

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

* cafard : fig: estado de depressão

01. Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

02. O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir aposto.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11.

20/01/2007 - 09h04

Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.

(FOLHA ON LINE – folha.com.br)

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA AS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 20.

ESSAS MENINAS

As alegres meninas que passam na rua, com suas pastas escolares, às vezes com seus namorados. As alegres meninas que estão sempre rindo, comentando o besouro que entrou na classe e pousou no vestido da professora; essas meninas; essas coisas sem importância.

O uniforme as despersonaliza, mas o riso de cada uma as diferencia. Riem alto, riem musical, riem desafinado, riem sem motivo; riem.

Hoje de manhã estavam sérias, era como se nunca mais voltassem a rir e falar coisas sem importância. Faltava uma delas. O jornal dera a notícia do crime. O corpo da menina encontrada naquelas condições, em lugar ermo. A selvageria de um tempo que não deixa mais rir.

As alegres meninas, agora sérias, tornaram-se adultas de uma hora para outra; essas mulheres.

(Carlos Drummond de Andrade. *Contos plausíveis*, 1985. Apud. *Discutindo Língua Portuguesa*. Ano 1, 5)

16. Um dos fatos lingüísticos, de certa frequência no uso do português, é o emprego de palavra em função morfossintática que não lhe é peculiar. Com base nessa afirmação, assinale a alternativa em que **adjetivo é adverbializado**.

- A) “As alegres meninas que passam na rua, ...”
- B) “Riem alto, riem musical, riem desafinado, ...”
- C) “Hoje de manhã estavam sérias, ...”
- D) “As alegres meninas [...] tornaram-se adultas ...”

17. A forma especial de narrar uma tragédia do cotidiano e os recursos lingüísticos empregados pelo autor para mostrar a transformação das “alegres meninas” em “mulheres” evidenciam o uso da linguagem com a seguinte função:

- A) conativa.
- B) fática.
- C) metalingüística.
- D) poética.

18. “Riem alto, riem musical, riem desafinado, riem sem motivo; ...”.

De acordo com a variedade padrão do português, o verbo dessa frase destacada do texto, se flexionado no mesmo tempo, na 1ª pessoa do singular, assume a forma:

- A) ria.
- B) ri.
- C) rie.
- D) rio.

19. Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada estabelece coesão referencial.

- A) “As alegres meninas que passam ...”
- B) “... essas coisas sem importância.”
- C) “O uniforme as despersonaliza ...”
- D) “... era como se nunca mais voltasse ...”

20. “O corpo da menina encontrada naquelas condições, em lugar **ermo**.”

Qual das alternativas apresenta palavra que pode substituir à negritada nessa frase, sem prejuízo de sentido no contexto?

- A) distante.
- B) desabitado.
- C) perigoso.
- D) inacessível.

21.

“Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura.
Em tristes sombras morre a formosura.
Em contínuas tristezas e alegrias. [...]”
(Gregório de Matos)

Nessa estrofe, o Cultismo, jogo de palavras tão caro aos barrocos se evidencia principalmente pela predominância da seguinte figura de linguagem.

- A) metáfora.
- B) metonímia.
- C) silepse.
- D) antítese.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES 22 E 23.

“De tanto levar ‘frechada’ do teu olhar
Meu peito até parece sabe o quê?
‘tauba’ de tiro ao ‘álvaro’
Não tem mais onde furar.”
(Tiro ao Álvaro. Adoniram Barbosa)

22. Adoniram Barbosa resgatou, como poucos, a fala de grande parte do povo brasileiro. Nessa estrofe, de uma de suas mais conhecidas canções, ele mostra ‘frechada’ como variante de **flechada**. Essa variante consiste na troca de consoante:

- A) lateral por alveolar.
- B) bilabial por labiodental.
- C) linguodental por palatal.
- D) velar por alveolar.

