

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 05.

“Quando eu tinha os meus 15 anos e traduzia na classe de grego do Pedro II a ‘*Ciropédia*’, fiquei encantado com esse nome de uma cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.

Mais de vinte anos depois, num momento de profundo cafard* e desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: ‘*Vou-me embora pra Pasárgada!*’ Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez o poema saiu quase no correr da pena. Se há belezas em *Vou-me embora pra Pasárgada*, elas não passam de acidentes. Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc. O quase inválido que eu era ainda por volta de 1926 imaginava em Pasárgada o exercício de todas as atividades que a doença me impedia. ‘*E como farei ginástica... tomarei banhos de mar!*’. A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.”

(Manuel Bandeira. *Discutindo Literatura*, ano 2, nº 7).

* cafard : fig: estado de depressão

01. Na conclusão desse texto de memória em que Manuel Bandeira nos conta sobre a criação do seu famoso poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, lê-se: “*A esse aspecto Pasárgada é toda a vida que podia ter sido e que não foi.*”

Assinale a alternativa que traduz o sentido dessa frase conclusiva:

- A) O poeta gostaria de ter vivido na cidade fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia.
- B) O sofrimento do poeta ao recordar passagens de sua infância, centrada na figura de Rosa, sua ama-seca mulata.
- C) O viver em Pasárgada durante alguns anos não pode ser estendido ao longo da vida do poeta.
- D) A frustração do poeta por não ter tido uma vida saudável para desfrutar os prazeres comuns do cotidiano; por isso sua utopia: Pasárgada.

02. O texto de Manuel Bandeira exemplifica a seguinte tipologia textual:

- A) crônica.
- B) conto.
- C) carta.
- D) artigo.

03. Avalie as seguintes afirmações sobre a pontuação praticada por Manuel Bandeira, ao longo do texto.

- 1- Na frase: “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”, a vírgula antes da conjunção “e” justifica-se, sintaticamente, pela mudança de sujeito.
- 2- Em: “*Não construí o poema; ele construiu-se em mim nos recessos do subconsciente, ...*”, o ponto-e-vírgula evidencia a separação de orações coordenadas assindéticas de sentido contrário.
- 3- O uso do travessão no excerto: “*... utilizando as reminiscências da infância – as histórias que Rosa, a minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta, etc...*” dá-se, em lugar de dois pontos, para introduzir aposto.

São corretas as afirmações:

- A) 1 e 3, somente.
- B) 1 e 2, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1, 2 e 3.

04. “*A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e eu vi Pasárgada e vivi durante alguns anos Pasárgada.*”

Nesse trecho a palavra sublinhada grafa-se com o dígrafo “sc” para representar o fonema “cê”. Assinale a alternativa em que a ortografia oficial determina o preenchimento da lacuna com o referido dígrafo:

- A) e....celência.
- B) tran....endência.
- C) e...ência.
- D) inde....ência

05. Sobre os recursos das sintaxes de oração e de período, de concordância e de regência empregados no texto, avalie as seguintes afirmações:

- 1- O primeiro período do texto inicia com orações subordinadas adverbiais temporais, seguindo-se a principal e conclui-se com adverbial final reduzida de infinitivo.
- 2- Em: “*Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio.*”, o verbo **pegar** poderia vir desacompanhado de preposição sem prejuízo de significado.
- 3- “*Se há belezas em Vou-me embora pra Pasárgada, elas não passam de acidentes.*”. Nessa frase há um desvio de concordância, por licença poética, porque o verbo haver não está concordando com “belezas”.

São corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 3, somente.
- C) 2 e 3, somente.
- D) 1 e 2, somente.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta as funcionalidades permitidas pelo correio eletrônico *Outlook*.

- I – Adicionar uma nova conta de e-mail.
- II – Exibir ou alterar contas de e-mail existentes.
- III – Adicionar um novo catálogo de endereços.
- IV – Exibir ou alterar catálogos de endereços existentes.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. Em relação ao Ambiente *Microsoft Office* é correto afirmar:

- A) Possui integração total entre os seus aplicativos, sendo possível copiar uma planilha do *Excel* e colar no *Word*, mas somente para visualização e composição do texto, sem a possibilidade de alterá-la diretamente no *Word*.
- B) O *Firefox Express* é o aplicativo do *Office* utilizado para cadastro do catálogo de endereços.
- C) Permite que tabelas feitas no *Word* sejam transferidas para o *Excel*.
- D) Uma de suas poucas limitações é a falta de um “Software de Apresentação”, estilo *PowerPoint* que não faz parte do *Office*.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

