

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 07.

Notícias do Brasil

Uma notícia tá chegando lá do Maranhão
não deu no rádio, no jornal, na televisão
veio no vento que soprava lá no litoral
de Fortaleza, de Recife, de Natal.

A boa nova foi ouvida em Belém, Manaus,
João Pessoa, Terezina, Aracaju
e lá no norte foi descendo pro Brasil central,
chegou em Minas, já bateu bem lá no sul.

Aqui vive um povo que merece mais respeito, sabe?
E belo é o povo como é belo todo o amor.
Aqui vive um povo que é mar e que é rio
e seu destino é um dia se juntar.

O canto mais belo será sempre mais sincero, sabe?
E tudo quanto é belo será sempre de espantar.
Aqui vive um povo que cultiva a qualidade
ser mais sábio que quem o quer governar.

A novidade é que o Brasil não é só litoral
é muito mais, é muito mais que qualquer zona sul.
Tem gente boa espalhada por esse Brasil,
que vai fazer desse lugar um bom país.

Uma noticia tá chegando lá do interior
não deu no rádio, no jornal ou na televisão.
Ficar de frente para o mar, de costas pro Brasil
não vai fazer desse lugar um bom país.

Ò pátria amada, idolatrada, salve, salve...
Ò pátria amada, idolatrada, salve, salve...

(Milton Nascimento/ Fernando Brant)

01. Notícias do Brasil é um poema que:

- A) apresenta características fundamentais do gênero humorístico.
- B) possui fundamentalmente marcas da tipologia dissertativa.
- C) revela também características de um texto do tipo descritivo.
- D) possui elementos que, fundamentalmente, o enquadram no gênero epistolar.

02. “Ficar de frente para o mar, de costas pro Brasil não vai fazer desse lugar um bom país.”

Esses dois versos, dentro do poema, revelam posição crítica com um alerta. Isso ocorre porque a expressão “... ficar de frente para o mar ...” significa, nesse contexto:

- A) morar, afortunadamente, de frente para a praia.
- B) estar, permanentemente, atento para os aspectos sócio-nacionais.
- C) ter prioritariamente, os anseios voltados para o mundo estrangeiro.
- D) ter, exclusivamente, somente o mar como destino.

03. Assinale a alternativa correspondente aos processos de formação vocabular dos seguintes locativos referidos no texto: Fortaleza, João Pessoa e Minas, respectivamente.

- A) Sufixação, Justaposição e Derivação Imprópria.
- B) Justaposição, Sufixação e Derivação Imprópria.
- C) Abreviação, Justaposição e Sigla.
- D) Prefixação, Parassíntese e Aglutinação.

04. “A novidade é que o Brasil não é só litoral é muito mais, é muito mais que qualquer zona sul. Tem gente boa espalhada por esse Brasil, que vai fazer desse lugar um bom país.”

Na estrofe acima os autores desejam falar sobre uma novidade: descrever o que é o Brasil. Para realçar os aspectos descritivos, o recurso lingüístico predominante é a:

- A) seqüenciação de predicativos.
- B) reiteração de advérbios.
- C) seleção de apostos.
- D) enumeração de substantivos.

05. A respeito dos elementos lingüísticos e estilísticos que compõem o texto, avalie os itens a seguir:

- 1- Em: “Ficar de **frente** para o mar, de **costas** pro Brasil” há uma relação, nesse contexto, de antonímia entre as palavras destacadas.
- 2- No verso: “Aqui vive um povo que é mar e que é rio” há uma construção metafórica.
- 3- Em: “... chegou em Minas, já bateu **bem** lá no sul.” a palavra em destaque atribui um valor conotativo de intensidade à expressão “lá no sul”.
- 4- No verso: “A boa **nova** foi ouvida em Belém, Manaus,...” a palavra em destaque é polissêmica.
- 5- O termo grifado em: “... que vai fazer desse lugar um bom país.” tem, no nível do texto, o valor semântico correspondente a “lá do interior”.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2, 3 e 5.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1 e 4.
- D) 1, 2, 3 e 4.

06. A respeito do texto, avalie os itens a seguir:

- 1- Em: “Ô pátria amada, idolatrada ...” a vírgula isola um vocativo.
- 2- Os dois últimos versos que são citados no texto exemplificam uma intertextualidade.
- 3- Em: “... não deu no rádio, no jornal **ou** na televisão.” e em “E belo é o povo **como** é belo todo o amor”, os conectivos em negrito apresentam, nesse contexto, respectivamente, valor semântico de alternância e comparação.
- 4- Na construção sintática: “A novidade é que o Brasil não é só litoral” a oração em destaque tem valor de sujeito.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 3, apenas.