23. No segundo verso da estrofe de Adoniram Barbosa, a palavra “que” está acentuada graficamente. Avalie as seguintes afirmativas sobre esse fato:

- 1- O emprego do acento gráfico está relacionado também ao acento de frase (frástico) do grupo de força de que faz parte o vocábulo. Nele, torna-se tônico; portanto uma ocorrência de natureza fonológica.
- 2- O emprego do vocábulo “que”, no final da frase, confere-lhe tonicidade; portanto uma ocorrência inerente à sintaxe de ordem.
- 3- Pode-se afirmar que essa acentuação gráfica justifica-se por ser uma ocorrência fono-sintática.

São corretas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) somente 1 e 2.
- C) somente 2 e 3.
- D) somente 1 e 3 .

24.

“[...] deixa que a dor se exerça agora
sem mentiras
nem desculpas
e em tua carne vaporize
toda ilusão
que a vida só consome
o que a alimenta.

(Ferreira Gullar. Apud. Discutindo Literatura, Ano 2. nº 7)

Nesse fragmento, o coesivo seqüencial negrito estabelece uma relação lógico-semântica de natureza:

- A) comparativa.
- B) concessiva.
- C) causal.
- D) temporal.

25. Leia com atenção os excertos seguintes para selecionar aqueles em que a palavra “só” tem o mesmo valor adverbial do seu emprego no verso “que a vida só consome”.

1-“Ele acredita que o chão é duro [...]
Que só de pão vive o homem
Que não há um outro mundo.”
(Murilo Mendes)

2-“Mais vale viver só do que mal acompanhado.”
(Provérbio popular)

3- “Mas não servia o pai, servia a ela,
E a ela só por prêmio pretendia. [...]"
(Luiz Vaz de Camões)

4-“Vivo só, como um criado. A casa em que mora é própria; fi-
la construir de propósito, levado de um desejo tão particular
que me vexa imprimi-lo, mas vá lá. [...]"
(Machado de Assis. Dom Casmurro)

O valor adverbial se mantém em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1 e 3, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 4, apenas.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES 26 e 27.



Níquel Náusea –Fernando Gonsales. Foha de São Paulo , 12/2006

26. Avalie as seguintes afirmações sobre o uso da língua e da linguagem, na tira:

- 1- A língua portuguesa, enquanto sistema de signos, foi empregada para que se manifestasse a linguagem.
- 2- O autor emprega, de modo especial, um mesmo significante, associando-o a dois significados, gerando, portanto, signos distintos.
- 3- O autor se apropriou, de forma singular, da linguagem dos provérbios populares para criar texto de humor.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2, somente.
- C) 1 e 3, somente.
- D) 2 e 3, somente.

27. Sobre a coerência do texto nessa tira, é correto afirmar que:

- A) está prejudicada em razão da seleção vocabular inadequada.
- B) é difícil de ser recuperada porque os coesivos referenciais foram mal empregados.
- C) se constrói em razão da verossimilhança que o contexto ficcional confere ao texto.
- D) não se estabelece porque a fala do último quadro não se relaciona com a dos quadros anteriores.

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 28 A 30.

DESDE QUE O SAMBA É SAMBA

Gravado pela Casa Edison, na voz de Baiano, como “samba carnavalesco”, “Pelo Telefone” fez jus ao adjetivo: estourou no Carnaval de 1917.

O sucesso foi tamanho que se tornou marco inicial do substantivo: o samba nasceu oficialmente há 90 fevereiros – embora muitas músicas já tivessem sido registradas antes como samba.

(Luiz Fernando Vianna. Folha de S. Paulo, 5/02/07).

28. No primeiro parágrafo deste texto, o vocábulo adjetivo estabelece relação de coesão referencial anafórica com:

- A) Casa Edison.
- B) Baiano.
- C) “Pelo Telefone”.
- D) carnavalesco.

29. “O sucesso foi tamanho que se tornou marco inicial do substantivo: [...]”

Nesse excerto, destacado do texto, a relação lógico-semântica estabelecida pelo coesivo “que” tem sentido:

- A) causal.
- B) consecutivo.
- C) concessivo.
- D) condicional.

30. “[... o samba nasceu oficialmente há **90 fevereiro** – [...]]”

Nesse trecho, a expressão em negrito exemplifica o emprego pelo jornalista da seguinte figura de linguagem:

- A) metonímia.
- B) metáfora
- C) antítese.
- D) silepse.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 31 A 35.

