

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

* cafard : fig: estado de depressão

01. Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

02. O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir aposto.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11.

20/01/2007 - 09h04

Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.

(FOLHA ON LINE – folha.com.br)

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. Leia o trecho da letra da música Sampa, de Caetano Veloso, transcrito abaixo e julgue as afirmativas que seguem:

“Alguma coisa acontece no meu coração
Que só quando cruza a Ipiranga e a avenida São João
Quando eu te encarei frente a frente não vi o meu rosto
Chamei de mau gosto o que vi de mau gosto o mau gosto
É que narciso acha feio o que não é espelho
E à mente apavora o que ainda não é mesmo velho
Nada do que não era antes quando não somos mutantes
E foste um difícil começo afastado o que não conheço
E quem vem de outro sonho feliz de cidade
Aprende depressa a chamar-te de realidade
Porque és o avesso do avesso do avesso do avesso”

- I. Em Sampa, Caetano está falando da dificuldade que teve de se identificar com a cidade de São Paulo.
- II. Identidade cultural é aquilo que aproxima e une os indivíduos, formando a base para a construção do sentido de pertencimento a um grupo social.
- III. O compartilhamento do espaço físico, das atividades de trabalho, das crenças e das manifestações culturais, não cria uma identificação entre os moradores de um determinado local.
- IV. O conceito de identidade é restrito ao aspecto interior do indivíduo.

Somente é correto o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) I e IV.

17. Leia os versos das letras de músicas transcritas abaixo e julgue as afirmativas que seguem:

“É pau é pedra, é o fim do caminho...”
(Tom Jobim)

“O mar quando quebra na praia
É bonito, é bonito...”
(Dorival Caimmi)

- I. Pau, pedra, mar e praia são elementos da natureza, portanto, não fazem parte do patrimônio cultural.
- II. Pau, pedra, mar e praia são bens naturais.
- III. Os bens naturais, numa concepção mais atual e ampla de patrimônio, fazem parte do patrimônio cultural.
- IV. O patrimônio cultural é constituído apenas de bens históricos, arquitetônicos, artísticos, arqueológicos e das manifestações culturais populares.

O correto está em apenas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) I e IV.

18. Leia o poema do paraense Luiz Carlos França e julgue as afirmativas que seguem:

“barcos de miriti
navegam nos rios da infância
aportam nos trapiches
da lembrança”

- I. O brinquedo de miriti é considerado um bem natural porque é feito com a tala do miritizeiro.
- II. O brinquedo de miriti é um bem de ordem emocional porque representa o sentimento individual e coletivo dos artesãos de Abaetetuba e dos paraenses de um modo geral.
- III. O brinquedo de miriti não pode ser considerado um bem cultural porque ainda não foi tombado.
- IV. A técnica que foi desenvolvida para elaborar os brinquedos de miriti pode ser considerada um bem de ordem intelectual do patrimônio cultural paraense.

Somente é correto o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

19. Considerando a seqüência correta, são etapas da metodologia da educação patrimonial centrada nos acervos culturais e que os trata como fontes primárias de conhecimento:

- A) Percepção, Recriação, Registro e Interpretação.
- B) Observação, Registro, Exploração e Apropriação.
- C) Intervenção, Registro, Percepção e Interpretação.
- D) Observação, Compreensão, Exploração e Apropriação.

20. Leia as seguintes afirmativas relativas aos documentos sobre proteção do patrimônio cultural:

- I. As Cartas Patrimoniais são documentos elaborados em diversas épocas e diferentes regiões do mundo, e transcritas apenas nos idiomas oficiais da Organização das Nações Unidas, que visam estabelecer normas e procedimentos para a salvaguarda do patrimônio cultural.
- II. A salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro é responsabilidade, principalmente, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, mas, todo cidadão e toda cidadã devem protegê-lo também.
- III. Os bens de natureza imaterial não podem ser protegidos.
- IV. Um monumento é uma referência a um determinado momento histórico de uma sociedade, porém, não deve ser visto como um elemento do meio ambiente histórico porque não é um bem natural.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

21. Leia as seguintes afirmativas sobre Leis de Incentivo Cultural:

- I. A Lei Rouanet é uma Lei Federal de incentivo à cultura que autoriza descontos do ICMS.
- II. As leis de incentivos fiscais facultam a renúncia fiscal em prol de projetos culturais de evidente alcance social.
- III. A Lei Semear é uma Lei Estadual de incentivo à cultura que autoriza descontos do IPTU e do ISS.
- IV. As leis de incentivo fiscal para a cultura viabilizam a parceria entre o produtor cultural, o patrocinador e o estado para a realização de um projeto cultural.