07. Em: “Aqui vive um povo que é mar e que é rio e seu destino é um dia se juntar”.

- 1- o pronome **se** está em posição mesoclítica.
- 2- o artigo **um** ligado a **dia** foi uma construção intencional dos autores para conferir a essa expressão o sentido de “tempo indeterminado”, coerente com o texto.
- 3- o **que**, nas duas ocorrências, tem valor de pronome relativo.
- 4- o pronome “seu”, como está colocado, possibilita ambigüidade.

O correto está apenas em:

- A) 1.
- B) 4.
- C) 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

08. Dada a lista de nomes a seguir, marque a alternativa que apresenta uma seqüência correta que pode ser utilizada no Microsoft Word para classificar essa lista em ordem alfabética:

- Bianor
- Aldo
- Zulmira
- Estanislau
- Nazareno

- A) Selecionar os itens da lista, clicar sobre a opção “Ordenar” no menu “Ferramentas” e selecionar a opção “Ascendente”.
- B) Selecionar os itens da lista, clicar sobre a opção “Classificar” no menu “Tabela” e na janela “Classificar texto”, clicar sobre o botão “OK”.
- C) Selecionar os itens da lista, clicar sobre a opção “Classificar” no menu “Editar” e na janela “Classificar”, clicar sobre a opção “Ascendente”.
- D) Não é possível estabelecer a classificação em ordem alfabética, visto que o Word só disponibiliza esse recurso para as informações dispostas em tabelas.

09. Quanto ao Hardware e Software de um microcomputador, é correto afirmar que:

- I- a placa de rede de um microcomputador é um dispositivo que permite a troca de dados entre dois ou mais equipamentos. Por essa placa trafegam dados a uma velocidade de 10 Mbps, utilizando o padrão ETHERNET e a uma velocidade de 100 Mbps utilizando o padrão FAST ETHERNET.
- II- uma das formas que um microcomputador dispõe para controlar os discos rígidos é a utilização de uma interface denominada EDO (*Extended Data Out*), que também permite a conexão de *drivers* de CD-ROM e DVDs, dentre outros dispositivos externos.
- III- a placa adaptadora denominada “paralela”, permite que o computador transmita e receba dados pela linha telefônica. Essa placa, quando integrada à placa mãe do microcomputador, é dita como *on-board*.
- IV- a frequência de trabalho de um processador (*clock*) se refere ao número de pulsos por segundo gerado por um dispositivo eletrônico gerador de sinais (oscilador). O *clock* de um processador é medido por meio de uma unidade de medida de frequência denominada Hertz.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.

10. Em relação aos procedimentos e ferramentas de segurança aplicáveis a redes e à Internet, é correto afirmar que:

- I- senhas não podem conter números ou caracteres especiais como \$, #, & e @.
- II- é possível navegar em *sites* seguros, identificados pela figura de um cadeado fechado na barra de *status* do navegador (*browser*).
- III- arquivos anexos a *e-mail* com extensão “exe” não são considerados arquivos perigosos, pois não podem ser utilizados para transmissão de vírus e similares.
- IV- é recomendável a utilização de *firewall* para proteger os computadores em uma rede.

O correto está apenas em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO (Lei 9394/96)

11. Respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, são competências dos estabelecimentos de ensino:

- I- assegurar o cumprimento dos dias letivos e das horas-aula estabelecidas.
- II- administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- III- elaborar e executar sua proposta pedagógica e velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
- IV- prover meios para a recuperação dos alunos com menor rendimento.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, III e IV, somente.
- C) II e IV, somente.
- D) I e III, somente.

12. Sempre que o interesse do processo ensino-aprendizagem assim recomendar, a educação básica poderá organizar-se em:

- I- séries anuais.
- II- períodos semestrais.
- III- ciclos.
- IV- alternância regular de períodos de estudo
- V- grupos não seriados com base na idade, na competência e em outros critérios.

