

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 07.

Notícias do Brasil

Uma notícia tá chegando lá do Maranhão
não deu no rádio, no jornal, na televisão
veio no vento que soprava lá no litoral
de Fortaleza, de Recife, de Natal.

A boa nova foi ouvida em Belém, Manaus,
João Pessoa, Terezina, Aracaju
e lá no norte foi descendo pro Brasil central,
chegou em Minas, já bateu bem lá no sul.

Aqui vive um povo que merece mais respeito, sabe?
E belo é o povo como é belo todo o amor.
Aqui vive um povo que é mar e que é rio
e seu destino é um dia se juntar.

O canto mais belo será sempre mais sincero, sabe?
E tudo quanto é belo será sempre de espantar.
Aqui vive um povo que cultiva a qualidade
ser mais sábio que quem o quer governar.

A novidade é que o Brasil não é só litoral
é muito mais, é muito mais que qualquer zona sul.
Tem gente boa espalhada por esse Brasil,
que vai fazer desse lugar um bom país.

Uma noticia tá chegando lá do interior
não deu no rádio, no jornal ou na televisão.
Ficar de frente para o mar, de costas pro Brasil
não vai fazer desse lugar um bom país.

Ò pátria amada, idolatrada, salve, salve...
Ò pátria amada, idolatrada, salve, salve...

(Milton Nascimento/ Fernando Brant)

01. Notícias do Brasil é um poema que:

- A) apresenta características fundamentais do gênero humorístico.
- B) possui fundamentalmente marcas da tipologia dissertativa.
- C) revela também características de um texto do tipo descritivo.
- D) possui elementos que, fundamentalmente, o enquadram no gênero epistolar.

02. “Ficar de frente para o mar, de costas pro Brasil não vai fazer desse lugar um bom país.”

Esses dois versos, dentro do poema, revelam posição crítica com um alerta. Isso ocorre porque a expressão “... ficar de frente para o mar ...” significa, nesse contexto:

- A) morar, afortunadamente, de frente para a praia.
- B) estar, permanentemente, atento para os aspectos sócio-nacionais.
- C) ter prioritariamente, os anseios voltados para o mundo estrangeiro.
- D) ter, exclusivamente, somente o mar como destino.

03. Assinale a alternativa correspondente aos processos de formação vocabular dos seguintes locativos referidos no texto: Fortaleza, João Pessoa e Minas, respectivamente.

- A) Sufixação, Justaposição e Derivação Imprópria.
- B) Justaposição, Sufixação e Derivação Imprópria.
- C) Abreviação, Justaposição e Sigla.
- D) Prefixação, Parassíntese e Aglutinação.

04. “A novidade é que o Brasil não é só litoral é muito mais, é muito mais que qualquer zona sul. Tem gente boa espalhada por esse Brasil, que vai fazer desse lugar um bom país.”

Na estrofe acima os autores desejam falar sobre uma novidade: descrever o que é o Brasil. Para realçar os aspectos descritivos, o recurso lingüístico predominante é a:

- A) seqüenciação de predicativos.
- B) reiteração de advérbios.
- C) seleção de apostos.
- D) enumeração de substantivos.

05. A respeito dos elementos lingüísticos e estilísticos que compõem o texto, avalie os itens a seguir:

- 1- Em: “Ficar de **frente** para o mar, de **costas** pro Brasil” há uma relação, nesse contexto, de antonímia entre as palavras destacadas.
- 2- No verso: “Aqui vive um povo que é mar e que é rio” há uma construção metafórica.
- 3- Em: “... chegou em Minas, já bateu **bem** lá no sul.” a palavra em destaque atribui um valor conotativo de intensidade à expressão “lá no sul”.
- 4- No verso: “A boa **nova** foi ouvida em Belém, Manaus,...” a palavra em destaque é polissêmica.
- 5- O termo grifado em: “... que vai fazer desse lugar um bom país.” tem, no nível do texto, o valor semântico correspondente a “lá do interior”.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2, 3 e 5.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1 e 4.
- D) 1, 2, 3 e 4.