VALSINHA

(Chico Buarque / Vinícius de Moraes)

- 1 *Um dia, ele chegou tão diferente do seu jeito de sempre chegar*
- 2 *Olhou-a de um jeito muito mais quente do que sempre costumava olhar*
- 3 *E não maldisse a vida tanto quanto era seu jeito de sempre falar*
- 4 *E nem deixou-a só num canto, pra seu grande espanto, convidou-a pra rodar*
- 5 *E então ela se fez bonita como há muito tempo não queria ousar*
- 6 *Com seu vestido decotado cheirando a guardado de tanto esperar*
- 7 *Depois os dois deram-se os braços como há muito tempo não se usava dar*
- 8 *E cheios de ternura e graça, foram para a praça e começaram a se abraçar*

- 9 *E ali dançaram tanta dança que a vizinhança toda despertou*
- 10 *E foi tanta felicidade que toda cidade se iluminou*
- 11 *E foram tantos beijos loucos*
- 12 *Tantos gritos roucos*
- 13 *Como não se ouviam mais*
- 14 *Que o mundo compreendeu*
- 15 *E o dia amanheceu*
- 16 *Em paz*

31. Valsinha é uma canção figurada na performance de um casal que “um dia” muda a sua conduta e toma outro rumo na vida. Estilisticamente, é um poema. Com base nessas informações, avalie as afirmativas a seguir, a respeito da estrutura do texto da canção:

- 1- Além de sua estrutura poética, possui a narrativa, o que faz dela um mini-conto, pois possui um só núcleo.
- 2- Seus versos compõem uma narração que começa no pretérito, em um momento qualquer, e chega a um fim indeterminado com a exibição de uma sensível mudança de estado.
- 3- As ações são introduzidas seqüencialmente até chegar a um fim esperado, por isso a narração é heterodiegética, centrada no narrador.
- 4- Para consolidar as ações e estabelecer marcas que determinam seu intento, o eu-lírico narra em 3ª. pessoa, na voz de um narrador onisciente que vê tudo à distância e conduz o fato sem interferir na história.

Pela análise das afirmativas, conclui-se que o correto está em:

- A) 4, apenas.
- B) 1 e 3, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

32. A canção **Valsinha** é inteiramente metaforizada. A respeito disso, há dois pares de metáforas das mais expressivas com os seus sentidos semânticos correspondentes em:

- A) “... só num, canto ...” (verso 4) / “... cheirando a guardado ...” (verso 6)
= abandonada / engavetado
- B) “... pra rodar ...” (verso 4.) / “... que o mundo compreendeu ...” (verso 14)
= passear na praça / a felicidade ficou transparente.
- C) “... dançaram tanta dança” (verso 9) / “... e começaram a se abraçar ...” (verso 8)
= jogo do amor / início da valsa.
- D) “... foram para a praça ...” (verso 8) / “... toda cidade se iluminou ...” (verso 10)
= foram para a cama / as pessoas reclamaram

33. Observando os recursos lingüísticos e estilísticos do texto, avalie as afirmativas a seguir:

- 1- Para provocar a idéia de valsar, o autor vale-se de repetições como “tanta dança”, “tanta felicidade”, “tantos beijos”, “tantos gritos”, criando uma mistura de significados. O objetivo poético é provocar uma idéia de “rodopio” na percepção do leitor.
- 2- Os verbos enfáticos consagram um gesto pragmático no elemento tempo. Suas ações são decisivas: às vezes eles mudam de estado, passando do pretérito perfeito para imperfeito, para provocar idéia de continuidade. É o caso de “costumava”.
- 3- Os versos começam organizados e longos e, à medida que o enredo vai tomando seu curso final, eles se encolhem e incorporam elementos que nos remetem à idéia de estreitamento e movimentos circulares. A intenção é simular os movimentos de uma valsa.
- 4- Quanto ao metro, podemos considerar o verso “Tan/ tos / gri/tos /rou/cós” como redondilha menor.

