

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

* cafard : fig: estado de depressão

01. Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

02. O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir aposto.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11.

20/01/2007 - 09h04

Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.

(FOLHA ON LINE – folha.com.br)

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. Organizar, analisar, descrever e reunir os documentos, são técnicas não-convencionais aplicadas para promover a disseminação da informação. De acordo com a afirmativa, esses procedimentos são executados, pelos:

- A) centros de análise da informação.
- B) centros de documentação.
- C) núcleos de informação especializada.
- D) sistemas de informação.

17. **Doze contos peregrinos**, obra do autor Gabriel Garcia Márquez, traduzido do original em espanhol **Doce cuentos peregrinos**, por Eric Nepomuceno, 13ª edição, ano de 2003, com 252 páginas, editado pela Record, na cidade do Rio de Janeiro. A catalogação descritiva dessa obra está de acordo com as regras do AACR2, e a alternativa correspondente, é:

- A) Garcia Márquez, Gabriel
Doze contos peregrinos / Gabriel Garcia Márquez; tradução de: Eric Nepomuceno. — 13.ed. — Rio de Janeiro : Record, 2003. — 252 p. — Tradução de : Doce cuentos peregrinos. — ISBN 85-01-04066-5
1. Contos colombianos. I. Título.
- B) Márquez, Gabriel Garcia
Doze contos peregrinos / Gabriel Garcia Márquez; tradução de: Doce cuentos peregrinos; por Eric Nepomuceno. — 13.ed. — Rio de Janeiro : Record, 2003. — 252 p. — ISBN 85-01-04066-5
1. Contos colombianos. I. Nepomuceno, Eric. II. Título.
- C) Garcia Márquez, Gabriel
Doze contos peregrinos / Gabriel Garcia Márquez; tradução: Eric Nepomuceno: Doce cuentos peregrinos. — 13.ed. — Rio de Janeiro : Record, 2003. — 252 p. — ISBN 85-01-04066-5
1. Contos colombianos. I. Título.
- D) Márquez, Gabriel Garcia
Doze contos peregrinos / Gabriel Garcia Márquez; tradução de Eric Nepomuceno. — Rio de Janeiro : Record, 2003. — 252 p. — Tradução de: Doce cuentos peregrinos. 13.ed. — ISBN 85-01-04066-5
1. Contos colombianos. I. Nepomuceno, Eric. II. Título.

18. O processo de planejamento determina a direção a seguir para identificar e canalizar mudanças nas unidades de informação. **Diagnóstico, formulação, implantação, controle e avaliação**, são procedimentos interligados na execução do planejamento. Visando atingir as metas estabelecidas, é necessário, ainda, seguir as etapas responsáveis para efetivar o planejamento determinado. Essas etapas, são:

- A) objeto e formulação do planejamento.
- B) implementação, controle e avaliação.
- C) avaliação, acompanhamento e conclusão.
- D) execução e conclusão.

19. O auxiliar comum de língua é representado pelo símbolo de igualdade =..., para indicar o idioma em que está escrito o documento, cujo assunto é representado por uma notação principal. Na classificação do **Dicionário da língua alemã**, pela CDU, a notação correspondente está de acordo com a alternativa:
- A) 801.323.1 (= 30)
 - B) 801.323 (1 = 30)
 - C) 801 (323.1 = 30)
 - D) 801.323.1 = 30
20. A indexação que emprega um número de termos suficientes para abranger somente o conteúdo temático do documento, de forma bastante completa, é chamada de indexação:
- A) seletiva.
 - B) analítica.
 - C) exaustiva.
 - D) corrente.
21. A seleção é uma das principais funções das bibliotecas, pois envolve a adoção de critérios na indicação de exemplares de documentos que serão incorporados aos acervos. Nesse processo, é importante estabelecer, primeiramente, os critérios que abordam o **conteúdo dos documentos**, bem como, a cobertura de assuntos de maior demanda dos acervos. De acordo com a afirmativa, é correto dizer que esses critérios correspondem à alternativa:
- A) duplicidade / coerência
 - B) autoridade / atualidade
 - C) relevância / custo
 - D) durabilidade / prazo
22. De acordo com a CDU, o auxiliar comum de tempo, representado por números entre aspas "...", indica o aspecto cronológico ou fenomenológico do assunto. Na classificação do documento com o título **Política social brasileira no período de 1990 a 1999**, a notação correspondente está de acordo com a alternativa:
- A) 304 (81) "199"
 - B) 304 : 81 "199"
 - C) 304 (81 + "199")
 - D) 304 (=81) "199"
23. Na catalogação do **Relatório da Assembléia Nacional Constituinte, período de 1987 a 1988**, o cabeçalho para entidades coletivas, de acordo com as regras do AACR2, corresponde à alternativa:
- A) Brasília. Assembléia Nacional Constituinte (1987-1988)
 - B) Assembléia Nacional Constituinte. Brasil (1987-1988)
 - C) Brasil. Assembléia Nacional Constituinte (1987-1988)
 - D) ANC. Brasil (1987-1988)

