

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

* cafard : fig: estado de depressão

01. Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

02. O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir aposto.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11.

20/01/2007 - 09h04

Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.

(FOLHA ON LINE – folha.com.br)

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. Considerando que François Furet define a História Serial como a constituição do “fato histórico em séries temporais de unidades homogêneas e comparáveis” num longo espaço de tempo, é correto afirmar que a História Serial:
- A) emprega largamente os métodos da história econômica e modelos matemáticos, visando à construção de séries estatísticas, sendo marcadamente uma econometria da sociedade.
 - B) consolidou os fundamentos da pesquisa e da crítica documental tradicionais, dada a sua valoração do fato histórico.
 - C) transforma a pesquisa e a crítica documental, uma vez que o acontecimento único cede lugar a um fenômeno escolhido de forma consciente e de natureza repetida.
 - D) só pode ser aplicada aos estudos demográficos e de História Econômica, não sendo possível a construção de uma História Serial das mentalidades ou das práticas culturais.
17. Considerando os percursos e pressupostos de investigação histórica da Micro-História, é correto afirmar que a Micro-História:
- A) tem na redução do escopo de análise a sua principal característica, abdicando de leituras históricas abrangentes.
 - B) tem no adensamento da análise das relações sociais a sua marca constitutiva, utilizando como recurso metodológico a redução do escopo de análise.
 - C) na sua crítica à história tradicional dos grandes homens, tem como princípio a recusa em estudar o indivíduo, mas tão-somente grupos sociais.
 - D) tem como preocupação construir uma história do cotidiano das classes pobres, daí a sua preferência pela micro-análise da sociedade.
18. “A história oral moderna inicia-se na década de 1930, nos Estados Unidos, com uma grande investigação sobre a lembrança dos antigos escravos negros, encomendada pelas autoridades federais”. (P. Joutard).
- Sobre a História Oral é correto afirmar que o historiador:
- A) que trabalha com a oralidade tem na memória social sua base documental, não fazendo uso das fontes escritas ou impressas, já que não acredita serem genuínas em suas informações.
 - B) recorre à História Oral quando está diante da inacessibilidade de fontes documentais escritas, sendo apenas uma via de pesquisa e não um campo próprio de reflexão.
 - C) tem no passado seu campo de investigação, uma vez que a memória dos antigos não desaparece, sendo possível conhecer as lembranças dos mortos pelas gerações atuais.
 - D) ainda que fazendo uso da documentação escrita e impressa, tem no trabalho de campo com as pessoas caminhos próprios de investigação histórica, no estudo do cotidiano, da história política ou das mentalidades, entre outros temas.

19. Nas palavras de Dumoulin, “o aparecimento da história serial modificou profundamente a concepção de documento histórico”. Sobre o uso das fontes pelo historiador, é correto afirmar que considera-se documento histórico:

- A) aquele que é único e revelador de uma dada realidade, tal como o testamento político de Getúlio Vargas.
- B) aquele que fala por si só, uma vez que cabe ao historiador narrar o que está dito na fonte.
- C) todo aquele que o historiador pode fazer uso em seu trabalho de investigação histórica.
- D) somente aquele que é possível quantificar em séries estatísticas, reveladoras de dados padrões de uma dada sociedade.

20. Sobre a preservação do patrimônio histórico, é correto afirmar que:

- A) somente as grandes construções públicas e privadas, herdadas do passado, são lugares constitutivos da memória de uma cidade ou de um lugar.
- B) os bairros fabris, com suas construções amplas, ou os bairros operários, com suas vilas de casas, são lugares da memória e sua preservação também é importante para a história e memória de uma sociedade.
- C) as diversas intervenções, ao longo do tempo, em dado espaço, devem ser desconsideradas como importantes historicamente, uma vez que importa apenas o traçado original como lugar da memória e da história.
- D) na sociedade contemporânea a cidade modifica-se de forma acelerada deixando de existir lugares da memória e perda de identidade entre espaço e sujeitos, sendo os cidadãos alheios à cidade, e a preservação do patrimônio histórico algo ultrapassado.