Pela análise das afirmativas, conclui-se que o correto está em:

- A) 1 e 4, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

34. O texto apresenta marcadores da oralidade, nos quais o narrador apóia-se para sustentar sua narrativa. Esses marcadores são observados, principalmente:

- A) pela repetição de verbos terminados em “AR”
- B) na redundância que há em “E ali dançaram tanta dança ...”
- C) pelo uso das conjunções: e., e..., pra..., então...
- D) no uso de palavras que se assemelham, cujos pares residem na mesma raiz, na tentativa de provocar o mesmo significado.

35. Na questão das rimas, avalie as seguintes afirmativas a respeito de Valsinha.

- 1- Todo o poema faz uso de rimas simples, sem sofisticação, como, por exemplo, no final dos versos da primeira estrofe, pela ocorrência de verbos terminados em “AR”.
- 2- Há simetria entre as rimas da primeira e da segunda estrofe.
- 3 - A segunda estrofe não apresenta a mesma simetria da primeira.
- 4- Há também rimas sofisticadas que se apresentam em diversas instâncias, principalmente em um recurso raro em canções, as rimas toantes: “loucos/roucos, quanto/espanto...” .

Pela análise das afirmativas, o correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 2, apenas.
- D) 1, apenas.

36.



Le Blanc-Seing, 1965 . René Magritte.

O olhar atento do leitor sobre o quadro Le Blanc-Seing, de autoria do pintor René Magritte, permite notar que a amazona “passa” pelo meio das árvores. A esse respeito, comentou o pintor da tela:

(...) Coisas visíveis podem ser invisíveis. Se alguém cavalga por um bosque, a princípio vemos-lo, depois não, contudo sabemos que está lá. Todavia, os nossos poderes de pensamento abrangem tanto o visível como o invisível.”

Com base na leitura da tela e na leitura das palavras do pintor, podemos dizer que esse trabalho se filia à tendência:

- A) expressionista porque admite a imagem distorcida, semelhante à caricatura, privilegiando um só aspecto do que retrata.
- B) surrealista de tentar registrar figuras de sonho e promover misturas interessantes ou desconcertantes, à medida que trabalha com a idéia do inconsciente.
- C) cubista, ao valorizar as formas geométricas, representando os objetos e os seres “cubificados” para apontar mais ângulos da realidade cotidiana.
- D) romântica já que, ao se abrir para o sobrenatural e representar a imaginação, a consciência individual passa a ser o princípio de qualquer conhecimento.

LEIA OS TEXTOS QUE SE SEGUEM PARA RESPONDER À QUESTÃO 37.

TEXTO A

Para as Festas da Agonia
 Vi-te chegar, como havia
 Sonhado já que chegasses:
 Vinha teu vulto tão belo
 Em teu cavalo amarelo,
 Anjo meu, que, se me amasses,
 Em teu cavalo eu partira
 Sem saudade, pena, ou ira (...) (Mário Faustino - *Romance*)

TEXTO B

(**Barraco da Romana.** Mesa ao centro. Um pequeno fogareiro, cômoda, caixotes servem de bancos. Há apenas uma cadeira. Dois colchões onde dormem Chiquinho e Tião)

Quadro I

Maria (*falando baixo, entre risos*) – Pronto, lá se foi o sapato... Enterrei o pé na lama...

Tião – Olha só como tá meu linho! (*Passa a mão pela roupa, risonho. Para fora.*) Ei, Juvêncio! Tocando na chuva estraga a viola! (*Pausa. O vilão afasta-se.*) É um maluco... tocando na chuva.

Maria - Fala baixo, tu acorda o pessoal!

Tião – Acorda, não.

Maria – É melhó a gente ir andando... é só um pedacinho. (...)

(Gianfrancesco Guarnieri - *Eles não usam black-tie*.p.21)

TEXTO C

Voltou muito cansado. Os campos o levaram para longe. O caroço de tucumã o levava também, aquele caroço que soubera escolher entre muitos no tanque embaixo do chalé. Quando voltou já era bem tarde. A tarde sem chuva em cachoeira lhe dá um desejo de se embrulhar na rede e ficar sossegado como quem está feliz por esperar a morte. Os campos não voltaram com ele, nem as nuvens nem os passarinhos e os desejos de Alfredo caíram pelo campo como borboletas mortas. (...)