Estão corretas apenas:

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) I e II.
- D) II e IV.

22. Analise as afirmativas abaixo sobre os conceitos de memória individual, coletiva e social:

- I. A tradição dos índios brasileiros, de ornamentar o corpo com pintura e objetos artesanais, é elaborada na vivência do grupo social e manifestada espontaneamente. Neste sentido, trata-se de uma memória coletiva.
- II. A memória individual é forjada no jogo de interesses entre os poderes presentes numa sociedade.
- III. A percepção da memória de uma sociedade contribui, de forma significativa, para o entendimento de nossa realidade enquanto produto histórico.
- IV. A memória social é construída pelos indivíduos de uma sociedade, quando lhes é permitido decidir, por meio de plebiscito, o que deve ser patrimonializado.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) II e IV.
- B) I e III.
- C) I e II.
- D) II e III.

23. A necessidade atual de se promover inter-relação entre as diferentes culturas, abrangendo democraticamente a diversidade, construindo uma postura crítica, no sentido de transformar práticas vigentes por meio de uma participação mais ampla e ativa na cultura socialmente produzida, traduz-se no conceito de:

- A) Diversidade Cultural.
- B) Pluralidade Cultural.
- C) Multiculturalidade.
- D) Interculturalidade.

24. Analise as afirmativas abaixo sobre concepções de espaços culturais:

- I. Historicamente, a concepção de Galeria de Arte está relacionada com a idéia de local para exposição e venda de obras de arte.
- II. As Casas de Cultura têm função social bastante relevante porque são locais de convivência sociocultural e de produção de cultura dos grupos sociais onde está situada.
- III. Centros Culturais são espaços de pequeno porte que têm a função única de divulgar um determinado tema ou uma linguagem artística.
- IV. O museu, como um tipo de espaço cultural tem, atualmente, a função exclusiva de guardar as coleções de objetos que representam a memória coletiva.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

25. Na concepção atual, o educador de museu deve assumir o **papel de mediador**. Nesta perspectiva, sua função é:
- A) guiar os visitantes pelas salas de exposição, explicando um a um, detalhadamente, os objetos ali expostos.
 - B) planejar, executar e avaliar ações de atendimento ao público, com o objetivo de aproximar as pessoas dos objetos culturais e de arte, facilitando sua compreensão, tanto sob o aspecto sensível, quanto cognitivo. Nesse caso, ele provoca o diálogo com o visitante.
 - C) orientar os visitantes sobre o funcionamento do espaço cultural e fiscalizar os comportamentos dos visitantes.
 - D) fiscalizar as salas de exposição para que não haja qualquer tipo de dano ao acervo.
26. A Arte/Educação, numa **perspectiva modernista**, enfatizava o desenvolvimento da criatividade dos estudantes. Dentre os processos mentais envolvidos na criação o mais valorizado era:
- A) flexibilidade
 - B) originalidade
 - C) elaboração
 - D) análise
27. Para Ana Mae Barbosa, Arte/Educação é a mediação entre arte e público. Ensino da Arte é compromisso com continuidade e/ou com currículo quer seja formal ou informal. Assim, é correto afirmar que:
- A) na perspectiva de um currículo com base nas teorias pós-modernas a Arte é tratada como área de conhecimento que possui conteúdos, objetivos e métodos de ensino/aprendizagem próprios.
 - B) a aspiração dos arte/educadores nesse contexto é, exclusivamente, desenvolver a sensibilidade dos educandos.
 - C) a função da arte na educação assim pensada é promover atividades lúdicas no currículo.
 - D) a Arte/Educação, num currículo nesta perspectiva, tem como objetivo desenvolver a criatividade dos estudantes.
28. Na leitura de obras de arte que utiliza o método de Edmund Feldman as etapas são:
- A) Descrição, Análise, Interpretação, e Julgamento.
 - B) Narração, Construção, Classificação, Interpretação e Recriação.
 - C) Descrição, Análise, Interpretação, Fundamentação e Revelação.
 - D) Preferência, Beleza e Realismo, Expressividade, Estilo e Forma, Autonomia.

29. Sobre o conceito de cultura, é correto afirmar que é:

- A) uma produção decorrente dos meios de comunicação de massa (televisão, rádio e internet) que a determina.
- B) o conjunto de manifestações de um grupo social cujas características devem permanecer imutáveis ao longo do tempo.
- C) um conjunto de objetos, práticas e concepções (sobretudo religiosas e estéticas) tradicionais, portanto, produzidas no passado.
- D) uma construção simbólica, cujo símbolo pode ser um objeto ou um acontecimento possuidor de significado para um grupo ou sociedade humana. Ela é dinâmica, mutável e se transforma no cotidiano das sociedades.