21. Sobre a historiografia brasileira e representações do Brasil, é correto dizer que:

- A) a partir das décadas de 1970 e 1980, realiza-se, na historiografia, uma importante revolução metodológica no trabalho, com as fontes elegendo novos temas de pesquisa e como interlocutores as classes pobres e os excluídos, se utilizando processos crimes e cíveis, inventários, testamentos, entre outros documentos.
- B) influenciada profundamente pela história materialista marxista, em sua crítica à história oficial e tradicional positivista, a historiografia brasileira, ao longo das décadas de 1980 e 1990, privilegiou as análises estruturais econômicas sem se preocupar com o sujeito.
- C) na década de 1990, a historiografia brasileira foi profundamente marcada por dois eixos de discussão: a história econômica e as análises em torno da categoria de modo de produção; e a história política com sua narrativa e fontes históricas tradicionais, não havendo estudos sobre os excluídos.
- D) influenciada principalmente pelas análises marxistas da História Social Inglesa e da Micro-História italiana, a historiografia contemporânea brasileira desconheceu a importância da contribuição da historiografia francesa dos Annales e da História Cultural de matriz norte-americana.

22. Sobre a fundação da nova historiografia brasileira, na década de 1930, é correto dizer que:

- A) Sérgio Buarque de Holanda, Caio Prado Júnior e Gilberto Freyre foram fundamentais na revelação de novos olhares sobre a formação da sociedade brasileira, pela perspectiva culturalista ou econômica, fazendo uso de uma narrativa compreensível aos não acadêmicos.
- B) Sérgio Buarque de Holanda, influenciado pela antropologia cultural de Franz Boas e pela escola de sociologia de Chicago, desenvolveu estudos culturalistas sobre a formação brasileira.
- C) Caio Prado Júnior destacou-se pela escrita de uma história econômica da formação brasileira a partir dos cânones inaugurados pelo pensamento da Economia Política inglesa.
- D) Gilberto Freyre revelou, em sua obra, o Brasil fruto da mestiçagem como algo inteiramente novo e original, estando de acordo com o pensamento social existente na sociedade brasileira desde a década de 1870.

23. Sobre a formação social brasileira, é correto afirmar:

- A) A constituição de uma sociedade mestiça no Brasil foi atenuada pelo fluxo imigratório europeu, de fins do século XIX e início do XX, fazendo com que o Brasil viesse a ser um país de população branca com minorias étnicas negras e índias.
- B) A diversidade dos grupos formadores da sociedade brasileira, ao longo do período colonial, deixou de existir com a independência, dado o isolamento das nações indígenas e a extinção do tráfico negreiro, sendo ingressos no Brasil apenas brancos europeus.
- C) A constituição da sociedade brasileira por diversos grupos formadores favoreceu a sua natureza multiétnica, ainda que de forma desigual: o Norte essencialmente índio e caboclo; o Sul Branco e europeizado; o Nordeste, Negro e africanizado.
- D) A constituição de uma sociedade brasileira mestiça e multiétnica foi resultado das relações estabelecidas entre índios, africanos e brancos e, posteriormente, asiáticos, ao longo da história do Brasil.

24. Sobre as frentes de expansão e estratégias de ocupação e defesa do território do atual Brasil, é correto dizer que:

- A) a conquista e colonização portuguesa das terras baixas da América do Sul, atual Brasil, iniciou-se pelo litoral atlântico, no sentido norte-sul, sendo Belém do Pará um dos primeiros núcleos coloniais fundados pelos portugueses.
- B) a expansão da conquista e colonização portuguesa pelas terras baixas da América do Sul se fez de forma desigual e diferenciada, ao longo do período colonial, constituindo-se duas Américas Portuguesas: o Estado do Brasil e o Estado do Maranhão e Grão-Pará, depois Estado do Grão-Pará e Maranhão.
- C) a necessidade de defesa do território, diante das investidas comerciais e militares de outras nações européias sobre as terras do atual Brasil, fez com que os conquistadores portugueses privilegiassem o estabelecimento de feitorias e fortins, no litoral atlântico brasileiro, ao invés de ocupação efetiva do mesmo.
- D) a colonização portuguesa do Nordeste e Norte, do atual Brasil, incorporou aos domínios da Coroa portuguesa as colônias holandesas de Pernambuco e Bahia e a colônia francesa do Maranhão, uma vez que eram colonos de fé católica e dispostos a aceitar a condição de súditos de Portugal.

