

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

OS BLOCOS

Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, de amigos, de conhecidos, de gente que vai sozinha e adere a um outro mascarado, o número vai crescendo, os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco e eis o bloco formado e atuando, lançando para os céus as canções das últimas músicas carnavalescas, enchendo o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.

É fácil encontrá-los em nossas ruas; blocos improvisados, com um pires a esperar o níquel dos que queiram auxiliar aqueles carnavalescos pobres. Mas se há blocos improvisados, nascendo das calçadas, há também outros organizados, obedecendo a ensaios, sem enredos para exhibir, mas apresentando-se galhardamente fantasiados, com verdadeiras orquestras. [...]

(*História do carnaval carioca*, Eneida de Moraes).

01. A leitura do texto acima, extraído de *História do carnaval carioca*, nos mostra, num passado não tão distante, década de 40, um cenário carnavalesco, até certo ponto, ingênuo e simples. Isto está evidente no texto na:
- A) espontaneidade dos brincantes.
 - B) escolha de palavras sofisticadas.
 - C) insatisfação da autora ao escrever este texto.
 - D) falsidade dos brincantes.
02. Em: “... mas apresentando-se **galhardamente** fantasiados, com verdadeiras orquestras.”, a palavra grifada vem do francês e é derivada de *galhardo*, significando:
- A) indiferentemente.
 - B) alegremente.
 - C) elegantemente.
 - D) verdadeiramente.

03. Considerando a estrutura lingüística do texto e, naturalmente, o seu contexto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- Em: “... **enchendo** o ar de melodia enquanto alguns dos componentes dançam e pulam.”, o verbo **encher**, nesta passagem, é intransitivo.
- 2- Em: “... os instrumentos vão surgindo, um cavaquinho ali, um violão acolá, algumas vezes uma flauta, pandeiro, reco-reco...” há uma enumeração com seqüência de termos separados por vírgula, todos com a função sintática de objeto indireto.
- 3- Em: “Os blocos carnavalescos nascem de moradores de uma rua, ...” o verbo **nascer** está no plural para concordar com o sujeito, **os blocos**.
- 4- Em: “... lançando para os céus as canções das **últimas músicas** carnavalescas, ...” as palavras grifadas não obedecem a mesma regra da acentuação gráfica.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 3.

04. Nesta passagem: “Mas se há blocos improvisados, **nascendo** das calçadas, ...” o verbo na forma nominal do gerúndio se desdobra numa oração:

- A) subordinada adverbial.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adjetiva.
- D) coordenada.

05. Em: “... com um pires a esperar o níquel dos **que** queiram auxiliar **aqueles** carnavalescos pobres.”. As palavras grifadas são, respectivamente, pronomes:

- A) demonstrativo e indefinido.
- B) relativo e demonstrativo.
- C) indefinido e relativo.
- D) demonstrativo e demonstrativo.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Um dos recursos do sistema operacional Windows-XP é o “Painel de Controle”, onde cada ícone representa uma ou mais caixas de diálogos, que permitem verificar e/ou especificar configurações. Dentre essas facilidades oferecidas pelo “Painel de Controle”, é possível:

- I. instalar e configurar câmeras digitais ou scanners.
- II. definir a cor do plano de fundo ou especificar um protetor de tela.
- III. verificar as impressoras que se encontram instaladas no computador.
- IV. criar pastas específicas para armazenamento de documentos.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

07. Atualmente, os navegadores *web* existentes no mercado costumam dispor de certos recursos de segurança e privacidade na navegação e transações via *web*. Fazem parte desses recursos:

- A) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão Segura (SSL).
- B) Assinatura digital; Software *anti-host*.
- C) Bloqueador de *Pop-up*; Conexão via *http*.
- D) Conexão Segura (SSL); Ativação de bloqueador de *Hacker*.

MATEMÁTICA

- 08.** O lucro de um teatro na apresentação de espetáculos é dado pela expressão $L(x) = -x^2 + 400x$, onde x é o número de espectadores. Este lucro será máximo quando o número de espectadores for de:
- A) 275
 - B) 250
 - C) 225
 - D) 200
- 09.** Uma empresa cinematográfica teve autorização para aumentar seus ingressos em **60%**. Temendo a instabilidade registrada no mercado, o presidente da empresa resolveu aumentar apenas **75%** do proposto na autorização. Desta forma, o aumento desses ingressos ficou em:
- A) 15%
 - B) 30%
 - C) 45%
 - D) 54%
- 10.** Em um espetáculo teatral, a bilheteria registrou um público de **396** pessoas. Sabe-se que para cada grupo de **10** pagantes eram oferecidos **2** ingressos para aposentados (não pagantes). O número de aposentados neste espetáculo foi de:
- A) 96
 - B) 66
 - C) 54
 - D) 48

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. A planta baixa em teatro serve para:

- A) esconder adereços de cena.
- B) preencher espaços vazios no palco.
- C) montagem adequada do cenário.
- D) ocupação desordenada do espaço cênico.