06. A respeito do texto, avalie os itens a seguir:

- 1- Em: “Ô pátria amada, idolatrada ...” a vírgula isola um vocativo.
- 2- Os dois últimos versos que são citados no texto exemplificam uma intertextualidade.
- 3- Em: “... não deu no rádio, no jornal **ou** na televisão.” e em “E belo é o povo **como** é belo todo o amor”, os conectivos em negrito apresentam, nesse contexto, respectivamente, valor semântico de alternância e comparação.
- 4- Na construção sintática: “A novidade é que o Brasil não é só litoral” a oração em destaque tem valor de sujeito.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 3, apenas.

07. Em: “Aqui vive um povo que é mar e que é rio e seu destino é um dia se juntar”.

- 1- o pronome **se** está em posição mesoclítica.
- 2- o artigo **um** ligado a **dia** foi uma construção intencional dos autores para conferir a essa expressão o sentido de “tempo indeterminado”, coerente com o texto.
- 3- o **que**, nas duas ocorrências, tem valor de pronome relativo.
- 4- o pronome “seu”, como está colocado, possibilita ambigüidade.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 4.
- C) 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

08. Dada a lista de nomes a seguir, marque a alternativa que apresenta uma seqüência correta que pode ser utilizada no Microsoft Word para classificar essa lista em ordem alfabética:

- Bianor
- Aldo
- Zulmira
- Estanislau
- Nazareno

- A) Selecionar os itens da lista, clicar sobre a opção “Ordenar” no menu “Ferramentas” e selecionar a opção “Ascendente”.
- B) Selecionar os itens da lista, clicar sobre a opção “Classificar” no menu “Tabela” e na janela “Classificar texto”, clicar sobre o botão “OK”.
- C) Selecionar os itens da lista, clicar sobre a opção “Classificar” no menu “Editar” e na janela “Classificar”, clicar sobre a opção “Ascendente”.
- D) Não é possível estabelecer a classificação em ordem alfabética, visto que o Word só disponibiliza esse recurso para as informações dispostas em tabelas.

09. Quanto ao Hardware e Software de um microcomputador, é correto afirmar que:

- I- a placa de rede de um microcomputador é um dispositivo que permite a troca de dados entre dois ou mais equipamentos. Por essa placa trafegam dados a uma velocidade de 10 Mbps, utilizando o padrão ETHERNET e a uma velocidade de 100 Mbps utilizando o padrão FAST ETHERNET.
- II- uma das formas que um microcomputador dispõe para controlar os discos rígidos é a utilização de uma interface denominada EDO (*Extended Data Out*), que também permite a conexão de *drivers* de CD-ROM e DVDs, dentre outros dispositivos externos.
- III- a placa adaptadora denominada “paralela”, permite que o computador transmita e receba dados pela linha telefônica. Essa placa, quando integrada à placa mãe do microcomputador, é dita como *on-board*.
- IV- a frequência de trabalho de um processador (*clock*) se refere ao número de pulsos por segundo gerado por um dispositivo eletrônico gerador de sinais (oscilador). O *clock* de um processador é medido por meio de uma unidade de medida de frequência denominada Hertz.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.

10. Em relação aos procedimentos e ferramentas de segurança aplicáveis a redes e à Internet, é correto afirmar que:

- I- senhas não podem conter números ou caracteres especiais como \$, #, & e @.
- II- é possível navegar em *sites* seguros, identificados pela figura de um cadeado fechado na barra de *status* do navegador (*browser*).
- III- arquivos anexos a *e-mail* com extensão “exe” não são considerados arquivos perigosos, pois não podem ser utilizados para transmissão de vírus e similares.
- IV- é recomendável a utilização de *firewall* para proteger os computadores em uma rede.

O correto está apenas em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO (Lei 9394/96)

11. Respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, são competências dos estabelecimentos de ensino:

- I- assegurar o cumprimento dos dias letivos e das horas-aula estabelecidas.
- II- administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- III- elaborar e executar sua proposta pedagógica e velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
- IV- prover meios para a recuperação dos alunos com menor rendimento.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, III e IV, somente.
- C) II e IV, somente.
- D) I e III, somente.

12. Sempre que o interesse do processo ensino-aprendizagem assim recomendar, a educação básica poderá organizar-se em:

- I- séries anuais.
- II- períodos semestrais.
- III- ciclos.
- IV- alternância regular de períodos de estudo
- V- grupos não seriados com base na idade, na competência e em outros critérios.