25. Sobre o processo de construção de identidade nacional e formação da nação brasileira, é correto dizer que:
- A) o sentimento de pertencimento à nacionalidade brasileira já estava dado desde o período colonial, quando tem início o processo de formação da sociedade nacional, daí a luta nativista e nacionalista dos luso-brasileiros contra os invasores holandeses, ou franceses, e a defesa do território brasileiro.
 - B) o sentimento de nacionalidade brasileira surgiu a partir das lutas de independência contra o domínio da metrópole portuguesa, nas primeiras décadas do século XIX, resultando na independência do Brasil e sua constituição autônoma como nação distinta de Portugal.
 - C) a construção da identidade nacional não surge, necessariamente, com a independência brasileira, em 7 de setembro de 1822, mas ao longo da primeira metade do século XIX, sendo a Guerra do Paraguai um momento importante de florescimento do sentimento de nacionalidade por parte dos brasileiros.
 - D) a construção da identidade nacional no Brasil, embora já constituído como nação desde as primeiras décadas do século XIX, somente foi possível a partir da década de 1960, durante o Regime Militar, com a exaltação da cultura nacional e rejeição dos valores europeus ou estrangeiros.
26. Sobre a legislação e instrumentos normativos acerca do patrimônio histórico, é correto dizer que o (a):
- A) Decreto Lei número 25, de 30 de novembro de 1937, estabelece e define o que seja o patrimônio histórico e artístico nacional e institui as regras de tombamento do referido patrimônio.
 - B) Decreto número 72.312, de 31 de maio de 1973, revê a legislação relativa à proteção do patrimônio histórico nacional, permitindo a exportação de bens culturais mesmo que protegidos por tombamento, visando estimular o crescimento das exportações brasileiras.
 - C) Lei 3.924/61 estabelece as normas de proteção relativas aos bens culturais e patrimônio histórico e arquitetônico pertencente à Igreja, transferindo a sua administração para o Governo Federal, responsável pela sua preservação e manutenção, transformando as antigas igrejas em museus.
 - D) Lei 4.845, de 19 de novembro de 1965, estabelece a proibição da saída do Brasil, de obras de arte e documentos do período colonial, ainda que permitindo a saída de obras e documentos do período monárquico e republicano.
27. Sobre as cartas patrimoniais, é correto dizer que o (a):
- A) Compromisso de Brasília foi resultado do encontro de sociedades protetoras do patrimônio histórico, artístico e arquitetônico nacional, quando da constituinte de 1988, tendo como resultado o compromisso assinado pelos constituintes em incluir na constituição artigos de proteção patrimonial.
 - B) Compromisso de Salvador foi resultado do encontro de organizações não governamentais reunidas em abril de 2000, no contexto das comemorações dos 500 anos de Brasil, em defesa da necessidade de proteção efetiva e cumprimento da legislação protetora do patrimônio histórico brasileiro.
 - C) Carta de Atenas, de novembro de 1933, define a cidade grega de Atenas como patrimônio da humanidade e, a partir daí, estabelecem as regras para que outras cidades possam ser patrimônio da humanidade, como foi o caso de Belém do Pará.
 - D) Declaração do México, resultante da Conferência Mundial Sobre as Políticas Culturais, ocorrida em 1985, afirmou os princípios que devem reger as políticas culturais, tais como: Identidade Cultural; Dimensão Cultural do Desenvolvimento; Cultura e Democracia e Patrimônio Cultural, entre outros.