12. A cortina de frente tem a função de fechar o palco para que a platéia não veja, antecipadamente, o cenário, atores, adereços de cena. É também conhecida como:

- A) cortina mágica.
- B) cena aberta.
- C) cortina de apresentação.
- D) pano de boca.

13. O praticável é um elemento cenográfico tridimensional, de diversas formas e alturas, utilizado:

- A) para aumentar o plano do cenário ou onde atuarão atores em cenas específicas.
- B) para tornar mais prática a iluminação do palco.
- C) como depósito para adereços de cena.
- D) como suprimento em alguma falha de contra-regra.

14. Para se determinar a altura da caixa cênica e esconder as varas de iluminação e cenários em um teatro de palco italiano, usa-se:

- A) Pernas.
- B) Ciclorama.
- C) Bambolinas.
- D) Varas transversais.

15. Para se determinar a profundidade da caixa cênica usa-se:

- A) Coxias.
- B) Bambolinas.
- C) Rotunda.
- D) Pano de boca.

16. Para produzir efeito especial com a máquina de fumaça usa-se:

- A) glicerina em vapor.
- B) glicerina diluída em água.
- C) gelo quebradinho.
- D) água mineral congelada.

17. TNT, madeira, papelão, isopor e tecido, são materiais utilizados na confecção de:
- A) spots de iluminação.
 - B) carrinho de manobras.
 - C) cordas vai-e-vem.
 - D) cenários.
18. Para se determinar a largura da caixa cênica e delimitar as coxias usa-se:
- A) fundo infinito.
 - B) pernas.
 - C) ciclorama.
 - D) pano de fundo curvo.
19. O Design de interiores, na hora de fazer um projeto, deverá sempre atentar:
- A) à estética e à funcionalidade do local.
 - B) à parte exterior do projeto.
 - C) aos jardins do projeto.
 - D) aos interiores dos móveis usados no projeto.
20. A arte cênica:
- A) é uma técnica de interpretação de atores/atrizes.
 - B) é a arte responsável pela decoração de objetos em cena.
 - C) permite uma resposta à proposta cênica do diretor.
 - D) é a movimentação dos atores/atrizes em cena.
21. Podemos afirmar que cenografia:
- A) é o desenho e a execução de maquetes para efeitos de cena.
 - B) decora o cenário a partir da idéia preestabelecida pelo diretor artístico ou de produção.
 - C) confecciona e conserta as cortinas, tapetes e estofados necessários à produção.
 - D) é a composição resultante de um conjunto de cores, luz, forma, linhas e volumes.
22. Pernas, bambolinas, bandós, cortinas, ciclorama e rotunda são considerados (as):
- A) vestimentas cênicas.
 - B) equipamentos de iluminação usados em um cenário.
 - C) equipamentos de vídeo usados em um cenário.
 - D) equipamentos de áudio usados em um cenário.

23. O Cenotécnico é o profissional que:

- A) cria e projeta os figurinos, além de supervisionar sua confecção.
- B) se encarrega da disciplina e andamento do espetáculo durante a apresentação, fazendo cumprir horários e coordenando o trabalho da equipe de contra-regras, maquinistas, eletricitas, camareiras, etc.
- C) se responsabiliza pelo recorte de figuras articuladas, que se movem entre uma fonte de luz e um anteparo, sobre o qual são projetadas suas silhuetas.
- D) planeja, coordena, constrói, adapta e executa todos os detalhes de material, serviços e montagem dos cenários.

24. Em um desenho, a textura é:

- A) o tratamento gráfico de superfície e planos. Deve ser trabalhada para tornar o desenho mais elegante e pode enfatizar a perspectiva.
- B) o tamanho do desenho em relação ao papel.
- C) a definição do ponto de vista do observador.
- D) de fundamental importância para a beleza e volumetria desejada no desenho.

25. Os adereços de cena são:

- A) varas de iluminação contrapesadas e motorizadas.
- B) objetos menores que fazem parte do cenário, ou são portados pelo ator/atriz.
- C) pisos de palco com paginação e alçapões.
- D) os figurinos usados pelos atores/atrizes.