24. Desenvolvido pelas bibliotecas e centros de documentação, esse serviço tem por objetivo fornecer ao usuário, de acordo com seu perfil de interesse, informações de conteúdo **especializado, corrente e seletivo**, dentro de uma base regular de periodicidade. De acordo com a afirmativa, é correto dizer que esse serviço dissemina a informação atualizada, portanto, é definido, como:

- A) disseminação de conteúdo especializado.
- B) serviço de alerta.
- C) lista de citações bibliográficas.
- D) seleção da informação corrente.

25. Ao implantar a automação do acervo e dos serviços e produtos nas unidades de informação, é indispensável que o *software* gerencie modernos recursos tecnológicos, possibilitando a atualização e o intercâmbio de dados. A estatística mensal e acumulada de documentos recebidos e os cadastros de entidades com as quais mantém intercâmbio de publicações, são requisitos relacionados à automação do processo:

- A) técnico.
- B) gerencial.
- C) de documentação.
- D) de seleção e aquisição.

26. O documento é de autoria de Andréa Camilleri, com o título **O ladrão de merendas**, traduzido por Joana Angélica d'Ávila Melo, do original em italiano **Il ladro di merendini**, ano de 2000, com 220 páginas, editado na cidade do Rio de Janeiro, pela Record. Possui a série Coleção negra. Noir europeu. Série Especial e ISBN 85-01-05617-0. A catalogação descritiva desse documento está de acordo com as regras do AACR2, e a alternativa correspondente, é:

A) Camilleri, Andrea

O ladrão de merendas / Andréa Camilleri; tradução : Joana Angélica d'Ávila Melo : Il ladro di merendini. Rio de Janeiro : Record, 2000. — 220 p. — (Coleção Negra. Noir europeu. Série especial). — ISBN 85-01-05617-0

1. Ficção policial. 2. Romance italiano. I. Título. II. Série.

B) Camilleri, Andrea

O ladrão de merendas / tradução Il ladro di merendini por Joana Angélica d'Ávila Melo. — Rio de Janeiro : Record, 2000. — 220 p. — (Coleção Negra. Noir europeu. Série especial). — ISBN 85-01-05617-0

1. Ficção policial. 2. Romance italiano. I. Título. II. Série.

C) Camilleri, Andrea

O ladrão de merendas tradução: Joana Angélica d'Ávila Melo. — Rio de Janeiro : Record, 2000. — 220 p. — (Coleção Negra. Noir europeu. Série especial). — ISBN 85-01-05617-0 — tradução de: Il ladro di merendini

1. Ficção policial. 2. Romance italiano. I. Título.

D) Camilleri, Andrea

O ladrão de merendas / Andréa Camilleri; tradução de: Joana Angélica d'Ávila Melo. — Rio de Janeiro : Record, 2000. — 220 p. — (Coleção Negra. Noir europeu. Série especial). — Tradução de : Il ladro di merendini. — ISBN 85-01-05617-0