28. Em 1936, por indicação de Mário de Andrade e de Manuel Bandeira, o Ministro da Educação e Saúde, Gustavo Capanema, convidou Rodrigo Melo Franco de Andrade para organizar e dirigir o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Considerando que a proteção dos bens patrimoniais passou a ser a atividade principal dessa instituição, é correto afirmar que a:
- A) implantação do Serviço do Patrimônio exigiu o cumprimento de diferentes tarefas, como a redação de uma legislação específica, necessária à preservação dos bens culturais do país.
 - B) introdução da figura do tombamento na legislação patrimonial gerou inúmeras disputas judiciais, permanecendo, por isso, fora dos debates do IPHAN até a década de 1980.
 - C) luta pela sobrevivência do IPHAN e a busca de uma consciência de preservação, no Brasil e no Exterior, foram os itens mais importantes nas duas primeiras décadas da instituição.
 - D) preparação de trabalhos e técnicos na área da preservação lançou mão de pesquisadores restritos à área da arquitetura e engenharia, pela falta de profissionais habilitados no campo da história, conservação e do restaurado.
29. Em Outubro de 2005, o Círio de Nossa Senhora de Nazaré de Belém do Pará foi inscrito no *Livro das Celebrações* do IPHAN. A continuidade histórica e a complexidade de seus elementos estruturantes foram relevantes para o seu registro de tombamento. Assim, é correto afirmar que foi considerado patrimônio:
- A) material, pelo seu conteúdo simbólico e imaginário, manifesto em celebrações e rituais.
 - B) imaterial, pelo seu conteúdo material, histórico e etnográfico, contidos em documentos textuais, bibliográficos e audiovisuais que remontam há mais de dois séculos de tradição.
 - C) material, por integrar-se harmonicamente à paisagem urbana da capital paraense, na repetição de um tradicional roteiro entre a Cidade Velha e o Bairro de Nazaré.
 - D) imaterial, por ser uma manifestação cultural que reitera e constrói uma complexa celebração, fundamental para a demonstração de devoção dos paraenses.
30. Um dos debates mais importantes da agenda cultural brasileira é o da relação entre o patrimônio cultural do país e a conquista da cidadania pelos brasileiros. Considerando o acesso do cidadão ao conhecimento dos bens patrimoniais, é correto afirmar:
- A) A inserção dos cidadãos brasileiros na história dos Bens Tombados da civilização ocidental é a base da conquista da cidadania.
 - B) A Educação Patrimonial é um instrumento de alfabetização cultural, que possibilita aos indivíduos fazerem a leitura do universo em que estão inseridos.
 - C) A preservação dos conhecimentos tradicionais é o bastante para conhecer e registrar o patrimônio imaterial do país.
 - D) A valorização do patrimônio cultural independe, necessariamente, de seu conhecimento, cabendo às instituições governamentais as estratégias de resgate e preservação.

31. “Bebida é água.

Comida é pasto.

Você tem sede de que?

Você tem fome de que?

A gente não quer só comida,

A gente quer comida, diversão e arte”.

(Arnaldo Antunes, Marcelo Fromer, Sérgio Britto, “Comida”. Álbum Titãs, *Jesus não tem dentes no país dos banguelas*, 1987.)

Considerando o conteúdo de crítica social e denúncia, no trecho da música acima, relacionando arte e cidadania, é correto afirmar que o acesso à arte:

- A) é como o acesso ao alimento, imprescindível para a vida e a sobrevivência de qualquer indivíduo.
- B) é, além de um direito do cidadão, um dos caminhos mais seguros de inclusão social.
- C) depende da classe social, por isso a metáfora entre bebida, comida e arte.
- D) depende da vontade individual do cidadão em sua busca incessante pela conquista da cidadania.

32. Historiadores da arte, a exemplo do italiano Giulio Carlo Argan (1909-1992), consideram a arte contemporânea um desdobramento da crise da arte enquanto ciência européia. Considerando os problemas teóricos e conceituais da arte ocidental é correto afirmar que o (os):

- A) conceitos e categorias da história da arte ocidental foram produzidos a partir de uma releitura do campo analítico oriental, especialmente do Egito, China e Mesopotâmia, num logo processo de tradução cultural.
- B) Mediterrâneo grego, fenício e egípcio é base da constituição de toda a arte européia e ocidental, derivando desse *corpus* o conjunto de representações da arte contemporânea, européia, africana e americana.
- C) conceitos e categorias analíticas da história da arte ocidental podem ser considerados predominantemente restritos ao contexto europeu, por mais de três milênios, cujo núcleo principal permaneceu dessa forma até meados do século XX.
- D) núcleo mais importante da arte ocidental permaneceu na Europa até o século XIX, época do imperialismo, quando se transferiu para os Estados Unidos, capital das principais vanguardas do início do século XX.

33. No século XX, a arte tem deixado de estar limitada aos conceitos ocidentais tradicionais, incorporando novas culturas e afastando-a, cada vez mais, da idéia de uma "tradição artística vernácula". Há, porém, diversos críticos que alegam que, ainda que exista uma aparente internacionalização da cultura, o ideário ocidental continua sendo vendido como modelo e tudo o que for estrangeiro é vendido (e consumido) como "exótico". Considerando esses parâmetros conceituais da arte contemporânea, é correto afirmar que o (a):

- A) eixo cultural internacional continua sendo predominantemente ocidental, tendo em Nova Iorque e Paris suas capitais tradicionais e eternas.
- B) arte contemporânea reiterou os valores, conceitos e categorias clássicos para reificar a tradição ocidental da história da arte.
- C) Ocidente ainda dita os termos e conceitos da arte internacional, dominando na era da globalização o cenário das artes do Oriente, incluindo China e Japão.
- D) arte praticada nos últimos 50 anos tem, em geral, rompido com o limite euro-americano, tendo o Oriente e a África conseguido grande destaque internacional.