Estão corretos os itens:

- A) I, II, IV e V, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

13. São regras comuns para a educação básica, nos níveis fundamental e médio:

- I- A escola pode organizar classes ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- II- Carga horária mínima anual de 720 horas distribuídas em, no mínimo, 180 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- III- Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série é vedado ao regimento escolar, admitir formas de progressão parcial (ou “dependência”).
- IV- O controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o que dispõem o regimento e as normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de 75% do total de horas letivas para aprovação.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) II, III e IV.
- C) I e IV.
- D) II e III.

14. Quanto à Educação Infantil é correto afirmar:

- I- Na educação infantil a avaliação deverá ser realizada mediante acompanhamento e registro do seu desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental.
- II- A educação infantil, primeira etapa da educação básica, deve ser oferecida em creches, ou entidades equivalentes.
- III- A educação infantil tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança até seis anos de idade, o desenvolvimento da capacidade de aprender e o pleno domínio da escrita e do cálculo.
- IV- A jornada escolar na educação infantil incluirá pelo menos quatro horas de trabalho efetivo em sala de aula, devendo ser progressivamente ampliado o período de permanência da pré-escola ou creche.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.

15. Quanto à Educação Especial é correto afirmar:

- I- É definida como a modalidade de educação escolar oferecida, preferencialmente, na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais, devendo existir, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial.
- II- O atendimento educacional deve ser feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- III- Os sistemas de ensino devem assegurar aos educandos com necessidades especiais a educação especial para o trabalho, visando à sua efetiva integração na vida em sociedade.
- IV- Deve ser assegurada terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar, para os superdotados.

O correto está em:

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, somente.
- C) I, II e IV, somente.
- D) I, II e III, somente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. Conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, é correto afirmar:

- A) As ações curriculares do ensino de Arte tornaram-se mais eficientes, uma vez que essa Lei enfatizou a necessidade dos professores definirem as especificidades de conteúdos e métodos da disciplina Arte.
- B) Os cursos de Educação Artística ficaram polarizados em atividades artísticas direcionadas para os aspectos técnicos, construtivos, uso de materiais, ou em um fazer espontaneísta, sem maiores compromissos com o conhecimento Arte, seguindo a tendência pedagógica idealista e liberal.
- C) A prática do ensino de Arte tornou-se mais fundamentada, os métodos e conteúdos passaram a apresentar aspectos pedagógicos de tendência tecnicista.
- D) Essa Lei não deu ênfase aos conteúdos específicos no ensino da Arte, principalmente, no que diz respeito às diferenças das linguagens artísticas, tornando-se inócua.

17. Considerando o ensino de Arte na educação básica, é correto afirmar:

- A) As abordagens teórico-metodológicas orientam sobre o que seja ensinar e aprender Arte, porém poucas são aquelas que se preocupam com as elaborações estéticas e artísticas dos alunos.
- B) O desenvolvimento estético é uma parte do conhecimento Arte, contudo não está relacionado com a cultura.
- C) O estético em Arte diz respeito apenas à percepção sensível do objeto artístico.
- D) A produção artística depende apenas de inspiração, pois o artista já nasce com o dom, por isso o professor não deve interferir na produção do aluno.

18. No ensino fundamental, a Arte passa a vigorar como área de conhecimento e trabalho com as várias linguagens e visa à formação artística e estética dos alunos. A área de Arte, assim constituída, refere-se às linguagens artísticas assim consideradas:

- A) Música, Artes Plásticas, Artes Cênicas e Desenho.
- B) Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Dança.
- C) Dança, Teatro, Música e Desenho.
- D) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

19. Sobre o entendimento da Arte como conhecimento, é correto afirmar que:

- A) a Arte tem por objetivo único representar a realidade.
- B) a Arte é conhecimento porque se baseia, unicamente, na experiência sensível da percepção.
- C) o conhecimento artístico não tem como objetivo compreender e definir leis gerais que expliquem porque as coisas são e como são.
- D) no caso do conhecimento artístico, o domínio do imaginário é irrelevante.