Estão corretos os itens:

- A) I, II, IV e V, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

13. São regras comuns para a educação básica, nos níveis fundamental e médio:

- I- A escola pode organizar classes ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- II- Carga horária mínima anual de 720 horas distribuídas em, no mínimo, 180 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- III- Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série é vedado ao regimento escolar, admitir formas de progressão parcial (ou “dependência”).
- IV- O controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o que dispõem o regimento e as normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de 75% do total de horas letivas para aprovação.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) II, III e IV.
- C) I e IV.
- D) II e III.

14. Quanto à Educação Infantil é correto afirmar:

- I- Na educação infantil a avaliação deverá ser realizada mediante acompanhamento e registro do seu desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental.
- II- A educação infantil, primeira etapa da educação básica, deve ser oferecida em creches, ou entidades equivalentes.
- III- A educação infantil tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança até seis anos de idade, o desenvolvimento da capacidade de aprender e o pleno domínio da escrita e do cálculo.
- IV- A jornada escolar na educação infantil incluirá pelo menos quatro horas de trabalho efetivo em sala de aula, devendo ser progressivamente ampliado o período de permanência da pré-escola ou creche.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.

15. Quanto à Educação Especial é correto afirmar:

- I- É definida como a modalidade de educação escolar oferecida, preferencialmente, na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais, devendo existir, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial.
- II- O atendimento educacional deve ser feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- III- Os sistemas de ensino devem assegurar aos educandos com necessidades especiais a educação especial para o trabalho, visando à sua efetiva integração na vida em sociedade.
- IV- Deve ser assegurada terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar, para os superdotados.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, somente.
- C) I, II e IV, somente.
- D) I, II e III, somente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. Leia o seguinte conjunto de frases:

1. Nós fomos à feira ontem.
2. Fomos à feira ontem.
3. Nós fomos na feira ontem.
4. Nós fomos para a feira ontem.
5. Nós fomos pra feira ontem.
6. Nós fomos na feira ontem.
7. A gente foi na feira ontem.
8. A gente fomos na feira ontem.
9. Nós fomos na feira ontem.
10. Nós fomos na feira ontem.

Agora avalie as seguintes afirmações sobre essas frases:

- I- O conjunto exemplifica variações linguísticas correspondentes a diferentes registros de linguagem.
- II- Todas essas frases verbalizam uma mesma estrutura sintática: F \longrightarrow SN + SV (V+SP).
- III- Na variedade padrão do português do Brasil, a troca da preposição do sintagma preposicionado em 2,3 e 4 não implica mudança de sentido.
- IV- Em 5, 6, 9 e 10, a escrita revela influência da fala.

São corretas:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, somente.
- C) I, III e IV, somente.
- D) I, II e IV, somente.

LEIA O TEXTO DE MANOEL DE BARROS PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES 17 E 18.

Descobri aos 13 anos que o que me dava prazer nas leituras não era a beleza das frases, mas a doença delas.

Comuniquei ao Padre Ezequiel, um meu Preceptor, esse gosto esquisito.

Eu pensava que fosse um sujeito escaleno.

- Gostar de fazer defeitos na frase é muito saudável, o Padre me disse.

Ele fez um limpamento em meus receios.

O padre falou ainda: Manoel, isso não é doença, pode muito que você carregue para o resto da vida um certo gosto por nadas ...

E se riu.

Você não é de bugre? – ele continuou.

Que sim, eu respondi.

Veja que bugre só pega por desvios, não anda em estradas –

Pois é nos desvios que encontra as melhores surpresas e os ariticuns maduros.

Há que apenas saber errar bem o seu idioma.

Esse Padre Ezequiel foi o meu professor de agramática.

O livro das ignoranças (1993), Manoel de Barros

17. A leitura do texto desse notável poeta contemporâneo permite inferir que o ensino da gramática nas escolas deve:
- A) restringir-se ao conjunto de regras a serem seguidas para se alcançar o objetivo do bem falar e escrever.
 - B) voltar-se apenas para o conjunto de regras sintáticas obtidas ao se descrever a língua portuguesa.
 - C) valorizar as estruturas tidas como clássicas em detrimento das contemporâneas.
 - D) conduzir ao reconhecimento e valorização das realizações escritas e orais das diversas variedades da língua portuguesa.
18. Encontra-se, no título da obra de Manuel de Barros, “O Livro das Ignoranças”, uma transcrição fonológica:
- A) fiel à pronúncia tensa da palavra “ignorância”.
 - B) de um registro oral com monotongação de ditongo.
 - C) equivocada por não registrar a consoante no final da penúltima sílaba da palavra.
 - D) artificial, sem respaldo na oralidade brasileira.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES 19 E 20.