34. No começo de 2006, o japonês Hideo Kojima, considerado um dos maiores designers de games do planeta, deu uma entrevista à revista americana *Official PlayStation Magazine*, afirmando que game não é *arte*. Segundo ele, o game perdia a característica de *arte* pois, como jogo, não se tratava de um trabalho integralmente autoral, mas sim o resultado do trabalho de um grande time de profissionais que tem por objetivo fazer uma obra vendável e lucrativa. Assim, é correto afirmar:
- A) O campo artístico tem critérios objetivos e subjetivos assinalados pela criteriologia e pela historiografia da arte produzida ao longo do tempo.
 - B) Os critérios subjetivos demonstram que, na atualidade, *tudo é arte* e, por conseguinte, *nada é arte*.
 - C) Questões como "o que é *arte*?" e se "Isto, ou aquilo pode ser considerado *arte*?" estão fora do campo acadêmico contemporâneo por conta de critérios subjetivos.
 - D) Com o surgimento de novas técnicas e o desenvolvimento da linguagem midiática tem ficado mais difícil definir o que é digno de se chamar de *arte*.

35. "Educar artistando. Diferenciar arriscando-se. Usufruir do prazer de criar, sem nos considerarmos nunca uma "obra de arte" acabada. Assumir o risco de educar "na diferença" para que o consenso nunca mais feche os horizontes sociais, empurre-nos para o conservadorismo ou violente a radical heterogeneidade da cultura".

(Sandra Mara Corazza, "Na diversidade cultural, uma 'docência artística'". *Revista Pátio*, ano V, nº 17, maio/julho/2001.)

Considerando o texto acima e as relações que estabelece entre arte, educação e diversidade cultural, é correto afirmar que:

- A) a educação artística prescinde da diversidade cultural, na medida em que seus cânones, conceitos e valores já estão definidos pela teoria da história da arte.
 - B) o aprendizado da arte, levando em conta a diversidade cultural do planeta, não passa de uma utopia, restrita ao campo filosófico e conceitual do tempo presente.
 - C) levar em consideração a diversidade cultural é o melhor caminho contra o discurso homogêneo da arte e da cultura.
 - D) educador de arte deve transitar entre todos os domínios da arte contemporânea, assumido os diversos conceitos e valores de cada povo.
36. Com características próprias em cada país, foram as primeiras exposições internacionais organizadas nas capitais européias que contribuíram para forjar uma certa homogeneidade estilística ao *art nouveau*. A arquitetura, no entanto, foi a disciplina integral à qual se subordinaram as outras artes gráficas e figurativas do estilo. Considerando o *art nouveau* na dinâmica artística ocidental é correto afirmar que o:
- A) estilo investiu numa linguagem popular, afastando-se do gosto burguês, que se tornou crítico dessa nova estética de materiais exóticos e formas delicadas.
 - B) objetivo dos novos desenhos ultrapassou ao decorativo, e seus temas, como que surgidos de antigas lendas, seguiam detalhadamente as propostas vanguardistas do início do século XX.
 - C) *art nouveau* não teria sido possível sem a subvenção de ricos mecenas, entre os quais destacou-se William Morris, grande financista britânico incentivador das construções de ferro.
 - D) estilo reafirmou o aspecto decorativo dos objetos de uso cotidiano, mediante uma linguagem artística repleta de curvas e arabescos, de acentuada influência oriental.

37. “O que melhor poderia se ajustar aos manifestos artísticos de expansão entre arte e vida defendidos pelas vanguardas experimentais da arte do século XX do que um museu arquitetonicamente voltado para fora, para o mundo, um antimuseu, que antes de mais nada se apropria da imponência da beleza da paisagem ao seu redor como parte de seu acervo universal das histórias da arte, cultura e natureza?”.

(Luiz Guilherme Vergara, “Um museu como obra de arte: poéticas do infinito”. (2006). [<http://www.macniteroi.com.br>]).