- 20.** No que diz respeito aos elementos de visualidade e suas relações compositivas, é correto afirmar:
- A) As Artes Visuais lidam com as relações entre espaço, tempo, ação e ritmo sonoro.
 - B) As Artes Visuais lidam com as relações entre espaço, tempo, luz e enredo.
 - C) Nas Artes Visuais, os elementos se apresentam sempre articulados, expressivamente, e em situações compositivas indicadas por: movimentos, direções, ritmos, simetria/assimetria, contrastes, tensões, proporção, dentre outros.
 - D) As modalidades compositivas, presentes na maioria das formas em Artes Visuais, são espaço, luz, ação e volume.
- 21.** Nos processos de ensino e aprendizagem da linguagem específica da Música, é correto afirmar:
- A) Para realizar uma leitura musical, é necessário reconhecer e articular elementos tais como: altura, duração, intensidade, timbre, textura e silêncio.
 - B) Altura, timbre, textura e intensidade não são elementos compositivos da linguagem musical.
 - C) Improvisação, composição e interpretação não são conteúdos compatíveis com a expressão e comunicação musical.
 - D) Na educação musical, não devemos utilizar o corpo como instrumento.
- 22.** Quanto à linguagem específica do teatro, na educação básica, é correto afirmar:
- A) O jogo de regras não deve ser utilizado, pois limita a criatividade do aluno.
 - B) Os exercícios de improvisação não devem ser utilizados, porque incentivam a espontaneidade.
 - C) O jogo teatral é baseado em problemas a serem solucionados e regras a serem cumpridas, propiciando a concentração e a apropriação dos elementos compositivos da linguagem teatral.
 - D) A estrutura do jogo teatral está baseada nos seguintes elementos: quem (personagem); quando (o tempo em que a ação acontece) e onde (o local em que a ação acontece), já a ação não é um dos seus elementos compositivos.
- 23.** Na linguagem específica da dança, considerando os processos de ensino e aprendizagem, é correto afirmar que:
- A) Não devemos estabelecer regras para o uso do espaço, para não limitar a criatividade do aluno.
 - B) É necessário que o professor promova atividades coletivas para dar oportunidade ao aluno de exercitar suas potencialidades motoras e expressivas ao se relacionar com os outros.
 - C) Na experimentação dos movimentos, devem ser consideradas apenas as mudanças de velocidade.
 - D) As características corporais individuais como a forma, o volume e o peso não devem ser considerados na experimentação dos movimentos.
- 24.** É considerado um dos critérios para a seleção dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança na educação fundamental, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Arte, a valorização:
- A) da formação geral do aluno em detrimento do conhecimento específico das diversas linguagens artísticas.
 - B) dos conteúdos específicos da arte necessários à formação do artista.
 - C) dos conteúdos básicos que permitam ao aluno copiar obras de arte com perfeição.
 - D) do ensino de conteúdos básicos de arte necessários à formação do cidadão, considerando, ao longo dos ciclos de escolaridade, manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas, incluindo a contemporaneidade.

25. No que diz respeito ao papel cultural da Arte na sociedade, julgue as seguintes afirmativas:

- I- A Arte age, efetivamente, sobre a sociedade, nela interferindo, mas o inverso também é verdadeiro, porque o artista, no seu processo de criação, sofre influências da sociedade.
- II- A função da Arte na sociedade é capacitar o ser humano a incorporar para si aquilo que ele não é, mas tem possibilidade de ser.
- III- O papel da Arte, na cultura e na sociedade, é proporcionar apenas entretenimento ao ser humano.
- IV- Devido ao exagerado uso de imagens, na sociedade contemporânea, que nos bombardeiam cotidianamente, não devemos usar imagens, nas aulas de Arte, para não induzirmos o processo de construção cultural do aluno.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

26. É correto afirmar sobre a metodologia da educação escolar em Arte:

- A) A metodologia do ensino e aprendizagem em Arte é o conjunto de encaminhamentos teóricos e práticos, previamente pensado e organizado para a realização das aulas.
- B) A partir do momento em que o professor faz o seu planejamento e define a sua metodologia, deve executar o seu programa de ensino a risca, sem promover alterações.
- C) No ensino de Arte, não há necessidade de estabelecer, nos programas da disciplina, conteúdos teóricos porque a Educação Artística é uma disciplina, eminentemente, prática.
- D) Na metodologia do ensino de Arte, não é necessário que os componentes curriculares (objetivos, conteúdos, métodos, meios de comunicação escolares em Arte e avaliação) estejam articulados, porque esta disciplina trabalha com a subjetividade.