(Dalcídio Jurandir. *Edição Crítica de Chove nos Campos de Cachoeira*. Belém: UNAMA, 1998).

37. Mesmo considerando os frágeis limites entre os gêneros literários nas produções moderna e contemporânea, há aspectos bastante específicos de cada gênero nos fragmentos apresentados. Com base nessa informação, é correto afirmar:

- A) O texto **A** é um poema que se organiza em versos. Trabalha com a função emotiva da linguagem, com a função poética, com um arranjo especial de palavras. Como ressalta as qualidades de um herói, é um poema épico.
- B) O texto **B** é dramático, já que se organiza em torno de diálogos. Apresenta rubricas para o diretor teatral e para os atores.
- C) O texto **C** é parte de uma narrativa. Contém um narrador em 1ª pessoa, que participa da história e conduz a narração e o pensamento do personagem.
- D) Nos três textos há presença do insólito, do mundo do absurdo, tendências da produção literária contemporânea.

LEIA OS TEXTOS A SEGUIR, TODOS DE PAULO LEMINSKI, PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 38 A 40.

TEXTO A

LUA NA AGUA
 L U A N A A G U A
 A U A N A A G U A
 A L G U M A L U A
 A G U A
 L U A A L G U M A
 L U A

TEXTO B

JOHNY? ESTÁ ME OUVINDO?

Johny?está me ouvindo? sim sim claro tua mãe e eu perdoamos já perdoamos eu disse perdoamos isso acontece claro acontece a qualquer um eu disse qualquer um é to anyone do you hear me yes we forgive you i said your mother your mother forgives you yes you do you hear me now whatever it is é claro tudo perdoado tua mãe perdoa mãe sempre perdoa tudo eu disse tudo forgives yes your mother and i we never never pai sempre perdoa i forgive you perdoo perdôo agora vá dormir my poor johny dormir eu disse já disse que perdoo tua mãe perdoa agora johny está me ouvindo johny está me ouvindo when i say do you hear me yes johny do you do you do

TEXTO C

não discuto
 com o destino
 o que pintar
 eu assino

38. Paulo Leminsk, autor dos três textos acima, é um dos maiores representantes da poesia marginal dos anos 70. A respeito dessa informação e dos poemas, avalie as alternativas a seguir:

- 1- O texto **A** apresenta uma das maiores características dessa geração que é a proximidade com as artes visuais e plásticas, a exemplo do concretismo de duas décadas anteriores.
- 2- O bilingüismo existente no texto **B**, e que provoca ruídos no sistema de comunicação, é um aproveitamento poético. A intencionalidade do poeta, com isso, é dar margem para que os receptores (Johny e nós) recebam a mensagem truncada, incompleta, fragmentada.
- 3- À moda de grafitismo, o texto **C** remete à idéia de uma eventual pichação de muro, engraçada, mas que nada tem a ver com a poesia, gerando, assim, apenas uma idéia inquieta, anárquica e sem originalidade, um texto de natureza simplória e que se destaca apenas pelo ponto de vista eminentemente político.
- 4- Constituindo um antagonismo total em relação aos recursos poéticos tradicionais, o que se observa, nos três textos é que há aproximação com a comunicação visual e com a exploração da palavra em várias dimensões.

Pela análise das afirmativas, conclui-se que o correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas .
- D) 3, apenas.

39. A leitura atenta do poema *Johny? está me ouvindo?*, nos permite afirmar corretamente que:

- A) há nele um predomínio da função fática.
- B) predomina nele a função referencial.
- C) é um poema metalingüístico.
- D) trabalha fortemente com a alienação.

40. A leitura atenta do texto C nos permite dizer que a expressão “o que pintar”:

- 1- é ambígua.
- 2- remete à gíria que significa “acontecer, aparecer”.
- 3- remete ao verbo “pintar”, que significa “desenhar”.
- 4- trata-se de um jogo de palavras que “brinca” com o conceito de escrever e desenhar.

Pela análise das afirmativas, conclui-se que o correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas .
- D) 3, apenas.