Considerando a apresentação do diretor do Museu de Arte Contemporânea de Niterói, retomando os manifestos de vanguarda no início do século XX, é correto afirmar que o:

- A) futurismo rejeita o moralismo e o passado, e as obras futuristas baseavam-se fortemente na velocidade e no desenvolvimento tecnológico.
- B) cubismo lutava pela destruição dos museus clássicos, pois considerava-os inadequados às novas formas de representação da natureza por meio de figuras geométricas.
- C) abstracionismo defendia o anti-museu, pois se recusava a aceitar a herança renascentista das academias de arte na representação figurativa da realidade.
- D) dadaísmo defendia o equilíbrio na arte, pela combinação de pessimismo irônico e ingenuidade radical, pelo ceticismo absoluto e improvisação.

38. Foi somente a partir do final do século XV, no contexto das viagens e descobertas ultramarinas, que a *arte portuguesa* atingiu alto grau de originalidade e riqueza decorativa, tanto na arquitetura quanto na pintura e escultura. Considerando esse contexto histórico e artístico, é correto afirmar que:

- A) no século XV, a pintura portuguesa despontou com a beleza dos painéis pintados por Nuno Gonçalves (1450-1471), como o *Político de São Vicente*, com materiais oriundos da África, Ásia e América.
- B) ao final do século XV e início do século XVI, a influência italiana deu lugar a uma arquitetura de matriz inglesa muito expressiva, com a presença dos belos azulejos pintados nas construções tipicamente portuguesas.
- C) a escultura teve sua introdução no cenário artístico de Portugal, no século XVI, sob influência do francês Nicolau de Chanterene (1486-1581), um dos introdutores do espírito renascentista em Coimbra.
- D) no período conhecido como manuelino, ao final do século XV, temos os mais importantes conjuntos arquitetônicos de Lisboa, como Convento dos Jerônimos e da Torre de Belém, construídos por arquitetos árabes e judeus que viviam em Portugal.

39.



O encontro, 1928, Ismael Nery.

O pintor paraense Ismael Nery (1900-1934) foi em vida um misto de artista e filósofo, pintor e poeta, transitando em pouco tempo entre o expressionismo, o cubismo e o surrealismo. A tela acima é resultado de sua última fase como artista. É correto afirmar que:

- A) Néri era um homem à procura de si mesmo e sua obra, renegando qualificação de pintor, produzia quadros filosóficos de conteúdo surreal.
 - B) a partir de obras como esta, chegou a montar um sistema filosófico, a que deu o nome de *Essencialismo*, mas nunca publicou qualquer obra sobre o assunto, deixando-o expresso na pintura.
 - C) dedicou-se mais à poesia que à pintura, por isso sua obra imagética sintetiza o conteúdo literário, filosófico e artístico presente em sua fase expressionista.
 - D) em 1927, voltou à Europa, conhecendo o pintor judeu-russo Marc Chagall, que exerceu forte influência em sua carreira, a qual, a partir de então, voltou-se para o Surrealismo.
- 40.** O romantismo manifestou-se na pintura no início do século XIX, por vários quadrantes. Na Espanha, o principal expoente é Francisco Goya (1746-1828). Na França destaca-se Eugène Delacroix (1798-1863) e, na Inglaterra, o interesse pelos fenômenos da natureza em reação à urbanização e à Revolução Industrial é visto como um traço romântico de naturalistas como Joseph William Turner (1775-1851) e John Constable (1776-1837). Enquanto isso, o romantismo na Alemanha produz obras de apelo místico, como as paisagens de Caspar David Friedrich (1774-1840). Considerando esses autores, obras e estilo, é correto afirmar que:
- A) o romantismo se opunha ao racionalismo e ao rigor do neoclassicismo, defendendo a liberdade de criação e privilegiou a emoção sobre a forma.
 - B) as obras românticas valorizavam o individualismo, o sofrimento amoroso, a religiosidade cristã, em detrimento da natureza e dos temas nacionais e do passado.
 - C) a tendência romântica rejeitava a tese do filósofo iluminista Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) de que o homem nasce bom, mas a sociedade o corrompe, exprimindo essa crítica na arte da pintura.
 - D) as artes visuais do romantismo basearam seu conteúdo político na antiguidade clássica, satirizando os falsos ideais de liberdade da Revolução Francesa (1789).