A faca desce macia, cortando sem esforço o pedaço de picanha. Dourada e crocante nas bordas, tenra e úmida no centro. Você põe a carne na boca e mastiga devagar, sentindo o tempero, a maciez, a temperatura. O sumo que escorre dela enche a boca e, com ele, o sabor incomparável. Carne é bom.

(Livro de Receitas do Interior. P.25. Recife-Pe)

19. Orações subordinadas adverbiais reduzidas podem, como ocorre na primeira frase desse texto, admitir a interpretação de mais de uma relação lógico-semântica. Assinale a alternativa que mostra duas relações possíveis de serem interpretadas pelo leitor na referida frase.

- A) Comparativa e final.
- B) Causal e temporal.
- C) Concessiva e proporcional.
- D) Conformativa e modal.

20. Sobre a ausência de concordância entre o adjetivo e o substantivo na última frase desse texto, é correto afirmar que:

- A) constitui um grave desvio à norma padrão vigente.
- B) justifica-se porque o adjetivo “bom” está exercendo função adverbial.
- C) exemplifica a presença da oralidade na modalidade escrita da língua.
- D) ocorre em razão do sujeito dessa estrutura frasal, com a presença do copulativo “ser”, não estar determinado.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 21 A 24.

L.I.V.R.O.

Existe entre nós, muito utilizado, mas que vem perdendo prestígio por falta de propaganda dirigida, e comentários cultos, embora seja superior a qualquer outro meio de divulgação, educação e divertimento, um revolucionário conceito de tecnologia de informação.

Chama-se de Local de Informações Variadas, Reutilizáveis e Ordenadas – L.I.V.R.O. (...)

(Millor Fernandes. Veja, 06/12/06, p.36.)

21. O estranhamento do leitor, diante de uma suposta incoerência na escrita do título do texto, desaparece com a informação do 2º parágrafo. O estranhamento desaparece; o leitor estabelece a coerência textual. Para isso, valeu-se predominantemente, do seguinte conhecimento lingüístico:

- A) coesivo textual: conexões sintáticas.
- B) semântico: produção de sentidos.
- C) morfo-sintático: formação de vocábulo.
- D) fonético-fonológico: vocábulo fonológico.

22. O coesivo seqüencial, de natureza subordinativa, de que se valeu o escritor no primeiro parágrafo, estabelece relação de sentido:

- A) consecutivo.
- B) comparativo.
- C) conformativo.
- D) concessivo.

23. Sobre a palavra destacada na oração “... mas que vem perdendo prestígio ...”, é correto afirmar que sua participação é de natureza:

- A) expletiva.
- B) adjetiva.
- C) substantiva.
- D) adverbial.

24. “**Chama-se** de ...”

Se flexionado, nesse contexto, no Futuro do Pretérito do modo Indicativo, o verbo chamar, de acordo com a variedade padrão vigente, apresentaria a seguinte forma:

- A) chamaria-se
- B) chamar-se-ía
- C) chamará-se
- D) chamar-se-á

25. “O comando adicional moderno chama-se Índice Remissivo, muito ajudado em sua confecção pelos computadores (**L.I.V.R.O.** se utiliza de toda tecnologia adicional), permite acessar qualquer página instantaneamente e avançar ou retroceder na busca com muita facilidade. A maioria dos modelos à venda já vem com esse FOFO (softer) instalado.”

(Millor Fernandes. Veja, 06/12/06, p.36.)

No primeiro período desse parágrafo, as orações reduzidas infinitivas, coordenadas entre si, contraem com o verbo da matriz, a função de:

- A) sujeito.
- B) aposto.
- C) predicativo.
- D) objeto direto.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) e os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) prevêm, como diretrizes metodológicas para o Ensino de Português, a utilização das histórias em quadrinhos (HQs).

Leia as tirinhas para responder às questões 26, 27 e 28.

26.