08. Considerando a responsabilidade civil do Estado é correto afirmar que:

- A) o Artigo 37§6º da CF/88, estabelece a responsabilidade objetiva para toda a conduta, omissiva ou comissiva, da Administração Pública.
- B) o Brasil adotou a teoria do risco integral para responsabilizar civilmente qualquer entidade, pública ou privada, que cause danos ao meio ambiente.
- C) as empresas públicas exploradoras de atividade econômica respondem pelos danos que seus agentes causarem a terceiros, da mesma forma que respondem as demais pessoas privadas.
- D) a doutrina e a jurisprudência firmaram orientação no sentido de se responsabilizar civilmente o Estado, por ato legislativo, somente em caso da edição de leis inconstitucionais.

09. Considerando os atos administrativos é correto afirmar que:

- A) é obrigação da Administração Pública, ao editá-lo, provar sua validade.
- B) a sua imperatividade decorre de sua mera existência.
- C) o seu objeto é sempre vinculado.
- D) a forma exigida pela lei sempre é escrita.

10. Em relação aos contratos administrativos é correto afirmar que:

- A) a responsabilidade da Administração por danos decorrentes de obras públicas sempre é do tipo objetiva.
- B) o fato do príncipe não pode ser invocado pela Administração nos casos em que a alteração geral, determinada pelo Estado, for favorável ao contratado.
- C) o limite para acréscimos, em caso de reforma de equipamento, não pode ultrapassar 50% do valor inicial atualizado do contrato.
- D) é permitida, em casos de obras e serviços de natureza contínua, sua celebração com prazo de vigência indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11.

20/01/2007 - 09h04

Cúpula do Mercosul acaba em críticas de pequenos e bate-boca.

(FOLHA ON LINE – folha.com.br)

Fazer parte de um processo de Integração Econômica não é fácil, visto que o confronto de interesses dos países participantes é muito grande, fazendo com que a idéia de união em alguns momentos se perca. O Mercosul é um desses exemplos.

Quais os países que compõem, como membros efetivos, o Mercosul?

- A) Brasil, Guiana, Chile e Venezuela.
- B) Uruguai, México, Chile e Bolívia.
- C) Brasil, México, Argentina e Uruguai.
- D) Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

12. “Collor volta a Brasília”. Esta é a manchete da capa da revista “ISTO É”, de 07.02.2007.

A afirmativa acima nos remete a um acontecimento da história recente de nosso país:

- A) o retorno ao cenário político de Brasília, do ex-presidente Fernando Collor de Mello que renunciou ao cargo no final da década de 90, após um longo período de CPIs efetivadas pelo Congresso Nacional.
- B) eleição como Senador, pelo Estado de Alagoas, de Fernando Collor de Mello, ex-presidente da república, afastado do poder por um processo de *impeachment*, após um rápido período de governo marcado por denúncias de corrupção.
- C) a volta à vida política nacional, do ex-presidente Fernando Collor de Mello, que após tentar a reeleição foi derrotado por outro Fernando, o Henrique Cardoso e hoje retorna como Senador ocupando a cadeira que foi de Heloisa Helena.
- D) a nomeação de Fernando Collor de Mello, hoje deputado federal pelo PTB, como Ministro das Cidades, o que gerou grandes críticas nos meios políticos, pelo fato de Collor de Mello ter sido afastado do cargo de presidente da república por corrupção.

13. As manifestações artísticas brasileiras, após as duas primeiras décadas do século XX, começam a apresentar *inovações* significativas para a cultura nacional e que continuam até os tempos atuais. Com base nessa informação, avalie as afirmações a seguir:

