29. O Técnico em Gestão Cultural – Musicista é um educador musical. Ele deve desenvolver as atividades musicais educativas, considerando os seguintes eixos:

- A) Escutar, cantar e tocar.
- B) Escutar, ler e escrever.
- C) Improvisar, fazer arranjos e compor.
- D) Produzir, apreciar e contextualizar.

30. Tocar e cantar, lendo, interpretando e criando significa:

- A) repetir.
- B) imitar.
- C) produzir.
- D) improvisar.

31. Identificar, descrever e analisar elementos da linguagem musical em uma obra significa:

- A) escrever.
- B) escutar.
- C) apreciar.
- D) ler.

32. Situar historicamente, no tempo e no espaço geográfico, compositores e suas obras, estabelecendo relações entre o homem, sua criação e seus espaços temporais e físicos significa:

- A) expressar.
- B) contextualizar.
- C) comunicar.
- D) descrever.

33. No trabalho musical educativo, o Técnico em Gestão Cultural – Musicista deve considerar que a aprendizagem musical de seu público envolve quatro camadas: (I) materiais, (II) expressão, (III) forma e (IV) valor. São exemplos de cada camada, respectivamente:

- A) (I) níveis de intensidade, (II) atmosfera e gesto, (III) relações estruturais e (IV) compromisso pessoal.
- B) (I) atmosfera e gesto, (II) níveis de intensidade, (III) relações estruturais e (IV) compromisso pessoal.
- C) (I) níveis de intensidade, (II) relações estruturais, (III) atmosfera e gesto e (IV) compromisso pessoal.
- D) (I) níveis de intensidade, (II) atmosfera e gesto, (III) compromisso pessoal e (IV) relações estruturais.

34. A educação musical, numa perspectiva que considere a música como discurso, o discurso musical do aluno e a fluência musical, aplica estes três princípios quando:

- A) sons são ouvidos como formas expressivas, que resultam em novas relações, frutos de interpretações do Técnico e do público. Essas relações novas incorporam experiências anteriores.
- B) sons são ouvidos e articulados como formas expressivas, que resultam em novas relações, frutos de interpretações do Técnico e outras próprias do público.
- C) sons são ouvidos e articulados como formas expressivas, que resultam em novas relações, frutos de interpretações do Técnico. Essas relações novas incorporam experiências anteriores.
- D) sons são ouvidos e articulados como formas expressivas, que resultam em novas relações, frutos de interpretações do Técnico e do público. Essas relações novas incorporam experiências anteriores.

35. Qual das quatro ações abaixo está relacionada à **criação**?
- A) Percepção de elementos da linguagem musical.
 - B) Utilização da notação tradicional na escrita musical.
 - C) Elaboração de estratégias pessoais em processos de produção.
 - D) Análise de estratégias pessoais em processos de produção.
36. Em qual das situações abaixo a **pesquisa** está sendo aplicada **como fonte de instrução e de comunicação em música**?
- A) Apresentação musical pública.
 - B) Experimentação, seleção e utilização de instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias em arranjos, improvisações e composições.
 - C) Execução instrumental de arranjos de obras dos próprios alunos.
 - D) Execução vocal de músicas existentes dentro e fora da escola.
37. O Técnico em Gestão Cultural – Musicista deve considerar as características da educação musical de seu público. Em geral, essas características correspondem a duas categorias de realidade educacional: (I) formal e (II) informal, que podem ser compreendidas, respectivamente, como:
- A) (I) institucionalizada, cronologicamente gradual, graduada hierarquicamente; (II) não institucionalizada, sem sistema de seriação, avaliação e reprovação.
 - B) (I) não institucionalizada, sem sistema de seriação, avaliação e reprovação; (II) institucionalizada, cronologicamente gradual, graduada hierarquicamente.
 - C) (I) não institucionalizada, cronologicamente gradual, graduada hierarquicamente; (II) institucionalizada, sem sistema de seriação, avaliação e reprovação.
 - D) (I) institucionalizada, cronologicamente gradual, sem sistema de seriação, avaliação e reprovação; (II) não institucional.
38. Interpretar, improvisar e compor situam-se como atividades de comunicação e expressão em música quando permitem:
- A) tanto a execução instrumental/vocal criativa de idéias pessoais e/ou grupais, quanto a sua percepção por outras pessoas e/ou grupos de pessoas.
 - B) a manifestação de idéias pessoais e/ou grupais.
 - C) a repetição de idéias pessoais e/ou grupais a serem percebidas por outras pessoas e/ou grupos de pessoas.
 - D) a leitura de idéias pessoais e/ou grupais a serem percebidas por outras pessoas e/ou grupos de pessoas.
39. Escuta, envolvimento e compreensão são domínios de uma apreciação significativa, porque:
- 1) favorecem a percepção e a identificação de elementos da linguagem musical.
 - 2) oportunizam a discussão sobre os elementos da linguagem musical, de instrumentos e materiais sonoros.
 - 3) restringem as relações, a reflexão e explicitação de reações sensoriais e emocionais relacionadas à obra musical.
- O correto está em:
- A) 1 e 2, somente.
 - B) 1 e 3, somente.
 - C) 1, 2 e 3.
 - D) 2 e 3, somente.

40. Qual das afirmativas abaixo se relaciona corretamente à idéia da música como um produto cultural e histórico?
- A) As transformações de técnicas, instrumentos, equipamentos e tecnologia na história da música estão relacionadas às transformações históricas da sociedade em que se situa o compositor que utiliza tais ferramentas.
 - B) As transformações de técnicas, instrumentos, equipamentos e tecnologia da música determinam as transformações naturais da sociedade.
 - C) Músicos são pessoas dotadas de genialidade e, por isso, sua produção independe do tempo e do espaço geográfico em que se situam.
 - D) As obras musicais são resultados do esforço individual do compositor.