1. Ficção policial. 2. Romance italiano. I. Título. II. Série

27. Estimular o gerenciamento da busca e do uso da informação, de acordo com a necessidade do usuário, incluindo o treinamento na utilização dos catálogos, no uso do acervo e no acesso à informação, são atividades importantes para medir, também, o nível de desempenho do atendimento ao público, nas bibliotecas. De acordo com a afirmativa, esses procedimentos são pertinentes ao serviço de:
- A) referência.
 - B) circulação.
 - C) atendimento.
 - D) divulgação.
28. O auxiliar comum de lugar é representado pelo símbolo (1/9), *parênteses um a nove*, que indica âmbito geográfico ou aspecto espacial do assunto. Para classificar o documento **Estiagem no norte da África**, a notação correspondente, de acordo com a CDU, é:
- A) 551.577.3 : 6-17
 - B) 551.577.3 : (6-17)
 - C) 551.577.3 (6-17)
 - D) 551.577.3 (= 6-17)
29. As unidades de informação utilizam uma ferramenta de indexação de documentos que consiste em uma lista de termos autorizados para determinar o **termo geral** e sua relação com os **termos específicos**. Ordenando os conceitos, permite uma eficaz recuperação da informação. Usada para ligar termos, cujos significados apresentam uma relação estreita entre eles, esta ferramenta é chamada, de:
- A) guia de palavras-chave.
 - B) vocabulário controlado.
 - C) indexação de conteúdo.
 - D) lista de descritores.
30. Para melhorar a qualidade dos serviços e produtos oferecidos pela biblioteca, o gestor terá como alternativa apresentar idéias inovadoras e projetos abrangentes para adequá-la às novas tendências da informação, tornando-a moderna, atualizada e comprometida com seu público. Esses procedimentos, importantes para promover a eficiência dos serviços, são pertinentes à função gerencial, denominada:
- A) decisória.
 - B) organizacional.
 - C) informacional.
 - D) corporativa.
31. Na catalogação dos **Anais do Terceiro Simpósio de Políticas Públicas**, realizado em 2006, na cidade de Porto Alegre (RS), o cabeçalho para entidades coletivas, de acordo com as regras do AACR2, corresponde à alternativa:
- A) Porto Alegre. Simpósio de Políticas Públicas (3.: 2006)
 - B) Simpósio de Políticas Públicas (Porto Alegre, 3.: 2006)
 - C) Políticas Públicas. Simpósio (3.: 2006 : Porto Alegre, RS)
 - D) Simpósio de Políticas Públicas (3.: 2006 : Porto Alegre, RS)

32. Reconhecer as habilidades do usuário para diagnosticar seu comportamento em relação ao uso da informação, melhorar a resposta do sistema e aumentar o nível de satisfação do usuário, é um mecanismo praticado pelas unidades de informação. Esse mecanismo, que é importante para promover a melhoria dos serviços e produtos, denomina-se:
- A) avaliação do público-alvo.
 - B) estudos de usuário.
 - C) controle de habilidades.
 - D) técnicas de atendimento.
33. Com o objetivo de desenvolver procedimentos e programas de conversão e distribuição de dados, manutenção de arquivos e para estabelecer normas de descrição bibliográfica em meio legível por máquina, obedecendo a uma linguagem padrão, foi desenvolvido o formato MARC (*Machine Readable for Cataloging*). De acordo com a assertiva, é correto definir essa ferramenta de catalogação, usada para a automação do processo técnico dos documentos, como formato de:
- A) intercâmbio e comunicação de dados.
 - B) protocolo de catalogação.
 - C) catalogação universal.
 - D) conversão bibliográfica.
34. Documento com o título **Pai rico, pai pobre: o que os ricos ensinam a seus filhos sobre dinheiro**, dos autores Robert T. Kiyosaki e Sharon L. Lechter, 53ª edição, editado em 2000, pela editora Campus, na cidade do Rio de Janeiro. Na referência dessa obra, de acordo com a NBR-6023, a alternativa correta, está, em:
- A) Kiyosaki, Robert T.; Lechter, Sharon L. **Pai rico, pai pobre**: o que os ricos ensinam a seus filhos sobre dinheiro. 53.ed. 2000, Campus, Rio de Janeiro.
 - B) PAI rico, pai pobre: o que os ricos ensinam a seus filhos sobre dinheiro, por Robert T. Kiyosaki e Sharon L. Lechter. 53.ed. Rio de Janeiro : Campus, 2000.
 - C) KIYOSAKI, Robert T.; LECHTER, Sharon L. **Pai rico, pai pobre**: o que os ricos ensinam a seus filhos sobre dinheiro. 53.ed. Rio de Janeiro : Campus, 2000.
 - D) KIYOSAKI, Robert T.; LECHTER, Sharon L. **In**: PAI rico, pai pobre: o que os ricos ensinam a seus filhos sobre dinheiro. 53.ed. Rio de Janeiro : Campus, 2000.
35. As técnicas de Organização e Métodos (O & M) permitem, com maior segurança, a análise da unidade de informação concebida como um sistema aberto, fornecendo elementos seguros para diagnósticos e estruturações. Adotadas para eliminar tarefas desnecessárias, aumentar a produtividade e melhorar a eficiência dos serviços, são um valioso instrumento especializado de administração. De acordo com a assertiva, é correto dizer que as técnicas de O & M estão relacionadas, a (ao):
- A) processo de execução de tarefas.
 - B) promoção e adequação de serviços.
 - C) controle de rotinas administrativas.
 - D) racionalização dos métodos, processos e rotinas de trabalho.