- 1- A Semana de Arte Moderna, em 1922, que teve em Mário de Andrade um dos seus grandes incentivadores, foi apenas um ponto de partida. Pouco a pouco, a reação contra o marasmo das artes, no Brasil, ganha corpo e começa a se consolidar, representada em manifestos e revistas. *Klaxon*, a primeira dessas a surgir, foi considerada a mais original em termos de programação visual, e seu título, termo inglês para *buzina*, é o símbolo exato para o espírito da época.
- 2- Em termos de representação, dos anos 40 a 60, Nelson Rodrigues renovou a dramaturgia brasileira, utilizando técnicas variadas de ritmo e corte de cenas, jogando com a simultaneidade de tempo e introduzindo vários planos de ação, elementos até então pouco conhecidos. *Vestido de noiva* é uma das suas principais peças, muitas delas transformadas em filmes ou em narrativas de televisão.
- 3- Nos anos 60 surge, no Brasil, o *Cinema Novo*, abandonando o modelo de Hollywood e buscando a realidade nacional; o teatro, sobretudo os grupos *Opinião* e *Oficina*, também vai em busca do povo, tentando uma linguagem inovadora e mobilizadora; a *Bossa Nova* se afirma e abre-se a era dos festivais de música pela TV, revelando nomes como Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Todos esses movimentos estavam afinados, cada um a seu modo, com a visão engajada da cultura nacional.
- 4- No panorama cultural dos anos 60/70, o elemento mais atuante era a música. Foi daí que surgiu o *Tropicalismo*, um movimento que tentava traduzir a realidade brasileira com humor e irreverência, “digerindo” a realidade nacional por meio de uma arte renovada e antropófaga, em grande parte inspirada em Oswald de Andrade. Numa perspectiva crítica bastante irônica, denunciavam-se as contradições do país, onde conviviam a enxada e o avião, o rock e a moda de viola, o luxo e o lixo.
- 5- Nas tendências do teatro brasileiro contemporâneo, destaca-se a linha de Gerald Thomas, cujas peças constituem, em grande parte, um mosaico de citações de peças clássicas. Esse autor mistura gêneros, lança mão de antigas e novas vanguardas, recria textos e personagens antigos aos quais junta outros, modernos, numa colagem delirante. Pode-se dizer que seu teatro enquadra-se perfeitamente nos traços pós-modernos.

O correto está em:

- A) 1 e 5, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.

14. A Constituição da República Federativa do Brasil, aprovada em 05 de outubro de 1988, demarca uma mudança substantiva em nossa federação, distinguindo-a de todos os desenhos federativos precedentes, desde a instauração da república. Esta alteração se traduz em que:

- A) a partir de 1988 os territórios adquirem o status de entes federativos.
- B) a partir de 1988 os municípios adquirem o status de entes federativos.
- C) as antigas províncias se convertem em Estados federados com prerrogativas de governo.
- D) a partir de 1988 o Distrito Federal adquire o status de ente federativo.

15. O efeito estufa constitui um dos problemas ambientais globais mais preocupantes da atualidade, pelas grandes alterações que deverá provocar sobre o clima da Terra, algo que, provavelmente, trará conseqüências catastróficas para o homem e muitos outros seres vivos. Assinale a alternativa que contém o nome do fórum de negociações, existente no âmbito da Organização das Nações Unidas – ONU, cujo objetivo é articular ações internacionais voltadas para reduzir o efeito estufa.

- A) Convenção de Ramsar.
- B) Protocolo de Cartagena.
- C) Protocolo de Kyoto.
- D) Convenção de Viena.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. A Revolução Industrial, ocorrida no séc. XIX, foi fundamental para produzir grandes mudanças no cenário urbano e começaram a alterar a configuração espacial das cidades envolvidas no processo industrial. Portanto, foi um fenômeno que contribuiu para inúmeras alterações do espaço urbano. Sobre essas transformações, podemos afirmar:
- A) A sociedade industrial se deu nas zonas rurais, produzindo a partir dessas áreas as metrópoles, conurbações, cidades industriais e grandes conjuntos habitacionais, porém, quanto à organização desses espaços ocorre um fracasso.
 - B) A Revolução Industrial conduziu a um crescimento demográfico das cidades, fazendo com que o urbanismo fosse desenvolvido a partir de projetos que se adequaram perfeitamente às necessidades e por isso solucionaram os problemas enfrentados na época.
 - C) Em antítese à desorganização da cidade industrial surgem propostas de ordenamentos urbanos, baseadas em reflexões que se desdobram no imaginário, pela ausência da possibilidade de dar uma solução prática ao questionamento da sociedade. Portanto, pode-se dizer que as realizações deixam a dimensão utópica para serem realizações concretas.
 - D) Nas primeiras décadas do séc. XIX, os chamados socialistas utópicos Robert Owen e Charles Fourier foram buscar suas bases do pensamento para a visão da cidade contemporânea nas indústrias e no industrialismo, na democracia, nas rivalidades de classe, na exploração do homem pelo homem e na alienação no trabalho. Com isso surgiram dois modelos de organização espacial, considerados como pré-urbanistas: o modelo progressista e o modelo culturalista.
17. Sobre as características da arquitetura é correto afirmar:
- A) Na Grécia Antiga, a arquitetura era constituída de um sistema trilitíco modular que divergia da arquitetura executada na Roma Antiga, que era baseada em estruturas em arcos e abóbadas, porém, ambas utilizavam a assimetria como organização espacial.
 - B) Na arquitetura medieval os estilos que se destacaram foram o Românico e o Gótico. O românico, apresentando um aspecto maciço e segmentado, baseado na arquitetura romana e, portanto, com o sistema de arcos de meio ponto presentes nos edifícios. Já o Gótico se apresentava verticalizado e esguio, com seus edifícios de estruturas baseadas em arcos ogivais, que imprimiam uma leveza em seu conjunto.
 - C) A palavra racionalidade foi uma constante na arquitetura Renascentista. Por isso, os arquitetos deste período passam a ter inspiração na arquitetura egípcia, pois ela trazia em suas linhas a regularidade, a simetria e a proporção, que eram atributos necessários para a construção dos edifícios.
 - D) Os arquitetos do período barroco utilizaram os arcos, as cúpulas, as colunas e o entablamento para enfatizar o equilíbrio, a regularidade e a estabilidade que proporcionavam uma atmosfera mística e monumental, marcas da arquitetura barroca.