Fonte: Folha de São Paulo, 13abr.2005. Apud Kock e Elias. Ler e compreender sentidos do texto. São Paulo, Contexto, 2006.

No terceiro quadro dessa tira, Garfield demonstra sua interação com a linguagem das tabuletas e o alcance do objetivo do produtor das mensagens delas quando associa:

- A) cão → perigo → cautela.
- B) cão → mordida → sofrimento.
- C) cão → negociação → bife.
- D) cão → ferimento → negociação

27.



Fonte: Custódio www.ratodesebo.com

O humor, nessa tira, se dá em razão da:

- I- inusitada polissemia criada com as respostas do burro às proposições feitas pelo rato.
- II- diferença de conhecimento do mundo (conhecimento enciclopédico) entre os personagens da tira.
- III- incompetência lingüística demonstrada pelo burro nas intervenções no diálogo.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III
- D) II.

28.



Fonte: Folha de São Paulo, 13 de abr.2005. Apud Kock e Elias.

Ler e compreender sentidos do texto. São Paulo, Contexto, 2006.

Sobre o humor nessa tira, é correto afirmar que se constrói com o (a):

- A) conflito entre gerações por causa do uso de dialetos distintos.
- B) fato de Zoé, o menino, demonstrar que não reconhece as pessoas do discurso.
- C) prática comum na linguagem infantil: o emprego de todos os verbos como regulares.
- D) a preocupação de Zoé com a marcação da pessoa do discurso e a da mãe com a concordância verbal.

LEIA A TIRINHA DE MAURÍCIO DE SOUSA PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES 29 E 30.



29. A leitura atenta dos elementos verbais e não-verbais que compõem a tirinha do Chico Bento, personagem que vive no interior e que tem como marca uma fala “caipira”, propiciam alternativas para o professor trabalhar a leitura e algumas situações lingüísticas.

A respeito disso, avalie as situações contidas nos itens a seguir:

- 1- Além de observar com os alunos que as “caipirices” do menino de chapéu servem para debates sobre regionalismo e o uso da linguagem falada nos registros informal (uso da língua sem preocupação com normas) ou culto, o professor pode levá-los a perceber que o entendimento que Chico Bento faz da fala do outro menino é literal, pois não considerou que ali havia uma figura de linguagem, a metonímia.
- 2- No segundo quadrinho, Chico Bento faz uso da forma reduzida “tá” que corresponde à forma verbal **está**, usada com bastante freqüência na língua oral, sendo cada vez mais levada ao texto escrito como registro de uso popular da língua ou registro da sua informalidade. Além de diferenciar com os alunos o contexto de uso das duas formas, o professor pode explicar o fenômeno do ponto de vista fonético e informar que esse fenômeno de redução da forma **está** para **tá** é identificado como Lei do menor esforço.
- 3- A fala de Chico Bento, no segundo quadro, revela que essa personagem faz uso equivocado da forma “mais” no lugar da conjunção “mas”, o que pode caracterizar seu baixo grau de instrução. O professor, além de corrigir a forma “mais”, mostrará que a coesão só ocorre com o uso da adversativa “mas”. Tomando como base a pronúncia do norte do Brasil, em relação a “mas” e “mais”, também pode dizer a seus alunos que essas são formas homônimas homófonas
- 4 - O professor provoca a leitura global e, considerando o contexto, conduzirá o aluno à percepção de que Chico Bento quando usa o sufixo -inho em “inteirinho”, no segundo quadro, aponta para outra noção de sufixo que não a de expressar diminutivo. Além disso, pode mostrar que caso semelhante ao de “inteirinho” ocorre, por exemplo, na seguinte frase: Meu coração esta “cheinho” de amor.

As afirmativas estão corretas em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1 e 3, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 3, apenas.

30. O segundo quadrinho possibilita que o professor trabalhe estratégias de leitura com seus alunos, ao conduzi-los à percepção de um fenômeno lingüístico que ocorre com mais freqüência na linguagem oral. Com relação a isso, um procedimento adequado é fazê-lo observar que:

- 1- a ambigüidade está presente na fala de Chico Bento.
- 2- a fala de Chico Bento possibilita mais de uma interpretação, uma vez que o pronome “ele” pode se referir tanto ao pai quanto ao boi.
- 3- a substituição do pronome por um termo que o diferencie possibilitaria desfazer o duplo sentido que há na frase de Chico Bento.