36. A CDU utiliza o sinal de + (adição), de / (barra oblíqua), de : (relação), de [] (colchetes) e de :: (dois pontos duplos) para classificar os assuntos compostos dos documentos. De acordo com a afirmativa, o sinal de / (barra oblíqua) é usado para:
- A) relacionar dois ou mais assuntos.
 - B) agrupar números consecutivos.
 - C) fixar a ordem de números compostos.
 - D) agrupar números não consecutivos.
37. Para catalogar o **Código Penal Brasileiro**, de 1940, o cabeçalho de legislação e correlatos, de acordo com as regras do AACR2, corresponde à alternativa:
- A) Brasil
[Código penal (1940)]
 - B) Brasil
Código penal, 1940
 - C) Brasil
[Código penal], 1940
 - D) Brasil
(Código penal [1940])
38. Os sistemas de classificação bibliográfica e os cabeçalhos de assunto são ferramentas usadas para o processamento técnico dos documentos. Sendo sistemas artificiais de signos normalizados, permitem a representação do conteúdo documental de maneira mais fácil e efetiva. Essas ferramentas, que visam a facilitar a comunicação entre a linguagem natural do usuário e a linguagem do documento, são definidas como linguagens:
- A) de indexação.
 - B) de conteúdo.
 - C) informacionais.
 - D) documentárias.
39. Artigo de autoria de Ana Maria Delazari Tristão, com o título **Sistema de classificação facetada e tesouros: instrumentos para a organização do conhecimento**, publicado na revista **Ciência da Informação**, de Brasília, DF., no volume 33, fascículo n. 2, nas páginas 161 a 171, maio e agosto de 2004. A referência desse artigo de periódico está de acordo com a NBR-6023 e a alternativa correspondente, é:
- A) TRISTÃO, Ana Maria Delazari. Sistema de classificação facetada e tesouros: instrumentos para organização do conhecimento. *In: Ciência da Informação*. Brasília, v. 33, n. 2, maio/ago – 2004, p. 161-171.
 - B) SISTEMA de classificação facetada e tesouros: instrumentos para organização do conhecimento, por Ana Maria Delazari Tristão. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 33, n. 2, p. 161-171, maio/ago. 2004.
 - C) TRISTÃO, Ana Maria Delazari. Sistema de classificação facetada e tesouros: instrumentos para organização do conhecimento. **Ciência da Informação**. Brasília, v. 33, n. 2, p. 161-171, maio/ago. 2004.
 - D) Tristão, Ana Maria Delazari. Sistema de classificação facetada e tesouros: instrumentos para organização do conhecimento. **Ciência da Informação**. Brasília, p. 161-171, v. 33, n. 2, maio/ago. 2004.

40. De acordo com as regras do AACR2, para catalogar um documento cuja autoria é compartilhada por mais de três autores, o ponto de acesso principal é feito pelo título do documento e o ponto de acesso secundário, para:

- A) o segundo autor.
- B) todos os autores.
- C) nenhum dos autores.
- D) o primeiro autor.