18. Aproximadamente em 1990 surgiu um movimento chamado desconstrutivismo, baseado em teorias literárias de filósofos franceses, como Jacques Derrida. Sobre este movimento, é correto afirmar:

- A) A teoria literária do desconstrutivismo defende que não existe nenhuma verdade fixa e alcançável, mas apenas o caos e interpretações múltiplas. Neste aspecto, a arquitetura simula a aparência de caos por meio do desmembramento das formas que compõem a arquitetura.
- B) O desconstrutivismo reflete um mundo coeso e uniforme, apresentando uma arquitetura variada, porém, com formas bem definidas, que proporcionam espaços inovadores e acolhedores.
- C) Assim como na arquitetura modernista, o desconstrutivismo apresenta formas regulares, com o uso de materiais como tijolos aparentes, armações metálicas aparentes, com a finalidade de deixar as pessoas psicologicamente mais acolhidas e tranquilas.
- D) O desconstrutivismo reflete o mundo em confusão e, por isso, apresenta uma arquitetura racional, com formas variadas, porém, conseguindo um equilíbrio formal observado somente na arquitetura clássica.

19. Considerando a arquitetura no Brasil, é correto afirmar:

- A) A casa popular urbana, no período colonial, praticamente teve a mesma tipologia de planta baixa, assim como as técnicas construtivas que eram as mesmas em todo o Brasil.
- B) Na primeira metade do séc. XIX, com a Revolução Industrial, a tipologia arquitetônica, das habitações no Brasil, deixa de ser a Casa de Porão Alto, para ser a dos edifícios de apartamentos.
- C) Na arquitetura religiosa, verifica-se a contribuição do arquiteto Antônio José Landi para o crescimento da arquitetura religiosa na Região Norte. Dentre as principais características desse tipo de construção observam-se: plantas de várias naves com ênfase no estilo renascentista.
- D) A Revolução Industrial do séc. XIX contribuiu significativamente para modificação da planta baixa da habitação no Brasil, pois o programa de necessidades havia também se alterado. As salas de jantares, salas de visitas e salas de banho foram algumas das modificações observadas nesta época.

20. Considerando a arquitetura do séc. XX no Brasil, é correto afirmar:

- A) O modernismo, de uma forma geral, aceita as referências históricas para a produção de uma nova arquitetura, considerando-as principalmente como ornamento e, por isso, necessárias. Com isso, a produção que começou a ser realizada pelos arquitetos modernos, podia facilmente se adaptar às necessidades de todos os países, daí o caráter internacional do movimento.
- B) No Brasil, os arquitetos pós-modernos utilizaram uma série de estratégias para estabelecer a crítica do modernismo. Entre estas estratégias a principal foi a reavaliação do papel da história, reabilitada na composição arquitetônica, principalmente como meio de garantir a sobrevivência da arquitetura moderna.
- C) Marco da arquitetura moderna no Brasil, o edifício do Ministério de Educação e Saúde (atual Palácio Gustavo Capanema) reflete a tentativa de utilizar os preceitos racionais da arquitetura de Le Corbusier: emprego de formas simples e geométricas, o térreo com pilotis e o terraço-jardim, a fachada envidraçada, as aberturas horizontais e a integração dos espaços interno e externo, dentre outras características.
- D) A arquitetura moderna no Brasil promoveu a desvinculação com a revolução industrial e com as novas técnicas e materiais por ela disponibilizados. Na origem, seu interesse inicialmente era puramente estético e pretendia resolver as necessidades da humanidade e direcioná-las para um mundo em que estariam satisfeitas as condições fundamentais da existência, tanto a nível prático-funcional quanto simbólico.