O correto está em:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 3, apenas.

LEIA OS TEXTOS A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 31 A 38.

A ESCOLHA DAS PALAVRAS

A eficiência de uma comunicação lingüística depende, em última análise, da escolha adequada das palavras, e a arte de bem falar e escrever é chamada, com razão, a arte da palavra.

Essa escolha é, em regra, muito mais delicada e menos simples do que à primeira vista poderia parecer.

O sentido de uma palavra não é essencialmente nitidamente delimitado e rigorosamente privativo dela, à maneira de um símbolo matemático.

Há uma complexidade imanente, que se apresenta sob diversos aspectos.

(...)

Em matéria de sinonímia, é preciso, antes de tudo, ressaltar que não há a rigor o que muitas gramáticas chamam de sinônimos perfeitos: eles só existem como tais nas listas dessas gramáticas. Todos decorrem das significações diversas que adquire uma mesma coisa, de acordo com os diversos interesses que têm para nós.

(...)

(CÂMARA JR., J.M. Manual de expressão oral e escrita. Rio de Janeiro: J.Ozon, 1961.)

Procura da Poesia

Não faças versos sobre acontecimentos.
 Não há criação nem morte perante a poesia.
 Diante dela, a vida é um sol estático,
 não aquece nem ilumina.
 As afinidades, os aniversários, os incidentes pessoais não contam.
 Não faças poesia com o corpo,
 esse excelente, completo e confortável corpo, tão infenso à efusão lírica.
 Tua gota de bile, tua careta de gozo ou dor no escuro
 são indiferentes.
 Não me reveles teus sentimentos,
 que se prevalecem de equívoco e tentam a longa viagem.
 O que pensas e sentes, isso ainda não é poesia.
 Não cantes tua cidade, deixa-a em paz.

(...)

Penetra surdamente no reino das palavras.
 Lá estão os poemas que esperam ser escritos.
 Estão paralisados, mas não há desespero,
 há calma e frescura na superfície intacta
 Ei-los sós e mudos, em estado de dicionário.
 Convive com teus poemas, antes de escrevê-los.
 Tem paciência, se obscuros. Calma, se te provocam.
 Espera que cada um se realize e consume
 Com teu poder de palavra
 E seu poder de silêncio.

(...)

Chega mais perto e contempla as palavras.
 Cada uma
 Tem mil faces secretas sob a face neutra
 E te pergunta, sem interesse pela resposta,
 Pobre ou terrível que lhes deres:
 Trouxeste a chave?

(ANDRADE, Carlos Drummond de. Nova reunião:
 19 livros de poesia. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.)

31. O processo estilístico em que um verso se estende no outro, sintática e semanticamente, é conhecido como *encavalgamento*, ou, muitas vezes, pelo termo francês *enjambement*. Esse recurso é freqüente na estrutura do texto poemático.

Indique a alternativa, com versos de Procura da poesia, em que Drummond se valeu do encavalgamento / *enjambement*.

- A) *Não faças versos sobre acontecimentos.
Não há criação nem morte perante a poesia.*
- B) *Tua gota de bile, tua careta de gozo ou dor no escuro
são indiferentes.*
- C) *O que pensas e sentes, isso ainda não é poesia.
Não cantes tua cidade, deixa-a em paz.*
- D) *Chega mais perto e contempla as palavras.
Cada uma*

32. Tanto o texto de Câmara Jr. como o de Drummond tratam da palavra e de seus sentidos. O texto do primeiro aborda o fato semântico conhecido como sinonímia. Entretanto, no seguinte trecho: “*O sentido de uma palavra não é essencialmente uno, nitidamente delimitado e rigorosa mente privativo dela, à maneira de um símbolo matemático.*”, o fato semântico focalizado é outro. Esse outro fato semântico é a , e que está presente na seguinte seqüência de versos de Drummond.....

