

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

OS BLOCOS

Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, de amigos, de conhecidos, de gente que vai sozinha e adere a um outro mascarado, o número vai crescendo, os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco e eis o bloco formado e atuando, lançando para os céus as canções das últimas músicas carnavalescas, enchendo o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.

É fácil encontrá-los em nossas ruas; blocos improvisados, com um pires a esperar o níquel dos que queiram auxiliar aqueles carnavalescos pobres. Mas se há blocos improvisados, nascendo das calçadas, há também outros organizados, obedecendo a ensaios, sem enredos para exhibir, mas apresentando-se galhardamente fantasiados, com verdadeiras orquestras. [...]

(*História do carnaval carioca*, Eneida de Moraes).

01. A leitura do texto acima, extraído de *História do carnaval carioca*, nos mostra, num passado não tão distante, década de 40, um cenário carnavalesco, até certo ponto, ingênuo e simples. Isto está evidente no texto na:
- A) espontaneidade dos brincantes.
 - B) escolha de palavras sofisticadas.
 - C) insatisfação da autora ao escrever este texto.
 - D) falsidade dos brincantes.
02. Em: “... mas apresentando-se **galhardamente** fantasiados, com verdadeiras orquestras.”, a palavra grifada vem do francês e é derivada de *galhardo*, significando:
- A) indiferentemente.
 - B) alegremente.
 - C) elegantemente.
 - D) verdadeiramente.

03. Considerando a estrutura lingüística do texto e, naturalmente, o seu contexto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- Em: “... **enchendo** o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.”, o verbo **encher**, nesta passagem, é intransitivo.
- 2- Em: “... os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco...” há uma enumeração com seqüência de termos separados por vírgula, todos com a função sintática de objeto indireto.
- 3- Em: “Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, ...” o verbo **nascer** está no plural para concordar com o sujeito, **os blocos**.
- 4- Em: “... lançando para os céus as canções das **últimas músicas** carnavalescas, ...” as palavras grifadas não obedecem a mesma regra da acentuação gráfica.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 3.

04. Nesta passagem: “Mas se há blocos improvisados, **nascendo** das calçadas, ...” o verbo na forma nominal do gerúndio se desdobra numa oração:

- A) subordinada adverbial.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adjetiva.
- D) coordenada.

05. Em: “... com um pires a esperar o níquel dos **que** queiram auxiliar **aqueles** carnavalescos pobres.”. As palavras grifadas são, respectivamente, pronomes:

- A) demonstrativo e indefinido.
- B) relativo e demonstrativo.
- C) indefinido e relativo.
- D) demonstrativo e demonstrativo.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Um dos recursos do sistema operacional Windows-XP é o “Painel de Controle”, onde cada ícone representa uma ou mais caixas de diálogos, que permitem verificar e/ou especificar configurações. Dentre essas facilidades oferecidas pelo “Painel de Controle”, é possível:

- I. instalar e configurar câmeras digitais ou scanners.
- II. definir a cor do plano de fundo ou especificar um protetor de tela.
- III. verificar as impressoras que se encontram instaladas no computador.
- IV. criar pastas específicas para armazenamento de documentos.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

07. Atualmente, os navegadores *web* existentes no mercado costumam dispor de certos recursos de segurança e privacidade na navegação e transações via *web*. Fazem parte desses recursos:

- A) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão Segura (SSL).
- B) Assinatura digital; Software *anti-host*.
- C) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão via *http*.
- D) Conexão Segura (SSL); Ativação de bloqueador de *Hacker*.

MATEMÁTICA

- 08.** O lucro de um teatro na apresentação de espetáculos é dado pela expressão $L(x) = -x^2 + 400x$, onde x é o número de espectadores. Este lucro será máximo quando o número de espectadores for de:
- A) 275
 - B) 250
 - C) 225
 - D) 200
- 09.** Uma empresa cinematográfica teve autorização para aumentar seus ingressos em **60%**. Temendo a instabilidade registrada no mercado, o presidente da empresa resolveu aumentar apenas **75%** do proposto na autorização. Desta forma, o aumento desses ingressos ficou em:
- A) 15%
 - B) 30%
 - C) 45%
 - D) 54%
- 10.** Em um espetáculo teatral, a bilheteria registrou um público de **396** pessoas. Sabe-se que para cada grupo de **10** pagantes eram oferecidos **2** ingressos para aposentados (não pagantes). O número de aposentados neste espetáculo foi de:
- A) 96
 - B) 66
 - C) 54
 - D) 48

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 20, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. Do ponto de vista da organização, o evento Exposição é classificado como:

- A) Aberto.
- B) Fechado.
- C) Aberto e Fechado.
- D) Institucional e Promocional.

12. Assinale a alternativa correta quanto às atividades de montagem de uma exposição:

- A) Retirada, limpeza e quitação do contrato de locação.
- B) Verificação da energia elétrica, luzes e disposição das obras.
- C) Acomodação do artista e do público visitante.
- D) Organização da comunicação publicitária da exposição.

13. Considerando as atividades de organização de uma exposição é correto afirmar:

- A) Há possibilidade de sigilo total pelo artista, do tema central da exposição, objetivando surpreender público e organizadores.
- B) O contrato com a transportadora das obras dispensa orientação jurídica, já que não há venda de obras de arte.
- C) A organização não se responsabiliza, em hipótese alguma, por prejuízos causados às peças expostas decorrentes de atos de vandalismo do público.
- D) A correta contratação dos serviços terceirizados permite que o organizador divida responsabilidades de forma respaldada.