21. No ano de 2005, mais precisamente em julho, um casarão de dois pavimentos, localizado no bairro da Campina, área do centro histórico de Belém, sofreu um incêndio, tornando-se irre recuperáveis partes da construção anteriormente existente. Em sua teoria do restauro, Cesare Brandi (1096 – 1988) afirma:

“A restauração constitui o momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua dú plice polaridade estética e histórica, com vistas à sua transmissão para o futuro”.

“[...] A restauração deve visar ao restabelecimento da unidade potencial da obra de arte, desde que isso seja possível, sem cometer falso artístico ou um falso histórico, e sem cancelar nenhum traço da passagem da obra de arte no tempo”. (BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. Tradução Beatriz Mugayar Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004. p.30-33)

Segundo a Teoria de Brandi, nesse tipo de intervenção de restauração, o edifício danificado deveria ser:

- A) conservado como ruína, única maneira de mantê-lo como patrimônio.
- B) reconstruído exatamente como era antes do incêndio, a partir de pesquisa histórica em fotos da época.
- C) demolido o restante da edificação e substituir por nova edificação que mantivesse a relação construtiva e urbanística anteriormente existente.
- D) reproposto, considerando de forma crítica os aspectos históricos e estéticos da construção histórica.

22. Na década de 90, uma Rocinha, localizada na Av. Almirante Barroso, desabou em função do seu precário estado de conservação, restando algumas partes de paredes, ou seja, o prédio ficou totalmente arruinado. Considerando nesta situação, a teoria do Restauro Crítico, é correto afirmar que:

- A) a área arruinada vai sofrer a intervenção de consolidação, não podendo ser restaurada por ser uma ruína, estando comprometida a sua unidade potencial do inteiro, que está vinculada diretamente aos fragmentos do monumento.
- B) o edifício deve ser reconstruindo na sua feição original, obedecendo a mesma técnica construtiva tradicional.
- C) o edifício deve ser demolido e substituído por outro com características contemporâneas.
- D) o edifício deve ser reconstruído tendo como referencia as fotografias e imagens do edifício antes do desabamento.

23. Considerando que a Carta de Restauro de Atenas, e a Carta de Veneza abordam o conceito de monumento histórico, e que existe uma evolução deste conceito em relação ao patrimônio histórico, é correto afirmar:

- A) Enquanto na Carta de Restauro de Veneza, o entorno de um monumento histórico funcionava como um “quadro” para a proteção de um objeto de excepcional valor, na Carta de Atenas o “quadro” passa também a ser considerado patrimônio histórico.
- B) A evolução do conceito de monumento histórico é mais bem abordada na Carta de Veneza, em função de valorizar não só os monumentos considerados obras-de-arte, as criações grandiosas e isoladas, mas também ao seu entorno, e as obras modestas que, com o decorrer da história, assumiram significação cultural.
- C) A Carta de Restauro de Atenas, visando discutir uma nova arquitetura e um novo urbanismo, valoriza a herança do passado, ou seja, valoriza o monumento e o patrimônio Histórico, o que não acontece na Carta de Veneza que renega a herança do passado.
- D) A Carta de Veneza salvaguarda apenas o monumento como patrimônio histórico, sem fazer referencia ao seu entorno, ao contrario do que é observado na Carta de Restauro de Atenas que salvaguarda o monumento e seu entorno.

- 24.** Belém do Pará possui um grande acervo de prédios representativos do Movimento Eclético fruto, em grande parte, da época do apogeu da borracha, situados no centro histórico da cidade. Um desses prédios, em maio de 2004, sofreu um abalo estrutural fazendo com que entorno de 30% do seu espaço físico desmoronasse. Considerando a concepção do projeto de restauração e que a intervenção deve seguir a linha do Restauo Estilístico, é correto afirmar que a área afetada deve ser:
- A) recomposta de maneira crítica, considerando os aspectos históricos e estéticos da construção, utilizando a técnica construtiva atual, para que não se cometa um falso histórico e estético.
 - B) reconstruída, diferentemente da unidade estilística original do edifício, utilizando técnica construtiva tradicional.
 - C) reconstruída, tendo como referencial a unidade estilística original do edifício, utilizando a mesma técnica construtiva tradicional, sem a preocupação em cometer um falso histórico ou um falso estético.
 - D) consolidada, funcionando como registro histórico do edifício.
- 25.** Na arquitetura do centro histórico de Belém, existe um representativo acervo de monumentos da arquitetura religiosa. Esses monumentos apresentam um processo construtivo, como paredes em pedra argamassada e, curiosamente, as espessuras das paredes são de aproximadamente dois metros. Esse processo é caracterizado por pedras:
- A) assentadas de tal maneira que se sustentam pelo próprio peso, sem haver necessidade de argamassa entre elas, o acabamento é obtido pela interpolação com pedras menores.
 - B) justapostas, em que é usado a cal ou barro como principal aglutinante para o seu assentamento.
 - C) justapostas, em que é usada a argamassa de cimento, como principal aglutinante para o seu assentamento.
 - D) aparelhadas, justapostas rejuntadas com argamassa de cimento, cal e areia.
- 26.** Considerando o Decreto Lei nº 25/37, que organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional, no Capítulo II do Tombamento, como se procede ao tombamento de coisa pertencente à pessoa natural ou à pessoa jurídica de direito privado, é correto afirmar que proceder-se-á ao tombamento:
- A) voluntário, compulsório e provisório.
 - B) preventivo, curativo e voluntário.
 - C) compulsório, preventivo e curativo.
 - D) provisório, compulsório e preventivo.