27. No processo de elaboração do plano de aula, é correto afirmar sobre os componentes curriculares básicos que:

- A) os métodos não devem ser organizados de forma seqüencial.
- B) o professor deve lançar mão de mídias produzidas pelos autores da área ou de áreas afins, mas deve evitar criar seus próprios recursos didáticos.
- C) os objetivos devem ser sempre avaliados com relação à sua significação sócio-cultural e à finalidade educativa escolar em Arte (ajudar a compreender, interpretar e melhorar a cultura de seu país).
- D) os conteúdos de Arte não precisam ser avaliados, mas os métodos, sim.

28. Os componentes que se inter-relacionam, no processo artístico, e que não devem ser esquecidos, ao longo dos estudos escolares, são:

- A) Artistas, obras, público e comunicação.
- B) Obras, métodos e artistas.
- C) Artistas, público e objetivos.
- D) Objetivos, comunicação e público.

29. Sobre a avaliação no ensino de Arte, é correto afirmar que:

- A) A avaliação não é necessária, porque a disciplina Educação Artística não exige que se dê nota ao aluno.
- B) Ao professor compete reconhecer o caráter do aprendizado do aluno no que diz respeito às suas elaborações artísticas e estéticas sobre o mundo, observando todo o processo, desde o início do trabalho pedagógico, e avaliando-o.
- C) O ato avaliativo deve considerar apenas os resultados, ou seja, a produção final do aluno, pois não é possível quantificar, ou melhor, dar notas para o processo.
- D) O conhecimento teórico não deve ser considerado na avaliação dos processos de ensino e aprendizagem da disciplina Educação Artística.

30. Analise as afirmativas abaixo.

- I- A arte na escola já foi considerada matéria, disciplina, atividade, mas sempre mantida à margem das áreas curriculares tidas como mais “nobres”.
- II- Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte foi incluída, no currículo escolar, com o título de Educação Artística, considerada “atividade educativa”, mas não como disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.
- III- A introdução da Educação Artística, no currículo escolar, não foi um avanço, principalmente, pelo aspecto de sustentação legal.
- IV- Pode-se dizer que, nos anos 80, do ponto de vista da arte, em seu ensino e aprendizagem, foram mantidas as decisões curriculares oriundas do ideário do início e meados do século XX.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

31. Leia as afirmativas abaixo e julgue quais são corretas:

- I- A arte constitui-se de modos específicos de manifestação da atividade criativa dos seres humanos, ao interagirem com o mundo em que vivem, ao se conhecerem e ao conhecê-lo.
- II- Os objetos culturalmente produzidos, despertam em todos nós diversas emoções e sentimentos agradáveis aos nossos sentidos e ao nosso entendimento.
- III- As obras de arte são concretizadas pelos artistas que as produziram, mas só vão se completar com a participação das outras pessoas (o público) com as quais se relacionam.
- IV- No convívio da educação formal, nos educamos, esteticamente, por meio das obras de arte.

Estão corretas somente:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

32. Tendo em vista que para a criança como para qualquer ser humano, a percepção é feita de forma seletiva, é correto afirmar:

- I- A criança atém-se a determinadas características dos objetos e, se quisermos ampliar esse conhecimento, precisamos ordenar as atividades.
- II- À medida que trabalhamos para desenvolver a percepção ajudamos a “ver melhor, ouvir melhor, fazer discriminações sutis e ver as conexões entre as coisas”.
- III- A criança não se atém a determinadas características do objeto conforme explica a teoria da Gestalt.
- IV- A criança está intimamente ligada a sua representação individual.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.

33. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte foi identificado pela visão humanista e cientificista, que demarcou as tendências pedagógicas das escolas:

- A) Tecnicista e Liberal.
- B) Tradicional e Nova.
- C) Renovada e Tecnicista
- D) Libertadora e Crítica

34. Contextualizar a abordagem triangular é estabelecer relações entre a obra de arte, a história da arte e a sociedade da época em que a obra foi produzida. Neste sentido, a contextualização no processo de ensino-aprendizagem é a porta aberta para a:

- A) Integração concêntrica
- B) Interdisciplinaridade
- C) Polivalência
- D) Livre-Expressão

35. Sobre a importância das linguagens artísticas, no ensino fundamental, julgue as afirmativas que seguem:

- I- As artes visuais, além das formas tradicionais, incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX.
- II- A escola não pode desempenhar papel importante na educação dos corpos e no processo interpretativo de dança.
- III- Conhecendo e apreciando músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade, em diferentes períodos históricos e espaços geográficos, o aluno pode aprender a valorizar a diversidade sem preconceitos estéticos, étnicos, culturais e de gênero.
- IV- O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, operando com um modo individual de produção de arte.