14. Tendo em vista a tipologia de eventos, uma exposição é um evento:

- A) empresarial, com ampla participação de consumidores induzidos à compra imediata.
- B) nacional e internacional, considerando o recurso de transmissão de imagem via satélite.
- C) cultural, com ampla demonstração do perfil do artista expositor.
- D) institucional, por ser promovida com o patrocínio de diversas empresas.

15. Com relação ao acesso a uma exposição é correto afirmar:

- A) Pode ser aberta ao público, assim como reservada a convidados especiais.
- B) Sempre deve ser feito por meio de convite pessoal.
- C) É aberto ao público sem restrições.
- D) Terão acesso gratuito apenas os visitantes convidados, os demais devem pagar pela entrada.

- 16.** O montador de exposições deve demonstrar habilidades referentes ao planejamento e execução de uma exposição. Dessa forma, assinale a alternativa correta quanto as suas atribuições de planejamento:
- A) Preparação do contrato jurídico, que deve ser assinado pelas partes envolvidas na exposição.
 - B) Elaboração da estratégia de comunicação e dos materiais impressos de divulgação.
 - C) Realizar a elaboração do projeto da exposição tendo em vista a prática curatorial.
 - D) Identificação do tipo de exposição de arte, do tipo de obras e plano de montagem e desmontagem.
- 17.** Há, para o montador de exposições, uma série de preocupações quanto à montagem e desmontagem da exposição. Dessa forma, os detalhes devem ser acertados com o expositor antes mesmo do início do evento. Assim, é correto afirmar que:
- A) na desmontagem da exposição, os primeiros materiais a serem retirados devem ser sempre os maiores, pelo risco de haver demora e aumento do custo de locação do espaço.
 - B) a ordem correta da desmontagem deve obedecer a um cronograma amplamente discutido e detalhado, a fim de não haver riscos à segurança das obras.
 - C) a decoração utilizada na exposição deve ser anterior à entrada das obras, a fim de ambientar melhor o espaço e compor a exposição.
 - D) o Custo da locação do espaço e a disponibilidade dos equipamentos que serão utilizados não apresentam limitação na negociação do tempo de duração da exposição.
- 18.** Em uma exposição de arte há muitos riscos decorrentes da visitação do público ao local. O gerenciamento dos riscos engloba alguns cuidados essenciais. Considerando esse contexto, é correto afirmar:
- A) O gerenciamento do risco do fluxo de pessoas no local depende de uma estratégia de segurança que precisa incluir a contratação de serviços especiais.
 - B) Locais de saída de emergência precisam estar livres para a rápida remoção das obras de arte, primeiramente, em caso de incêndio.
 - C) O contrato de exposição deve prever o pagamento de seguro integral a todos os participantes da exposição, dessa forma, todos que visitam a exposição devem estar assegurados individualmente, via instrumento jurídico.
 - D) No caso da movimentação de materiais de risco que estejam expostos, isso pode ser feito independente da quantidade de pessoas no local e do que está celebrado no contrato por questões de segurança.
- 19.** A importância do Plano de Contingência está em:
- A) criar as etapas do Pré-evento.
 - B) estabelecer critérios de montagem e desmontagem de infra-estrutura.
 - C) priorizar atividades específicas de execução.
 - D) definir estratégias alternativas, como forma de prevenção, visando situações inesperadas.
- 20.** Sabemos que as atividades de coleta de lixo, em todo e qualquer evento, é de fundamental importância para sua reputação. Para tanto, deve ser providenciado:
- A) plano de reciclagem primária.
 - B) gerenciamento do lixo.
 - C) restauração dos recipientes.
 - D) manutenção comunitária.

NAS QUESTÕES NUMERADAS 21 A 25 ASSINALE A ALTERNATIVA QUE CONTÉM A(S) AFIRMATIVA(S) CORRETA(S).

21. Nos pavilhões de exposição existem ruas ditas principais, que possuem as seguintes características:

1. Largas e de fácil acesso aos visitantes.
2. Localizadas sempre, na entrada dos pavilhões.
3. Grandes e de extensa movimentação dos visitantes
4. Mais disputadas pelos expositores.
5. Grandes e localizadas em espaços estratégicos dos pavilhões.

Estão corretas somente:

- A) 1 e 4.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1 e 5.
- D) 1, 2 e 3.

22. São características de um Estande de Duas Faces Paralelas:

1. Totalmente abertos com o espaço muito grande.
2. Localizados entre dois outros com acesso limitado aos visitantes.
3. Não permite abertura no fundo.
4. Maior visibilidade.
5. Tem duas faces voltadas para ruas e duas voltadas para as costas de outros estandes vizinhos.

Estão corretas somente:

- A) 1 e 2.
- B) 5 e 3.
- C) 1 e 4.
- D) 4 e 5.

23. Os processos de Montagem e Instalações dos estandes devem ser executados mediante:

1. conhecimento da planta do espaço físico.
2. checagem da relação de materiais, conforme área definida em layout.
3. verificação dos serviços contratados.
4. identificação do local onde serão colocados os recipientes de armazenamento até o último dia do evento, para serem reutilizados na desmontagem.
5. controle do sistema de cadastro.

Estão corretas somente:

- A) 1, 3 e 5.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.

24. São características essenciais de um Assistente Cultural:

1. Pró-atividade e liderança.
2. Informação e cultura geral.
3. Organizado e bom senso.
4. Ética e ceticismo.

O correto está somente em:

- A) 1 e 3.
- B) 2 e 4.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 4.

25. A importância do mapa do local de um evento está em:

1. proporcionar ao público informações necessárias do evento.
2. indicar com rapidez, possíveis áreas de problemas.
3. ser um instrumento de comunicação do evento com os visitantes.
4. estabelecer horário de realização do evento.
5. medir a satisfação do público.

O correto está somente em:

- A) 1 e 5.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 4 e 5.