27. Para se desenvolver uma intervenção de restauração em um edifício histórico é necessário o desenvolvimento de um projeto de restauro detalhado e bem estruturado, que dê suporte às obras de conservação e restauração necessárias à preservação e revitalização da edificação. Considerando a metodologia do projeto de restauro, é correto afirmar:
- A) As etapas e fases do projeto de restauro são iguais a de um projeto de arquitetura, acrescido do histórico da edificação.
 - B) As etapas e fases do projeto de restauração seguem, em princípio, as mesmas etapas do projeto de arquitetura, mas a edificação deve ser pesquisada considerando o seu entorno, se conhecer sua essência, sua história, seu estado de conservação, seu sistema construtivo, as intervenções que sofreu ao longo de sua existência.
 - C) As etapas e fases do projeto de restauro são totalmente diferentes das de um projeto de arquitetura, sendo necessário apenas o conhecimento da edificação quanto a sua histórica.
 - D) As etapas e fases do projeto de restauração são diferentes das de um projeto de arquitetura, o edifício histórico deve ser estudado como uma edificação construída como um todo.
28. Na história e teoria da preservação e restauração, no século XIX, existiu um teórico que tentava fazer a fusão entre a teoria do Restauro Estilístico e o Restauro Romântico. Qual o nome desse teórico e as características desse movimento?
- A) É Camilo Boito, e o movimento surge na Itália, o monumento era considerado essencialmente como um documento, deveriam ser preservadas as adições e modificações feitas no decorrer do tempo e conservadas, inclusive, as marcas da própria passagem do tempo.
 - B) É Viollet-le-Duc, e o movimento surge na França, o monumento não é considerado como um documento, e o arquiteto pode intervir com liberdade de criação, podendo-se reconhecer a ação individual do arquiteto.
 - C) É John Ruskin, e o movimento surge na Inglaterra, o monumento era considerado como um documento, testemunha de sua própria época, devendo-se conservar a sua autenticidade, sem que nenhum tipo de intervenção venha mistificá-lo.
 - D) É Gustavo Giovannoni, e o movimento surge na Itália, é conhecido como Restauro científico, o monumento não é considerado como documento, a criação do arquiteto é aceita na intervenção de restauração.
29. Conforme versa o artigo 216 da Constituição Federal, constituem patrimônio cultural brasileiro, os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira. Estão incluídos entre os bens citados:
- I. as formas de expressão.
 - II. os modos de criar, realizar, se relacionar em sociedade.
 - III. as criações científicas, artísticas e tecnológicas.
 - IV. as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados ao convívio social.
 - V. os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.
- O correto está em:
- A) I e IV, apenas.
 - B) II, IV e V, apenas.
 - C) I, III e V, apenas.
 - D) I, II, III, IV e V.

30. A Lei Federal nº 6.766, de 19 de dezembro de 1969, alterada pela Lei nº 9.785, de 29 de janeiro de 1999, estabelece em seu Art. 9º, parágrafo 2º, que o memorial descritivo de um projeto de loteamento deve conter obrigatoriamente:

- I. A enumeração dos equipamentos de serviços públicos ou de utilidade pública já existentes no loteamento e adjacências.
- II. A descrição sucinta do loteamento, com as suas características e a fixação da zona ou zonas de uso predominante.
- III. A indicação das áreas públicas que passarão ao domínio do Município, no ato de registro do loteamento.
- IV. A localização do loteamento e as limitações que incidem sobre os lotes e suas construções, além daquelas constantes das diretrizes fixadas.