Completa corretamente a lacuna a alternativa:

- A) Ambigüidade
*Não faças versos sobre acontecimentos.
Não há criação nem morte perante a poesia.*
- B) Polissemia
*Cada uma
tem mil faces secretas sob a face neutra*
- C) Homonímia
*Convive com teus poemas, antes de escrevê-los.
Tem paciência, se obscuros. Calma, se te provocam.*
- D) Antonímia
*E te pergunta, sem interesse pela resposta,
Pobre ou terrível que lhes deres:
Trouxeste a chave?*

33. A respeito da construção sintática do seguinte trecho do texto de Câmara Jr., avalie o que se afirma sobre as expressões em negrito com base na informação que cada uma acrescenta aos argumentos do autor.

*“A eficiência de uma comunicação lingüística depende, **em última análise**, da escolha adequada das palavras, e a arte de bem falar e escrever é chamada, **com razão**, a arte da palavra.”*

- 1- Esses dois constituintes não são essenciais para a compreensão do conteúdo desse trecho.
- 2- A omissão desses dois constituintes comprometeria a compreensão do trecho dado.
- 3- “em última análise” acrescenta um raciocínio conclusivo.
- 4- “com razão” expressa idéia de confirmação.

O correto está apenas em:

- A) 1 e 3.
- B) 2 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 2, 3 e 4.

34. As estrofes destacadas no poema de Drummond revelam que a criação poética centra-se:

- A) no tratamento estético dado à matéria- prima da poesia: a palavra.
- B) nos aspectos formais do poema: metro, ritmo, rima...
- C) na desmontagem da palavra, ao gosto dos concretistas.
- D) na dissociação entre significante e significado.

35. **Procura da Poesia** é um dos textos de abertura do livro *A rosa do povo*, que reúne poemas escritos entre 1943 e 1945 por Carlos Drummond de Drummond. **Procura de Poesia** poderia ser o tema de uma aula. Uma aula de poesia. A respeito disso, junto a seus alunos, o professor faria a leitura do poema. A leitura adequada permitiria:

- 1- interpretar que Drummond faz profundas reflexões sobre o "fazer poético", ou seja, sobre a arte e utilidade da poesia, sobre o trabalho do artista literário e sua função social.
- 2- observar que a estrutura do poema apresenta um falante que se dirige, em tom professoral, próprio de quem já refletiu muito sobre o assunto, a um hipotético interlocutor, que escreve (ou pretende escrever) poesia sem refletir sobre o "fazer poético".
- 3- atentar para o fato de que o falante se dirige ao interlocutor sempre empregando verbos no imperativo, na segunda pessoa do singular ("não façam", "não cantem", "penetram", "convivem", "esperem", "não forcem", "não colham", "não adulem", "reparem"). E que o interlocutor, no entanto, não tem voz, não contra-argumenta nem aceita. Apenas ouve!
- 4- dividir, para fins didáticos, o poema em duas partes e observar que a primeira, marcada pelos imperativos negativos, representa tudo aquilo que não deve ser feito por quem pretende escrever poesia; a segunda, marcada pelos imperativos afirmativos, realça o trabalho com a matéria-prima do poeta: a palavra.

A afirmação correta está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 4, apenas.

36. Num texto literário que tematiza justamente a palavra, compete ao professor levar o aluno/ leitor a compreender o significado exato das palavras e das imagens empregadas pelo poeta, bem como o que é fazer literatura.

Com base no enunciado, e na leitura do poema de Drummond, avalie as afirmativas a seguir:

- 1- O trabalho de pesquisa para compreender o significado exato de uma palavra empregada pelo poeta, e que deve ser feito sempre que se lê um texto, é o mesmo que buscar a etimologia de uma palavra.
- 2- O texto literário é uma especial seleção e combinação de palavras. O significado exato de imagens usadas pelo poeta depende também da compreensão de uma palavra usada em sentido *conotativo* ou de uma *figura de palavra*. Em: ... *teu poder de palavra // E seu poder de silêncio...* há uma antítese.
- 3- O poeta nos ensina, por meio do seu poema, que não se faz literatura apenas falando sobre acontecimentos ou resgatando subjetivamente a infância ou idealizando. A poesia pode (e deve) falar de qualquer coisa, mas o que a sustenta, o que a perpetua é o trabalho com a linguagem.
- 4- O uso de um glossário do poema permitiria que os alunos entendessem que em “... *esse excelente, completo e confortável corpo, tão infenso à efusão lírica ...*”, **infenso**, nesse contexto, significa "adverso, contrário"; **efusão lírica** significa “demonstração clara e sincera dos sentimentos íntimos”; o verso opõe corpo e sentimento. Seria a semântica auxiliando o ensino de literatura.