30. Os museus e centros culturais, atualmente, buscam atrair um público cada vez mais diversificado no que diz respeito à faixa etária, nível de escolaridade, dentre outros aspectos. Por esse motivo, necessitam desenvolver métodos e formas variadas de atendimento. Para alcançar esta preparação, a Proposta Triangular no Brasil vem contribuindo de forma significativa por meio das ações integradoras do:

- A) ler, olhar e produzir.
- B) ler, fazer e contextualizar.
- C) contextualizar, fazer e produzir.
- D) ver, refletir e fruir.

31. Um dos documentos importantes que relatam a história do museu é a Declaração de Quebec, de 1984, cuja maior contribuição para as transformações realizadas nesse tipo de espaço cultural foi a:

- A) introdução do conceito de museu integral.
- B) reafirmação do museu como espaço de comunicação.
- C) sistematização dos princípios fundamentais da museologia.
- D) instituição da função educativa dos museus.

32. O museu, seja qual for a sua tipologia, deve ter as funções de:

- A) adquirir, pesquisar, preservar, conservar, restaurar, comunicar e educar.
- B) preservar, expor e guardar o seu acervo.
- C) restaurar e expor as produções culturais de uma sociedade.
- D) guardar e salvaguardar o seu acervo.

33. O Seminário Regional da UNESCO, realizado no Rio de Janeiro, em 1958, foi considerado um marco de suma importância no processo de transformação da instituição museal na América Latina, no que diz respeito à:

- A) restauração de acervos.
- B) política de aquisição de acervos.
- C) função educacional dos museus.
- D) documentação de acervos.

34. “Num país onde os políticos ganham eleições através da televisão, a alfabetização visual para a leitura é fundamental, e a leitura da imagem artística, humanizadora”. Ao ler o trecho acima de Ana Mae Barbosa, pode-se afirmar que a leitura como interpretação cultural teve influência de:
- A) Anísio Teixeira.
 - B) Augusto Rodrigues.
 - C) Paulo Freire.
 - D) Fayga Ostrower.
35. Na perspectiva dos estudos centrados na compreensão da obra de arte, como os de Michael Parsons, são estágios para compreender uma obra de arte:
- A) preferência, beleza e realismo, estilo e autonomia.
 - B) autonomia, estilo e forma, beleza e preferência.
 - C) preferência, beleza e realismo, expressividade, estilo e forma, autonomia.
 - D) autonomia, estilo e forma, expressividade e beleza.
36. Sobre a instalação “Xumucuí”, que representou o Brasil na XI Bienal Internacional de São Paulo, é correto afirmar que sua autoria é do artista paraense:
- A) Osmar Pinheiro.
 - B) Valdir Sarubbi.
 - C) Rui Meira.
 - D) La Roque Soares.
37. A obra: “Os últimos dias de Carlos Gomes”, dos artistas De Angelis e Giovanni Capranesi, pertence ao acervo do (da):
- A) Casa das Onze Janelas.
 - B) Museu do Estado do Pará.
 - C) Museu da Universidade Federal do Pará.
 - D) Museu de Arte de Belém.
38. O antigo Presídio São José é um espaço cultural que abriga o Pólo Joalheiro do Estado do Pará e o Museu de Gemas. Atualmente, este espaço é chamado de:
- A) Casa do Artesanato.
 - B) São José Liberto.
 - C) Complexo Feliz Lusitânia.
 - D) Espaço Cultural São José.
39. A Secretaria Executiva de Estado de Cultura do Pará lançou o Programa “Conheça os Museus da Secult”, que consiste em uma série de ações para aproximar o público paraense dos espaços museológicos do Sistema Integrado de Museus e Memoriais. Sobre a exposição “Traços e Transições Revisitada: Arte Moderna e Contemporânea Brasileira”, pode-se afirmar que esta se encontra no (a):
- A) Museu do Estado do Pará.
 - B) Museu do Forte do Presépio.
 - C) Casa das Onze Janelas.
 - D) Museu das Gemas.

40. As novas diretrizes do ensino de Arte vêm apontando para a importância e a necessidade de articulação das áreas de conhecimento que configuram os conteúdos básicos da linguagem artística, que são:

- A) a história da arte e sua inserção sócio-cultural, os códigos da linguagem e seus elementos constitutivos e o instrumental técnico.
- B) os códigos da linguagem, o instrumental técnico e as teorias estéticas.
- C) as teorias estéticas, a história da arte e a produção artística.
- D) o instrumental técnico, a teoria e a prática.