O correto está em:

- A) II e III, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV

31. Na mesma Lei citada na questão anterior, o parágrafo 6º exige que a infra-estrutura básica dos parcelamentos, situados nas zonas habitacionais declaradas por lei como de interesse social (ZHIS), contenha no mínimo:

- A) vias de circulação, transporte coletivo, rede de energia elétrica, rede de abastecimento de água e esgotamento sanitário.
- B) sistema viário, transporte coletivo, rede de abastecimento de água, equipamentos comunitários, esgotamento sanitário e energia elétrica domiciliar.
- C) vias de circulação, escoamento das águas pluviais, rede para o abastecimento de água potável e soluções para o esgotamento sanitário e para a energia elétrica domiciliar.
- D) transporte coletivo, rede de abastecimento de água, rede de distribuição de energia elétrica, soluções de esgotamento sanitário e drenagem de águas pluviais.

32. O Estatuto da Cidade (Lei Federal 10.257, de 1º de julho de 2001) que regulamenta os artigos 182 e 183 da Constituição Federal, estabelece que a política urbana tem por objetivo ordenar o pleno desenvolvimento das funções sociais da cidade e da propriedade urbana, destacando como uma de suas diretrizes para a consecução deste objetivo o combate à retenção especulativa de imóvel urbano, que resulte na sua subutilização ou não utilização.

Para o caso de um imóvel não utilizado em uma área central de interesse histórico, qual a seqüência correta de instrumentos legais que o Poder Público Municipal pode aplicar para induzir o proprietário do imóvel em questão, a dar uso à sua propriedade?

- A) IPTU progressivo no tempo; parcelamento, edificação ou utilização compulsórios; direito de preempção.
- B) Parcelamento, edificação ou utilização compulsórios; IPTU progressivo no tempo; desapropriação com pagamento em títulos.
- C) Direito de preempção; IPTU progressivo no tempo; desapropriação com pagamento em títulos.
- D) Parcelamento, edificação ou utilização compulsórios; IPTU progressivo no tempo; direito de preempção.

33. O instrumento da Transferência do Direito de Construir, instituído pelo Estatuto da Cidade (Lei Federal 10.257, de 1º de julho de 2001), compreende a faculdade conferida, por lei municipal, ao proprietário de imóvel, de exercer, em outro local, o direito de construir, previsto no Plano Diretor e ainda não exercido. Entretanto, dentre os casos em que o referido instrumento poderá ser aplicado estão:

- I. Implantação de empreendimentos urbanos e comunitários.
- II. Urbanização de áreas ocupadas por população de baixa renda e habitação de interesse social.
- III. Preservação, quando o imóvel for considerado de interesse histórico, ambiental, paisagístico, social ou cultural.
- IV. Servir a programas de regularização fundiária.

O correto está somente em:

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e IV.
- D) II e IV.

34. O Estatuto da Cidade estabelece que deve ser obrigatória a realização de Estudo de Impacto de Vizinhança (EIV) para a instalação de alguns empreendimentos e atividades privadas e públicas nas áreas urbanas, de forma a identificar os impactos positivos e negativos na qualidade de vida da população residente na área do empreendimento, ou em suas proximidades. Qual alternativa contém empreendimentos citados isentos de EIV?

- A) Escolas públicas e Postos de Saúde.
- B) Residência unifamiliar em áreas de interesse histórico.
- C) Hotel, em área de interesse turístico e cultural.
- D) Supermercado e hipermercado em quaisquer áreas da cidade.

35. Os casos de **alteração do aspecto ou estrutura de edificação ou local especialmente protegidos** por lei, ato administrativo ou decisão judicial, em razão de seu valor paisagístico, turístico, artístico, histórico ou cultural, implicam **crimes contra o ordenamento urbano e o patrimônio cultural** previstos na Lei nº 9.605, de 12 de fevereiro de 1998. A pena prevista na referida Lei para estes casos é:

- A) reclusão, de um a três anos e multa.
- B) detenção, de seis meses a um ano e multa.
- C) seis meses a um ano de detenção e multa.
- D) reclusão, de seis meses a um ano e multa.

36. Quanto aos efeitos do tombamento de bens imóveis, segundo as normas de tombamento estabelecidas pelo Decreto Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, é correto afirmar:
- I. A alienação das obras históricas ou artísticas tombadas, de propriedade de pessoas naturais ou jurídicas de direito privado sofrerá restrições.
 - II. As coisas tombadas não poderão, em caso nenhum, ser demolidas ou mutiladas, nem, sem prévia autorização especial do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, ser reparadas, pintadas ou restauradas, sob pena de multa de cinquenta por cento do dano causado.
 - III. O proprietário de coisa tombada que não dispuser de recursos para proceder as obras de conservação e reparação que a mesma requer, levará ao conhecimento do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional a necessidade das mencionadas obras, cabendo a este apurar a procedência da solicitação.
 - IV. As coisas tombadas ficam sujeitas à vigilância permanente do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, que poderá inspecioná-los sempre que for julgado conveniente, não podendo os respectivos proprietários ou responsáveis criar obstáculos à inspeção, sob pena de multa correspondente a trinta por cento do valor do imóvel.