O correto está em:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1, 2 e 4. apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

37. Segundo Alceu Amoroso Lima, "a palavra é o elemento material intrínseco do homem de letras para realizar sua natureza e alcançar seu objetivo artístico".

Afirma Ezra Pound: "a literatura é a linguagem carregada de significado até o máximo grau possível".

É exatamente sobre a palavra e sua carga significativa que se faz a reflexão de Drummond em **Procura da Poesia**.

Ao relacionar e refletir sobre essas três afirmativas, e retomando o poema, o professor, pode, acertadamente, levar seu aluno a deduzir que:

- 1- o poeta nos ensina que se faz literatura apenas falando sobre acontecimentos ou resgatando subjetivamente a infância ou idealizando. Literatura se faz só com idéias e sentimentos: "O que pensas e sentes, isso ainda não é poesia".
- 2- "Ainda não é poesia", mas pode vir a ser. Para isso, é preciso penetrar "surdamente no reino das palavras", "lá estão os poemas que esperam ser escritos". Ainda não são poemas, porque "estão paralisados", "sós e mudos, em estado de dicionário".
- 3- as palavras em "estado de dicionário", ou seja, fora de contexto, têm apenas o sentido denotativo, frio e impessoal. Se contemplarmos as palavras atentamente, de perto, perceberemos que cada uma tem mil faces secretas (conotação) sob a face neutra (denotação).

A afirmativa correta está em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3, apenas.
- D) 1, apenas.

38. Avalie as seguintes afirmativas a respeito do poema de Drummond:

- 1- Conforme diz o eu-lírico, o poema existe virtualmente no dicionário e se torna realidade não por representar natureza, acontecimentos, dores ou alegrias, do homem.
- 2 - A idéia só existe como palavras, porque só recebe vida, isto é, significado, graças à escolha de uma palavra que a designa e à posição desta na estrutura do poema.
- 3- Parece nulo o poder do poeta sobre as palavras. Elas existem autônomas em estado latente e basta apanhá-las e justapô-las. É assim que se faz poesia.
- 4 - Se as palavras têm vida na frente do poeta, elas também não podem prescindir dele, pois é a chave do poeta que abrirá as portas para que elas saiam da latência em que se encontram.

A afirmativa correta está em:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1, 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

39. Qual das alternativas abaixo expressa corretamente o que é planejamento de ensino?

- A) A organização e sistematização das ações do professor e dos alunos, tendo em vista a consecução dos objetivos de aprendizagem estabelecidos.
- B) Documento formal e burocrático que registra as ações de ensino ocorridas em uma disciplina.
- C) Forma de registrar todas as informações sobre como ocorreu o processo ensino-aprendizagem da disciplina sob a responsabilidade de um único professor.
- D) Definição dos conteúdos programáticos de determinada disciplina, com a finalidade de comunicar à supervisão escolar e à família, o rumo do trabalho docente.

40.

O conceito de avaliação da aprendizagem que tradicionalmente tem como alvo o julgamento e a classificação do aluno necessita ser redirecionado (...)
 (...) despontará como finalidade principal da avaliação o fornecer sobre o processo pedagógico informações que permitam aos agentes escolares decidirem sobre intervenções e redirecionamentos que se fizerem necessários em face do projeto educativo definido coletivamente e comprometido com a aprendizagem do aluno.

(Sandra Zakia Liau Souza - Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem, 1993)

Analisando o texto, é correto concluir que ele:

- 1- revela a preocupação da autora em não se deixar enquadrar em teorias conservadoras de avaliação, propondo um redirecionamento do julgamento e da classificação, presentes nas concepções tradicionais.
- 2- se volta para uma visão diagnóstica na qual a avaliação passa a ser um processo de verificação e pesquisa das mudanças de estratégias e instrumentos que interferem na condução do processo educativo.
- 3- defende que a avaliação deve ser um instrumento do processo de decisão dos agentes escolares e deve procurar estabelecer uma comparação entre o que foi retido/memorizado diante do que foi transmitido, para então classificar.
- 4- evidencia uma postura classificatória da autora e considera a avaliação como julgamento de valor com base em padrões pré-definidos no projeto educativo.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) 1 e 2.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 1 e 4.