O correto está somente em:

- A) I e II.
- B) III e II.
- C) I e III.
- D) I e IV.

36. A avaliação escolar, em Arte, numa perspectiva crítica enfatiza que:

- I- Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais, informatizados).
- II- Os alunos não devem participar da avaliação do processo de cada colega.
- III- A avaliação em arte constitui uma situação de aprendizagem em que o aluno pode verificar o que aprendeu, re-trabalhar os conteúdos, assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que seus alunos aprenderam .
- IV- A avaliação pode se basear, apenas e tão somente, no gosto pessoal do professor, mas deve estar fundamentada em certos critérios definidos e definíveis e os conceitos emitidos pelo professor devem ser, meramente, quantitativos.

O correto está em:

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I e II.
- D) I e IV.

37. A Proposta Triangular é construtivista, interacionista, dialogal, multiculturalista e pós-moderna, por articular arte como expressão e como cultura na sala de aula. A respeito da leitura da obra de arte julgue, as seguintes afirmativas:

- I- Ler uma obra seria, então, perceber, compreender, interpretar a trama de cores, texturas, volumes, formas, linhas que constituem uma imagem.
- II- Uma leitura torna-se significativa quando estabelecemos relações entre o objeto de leitura e nossas experiências de leitor.
- III- Ler não é apreender as significações de um objeto.
- IV- No ensino da arte, a leitura tem sido concebida como algo mais prático.

O correto está somente em:

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I e II.
- D) I e IV.

38. A democratização dos conhecimentos artísticos e estéticos apresenta-se como um campo privilegiado para os Temas Transversais, propostos nos Parâmetros Curriculares Nacionais. Sobre os Temas Transversais é correto afirmar que:

- I- as manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.
- II- em contato com as produções artísticas, os estudantes podem exercitar suas capacidades cognitiva, sensitiva, afetiva e imaginativa organizadas em torno das aprendizagens artística e estética.
- III- a área de Arte não contribui para ampliar o entendimento e a atuação dos alunos nas manifestações culturais.
- IV- nos Temas Transversais, os temas contemplados são apenas o meio ambiente, e a orientação sexual e saúde, cabendo ao professor articular os mesmos com as questões emergentes.

O correto está somente em:

- A) II e III.
- B) I e IV.
- C) III e IV.
- D) I e II.

39. Qual das alternativas abaixo expressa corretamente o que é planejamento de ensino?

- A) A organização e sistematização das ações do professor e dos alunos, tendo em vista a consecução dos objetivos de aprendizagem estabelecidos.
- B) Documento formal e burocrático que registra as ações de ensino ocorridas em uma disciplina.
- C) Forma de registrar todas as informações sobre como ocorreu o processo ensino-aprendizagem da disciplina sob a responsabilidade de um único professor.
- D) Definição dos conteúdos programáticos de determinada disciplina, com a finalidade de comunicar à supervisão escolar e à família, o rumo do trabalho docente.

40.

O conceito de avaliação da aprendizagem que tradicionalmente tem como alvo o julgamento e a classificação do aluno necessita ser redirecionado (...) (...) despontará como finalidade principal da avaliação o fornecer sobre o processo pedagógico informações que permitam aos agentes escolares decidirem sobre intervenções e redirecionamentos que se fizerem necessários em face do projeto educativo definido coletivamente e comprometido com a aprendizagem do aluno.

(Sandra Zakia Liau Souza - Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem, 1993)

Analisando o texto, é correto concluir que ele:

- 1- revela a preocupação da autora em não se deixar enquadrar em teorias conservadoras de avaliação, propondo um redirecionamento do julgamento e da classificação, presentes nas concepções tradicionais.
- 2- se volta para uma visão diagnóstica na qual a avaliação passa a ser um processo de verificação e pesquisa das mudanças de estratégias e instrumentos que interferem na condução do processo educativo.
- 3- defende que a avaliação deve ser um instrumento do processo de decisão dos agentes escolares e deve procurar estabelecer uma comparação entre o que foi retido/memorizado diante do que foi transmitido, para então classificar.
- 4- evidencia uma postura classificatória da autora e considera a avaliação como julgamento de valor com base em padrões pré-definidos no projeto educativo.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) 1 e 2.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 1 e 4.