São verdadeiras as afirmativas:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

37. Segundo a NBR 9050/2004, a área para manobra de cadeira de rodas sem deslocamento, deve obedecer as seguintes medidas:

- A) 1,20 m x 1,20 m, para rotação de 90°; 1,50 m x 1,20 m, para rotação de 180°; diâmetro de 1,50 m, para rotação de 360°.
- B) 1,50 m x 1,50 m, para rotação de 90°; 1,50 m x 1,30 m, para rotação de 180°; diâmetro de 1,20 m, para rotação de 360°.
- C) 1,30 m x 1,30 m, para rotação de 90°; 1,20 m x 1,30 m, para rotação de 180°; diâmetro de 1,50 m, para rotação de 360°.
- D) 1,20 m x 1,20 m, para rotação de 90°; 1,20 m x 1,30 m, para rotação de 180°; diâmetro de 1,20 m, para rotação de 360°.

38. O símbolo internacional de acesso deve indicar a **acessibilidade aos serviços e identificar espaços**, edificações, mobiliário e equipamentos urbanos onde existem elementos acessíveis ou utilizáveis por pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida. Esta sinalização deve ser afixada em local visível ao público, sendo os principais contidos na alternativa:

- A) Acessos principais, estacionamentos de veículos, mobiliários urbanos, sanitários públicos; áreas de embarque e desembarque.
- B) Entradas; circulações principais; vagas de estacionamento de veículos; elevadores; sanitários; saídas de emergência.
- C) Acessos principais; áreas e vagas de estacionamento de veículos; sanitários; saídas de emergência.
- D) Entradas; áreas e vagas de estacionamento de veículos; áreas acessíveis de embarque/desembarque; sanitários.

39. Sobre a Norma Regulamentadora nº 8, que estabelece requisitos técnicos mínimos que devem ser observados nas edificações, para garantir segurança e conforto aos que nelas trabalham, é correto afirmar:

- I - A critério da autoridade competente em segurança e medicina do trabalho poderá ser reduzida a altura do piso ao teto, pé direito mínimo, desde que atendidas as condições de iluminação e conforto térmico compatíveis com a natureza do trabalho.
- II - Os pisos, as escadas e rampas devem oferecer resistência suficiente para suportar as cargas móveis e fixas, para as quais a edificação se destina.
- III - Nos pisos, escadas, rampas, corredores, paredes e passagens dos locais de trabalho, onde houver perigo de escorregamento, serão empregados materiais ou processos antiderrapantes.
- IV - As partes externas, bem como todas as que separem unidades autônomas de uma edificação, ainda que não acompanhem sua estrutura, devem, obrigatoriamente, observar as normas técnicas oficiais relativas à resistência ao fogo, isolamento térmico, isolamento e condicionamento acústico, resistência estrutural e impermeabilidade.

O correto está em:

- A) I, II e III, somente.
- B) III e IV, somente.
- C) I, II e IV, somente.
- D) I, II, III e IV.

40. Segundo a Norma Regulamentadora 24, nos estabelecimentos em que trabalhem 30 (trinta) ou menos trabalhadores, poderão, a critério da autoridade competente, em matéria de Segurança e Medicina do Trabalho, ser permitidas as refeições nos locais de trabalho, de acordo com as condições seguintes:

- A) Haver interrupção das atividades em pelo menos uma hora no período destinado às refeições; assegurar que as refeições não sejam realizadas em locais insalubres.
- B) Respeitar dispositivos legais relativos à segurança e medicina do trabalho; assegurar que as refeições não sejam realizadas em locais insalubres; haver interrupção das atividades do estabelecimento, nos períodos destinados às refeições.
- C) Haver interrupção das atividades em pelo menos uma hora no período destinado às refeições; Respeitar dispositivos legais relativos à segurança e medicina do trabalho; assegurar que as refeições não sejam realizadas em locais insalubres, perigosos ou incompatíveis com o asseio corporal.
- D) Respeitar dispositivos legais relativos à segurança e medicina do trabalho; haver interrupção das atividades do estabelecimento, nos períodos destinados às refeições; não se tratar de atividades insalubres, perigosas ou incompatíveis com o asseio corporal.