

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS 01 E 02.

Escher por Escher

Quando alguém, desde muito jovem, se dedica apaixonadamente à atividade da técnica da gravura artística, pode acontecer que encare o domínio perfeito dessa técnica como o seu maior ideal. Esse atraente ofício toma todo o seu tempo e pede a sua total atenção, de modo que subordina mesmo a escolha do objeto ao desejo de experimentar uma determinada faceta da técnica. Na verdade, dá grande satisfação adquirir um conhecimento artesanal, desenvolver a capacidade de conhecer profundamente o material que está à disposição, aprender a usar com mestria e convenientemente os utensílios de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos. [...]

(Escher, Mauritius . <http://mauritscornelisescher.vilabol.uol.com.br/17.html>)

01. Considerando os elementos textuais em destaque, avalie as 5 afirmativas a seguir:

- 1- O pronome demonstrativo em “**Esse** atraente ofício toma todo o seu tempo ...” tem função coesiva ao fazer referência a uma informação anterior.
- 2- O sinal de pontuação (:) usado em “... de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos.” tem função explicativa.
- 3- A forma verbal em “... que **encare** o domínio perfeito dessa técnica ...” está no pretérito imperfeito do subjuntivo, e exprime hipótese.
- 4- A conjunção em “Quando alguém (...) **se** dedica apaixonadamente ...” estabelece o sentido de condição.
- 5- A expressão: “**Na verdade**, dá grande satisfação adquirir um conhecimento ...”, tem função argumentativa.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 5, apenas.

02. No trecho: “Esse atraente ofício toma todo o **seu** tempo e pede a **sua** total atenção ...” os termos em destaque são pronomes:

- A) possessivos – reportam-se, ambos, a um termo que já foi explicitado, o pronome indefinido “alguém”.
- B) de tratamento – concordam, coerentemente, com os substantivos “tempo” e “atenção”.
- C) possessivos – remetem, anaforicamente, ao adjetivo “jovem”.
- D) pessoais – fazem, cataforicamente, referência ao que vai ser ainda exposto: os advérbios “tempo” e “atenção”.

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 03 A 06.

Emoção Artificial

De perto, ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora. Com jeitão de formiga, anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho. De repente, baixa uma de suas seis canetas coloridas e dá continuidade ao desenho cheio de traços e tons vibrantes que, devagar, toma a forma de uma pintura à Jackson Pollock (1912-1956). A associação quase imediata com o expoente do expressionismo abstrato nos Estados Unidos rendeu ao simpático e aparentemente inocente robô o nome de RAP, Robotic Action Painter ("action painting" foi o nome pelo qual ficou conhecida a escola artística baseada na pintura de Pollock). (...) O desenho pronto – assinado por ele e por seu inventor – encontra-se pendurado em uma das paredes da instituição. É arte? Garante que sim o pai da criatura e, ao bancar a resposta afirmativa, lança uma bomba no mundo das artes plásticas. A formiga elétrica, enfim, ameaça. (...)

Gisele Kato – Revista BRAVO! Artes Plásticas. P. 62., agosto 2008 – parcialmente adaptado.

03. No seguinte trecho: "... anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho.", o uso de vírgulas separando orações compõe essa organização textual, caracterizada pela:
- A) nominalização.
 - B) seqüenciação.
 - C) comparação.
 - D) contextualização.
04. Na seguinte passagem: "Com **jeitão** de formiga ...", o sufixo aumentativo da palavra em destaque mantém, em conformidade com os sentidos do texto, uma relação semântica de:
- A) afetividade; coerente com "... simpático e aparentemente inocente robô ..."
 - B) agressividade; coerente com "... uma criatura ameaçadora."
 - C) desvalorização; coerente com "... o pai da criatura ..."
 - D) superioridade; coerente com "... expoente do expressionismo abstrato ..."
05. O uso intencional do advérbio em destaque na passagem: "... ao simpático e **aparentemente** inocente robô..." modifica a palavra "inocente". A frase que confirma a relação que se estabelece entre o advérbio destacado e outra parte do texto, criando, com coerência, uma unidade de sentido é:
- A) "A formiga elétrica, enfim, ameaça."
 - B) "... lança uma bomba no mundo das artes plásticas."
 - C) "... ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora."
 - D) "É arte? Garante que sim ..."

06. Considerando a organização e escolha dos elementos textuais, avalie os 5 itens a seguir:

- 1- os verbos e os adjetivos empregados definem o texto, prioritariamente, como dissertativo.
- 2- o uso da palavra destacada em "... lança uma **bomba** no mundo das artes plásticas." tem evidente intenção metafórica.
- 3- o uso do sinal indicativo da crase em: "... uma pintura à Jackson Pollock", diante da palavra masculina, está adequado, pois sugere, com propriedade, a idéia "ao estilo de".
- 4- a vírgula empregada em "De perto, ele não lembra ..." e em "De repente, baixa uma de suas seis canetas ..." tem, em ambas as ocorrências, a função de isolar adjunto adverbial.
- 5- a oração com valor temporal "... ao bancar a resposta afirmativa ..." poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por **quando sustenta a resposta afirmativa**.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5, apenas.
- C) 1, 3 e 5, apenas.
- D) 2 e 4, apenas.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

07. O Word 2003 possibilita a identificação das diferenças entre dois documentos, fazendo a rolagem dos documentos ao mesmo tempo, para possibilitar a identificação das diferenças entre eles. Esse modo de comparação pode ser realizado utilizando-se:

- A) A opção “Comparar Lado a Lado com”, disponível no menu “Janela”.
- B) A opção “Dividir com”, disponível no menu “Editar”.
- C) O menu “Exibir” com a opção “Miniaturas”, e ativando-se a “Rolagem sincronizada”.
- D) O menu “Exibir” com a opção “Sincronizar”.

08. Considerando os conceitos básicos relacionados a armazenamento de dados em computador, realização de cópias de segurança, e dispositivos para proteção de equipamentos e sistemas de informática, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo contendo os cadastros dos empregados de uma empresa, com tamanho de 35 gigabytes, pode ser armazenado em um DVD-R, tendo em vista que este dispositivo caracteriza-se em possuir uma grande capacidade de armazenamento de dados.
- 2- Um sistema de *backup* é uma maneira de armazenar cópia dos dados, para protegê-los de danos e erros, uma vez que o dispositivo de armazenamento principal, geralmente um disco rígido, está sujeito a falhas eletromecânicas, incêndios e diversos tipos de acidentes.
- 3- A principal característica dos estabilizadores é a autonomia, ou seja, o tempo que ele pode manter os equipamentos em funcionamento após a interrupção de energia.
- 4- Um CD-RW é um tipo de disco de tecnologia óptica, que possibilita apagar e sobregravar os dados várias vezes.

O correto está apenas em:

- A) 2 e 3.
- B) 1 e 4.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 4.

09. Em relação ao sistema operacional Linux, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo com terminação “.sh” representa arquivos de *script* que podem ser executados pelo Linux.
- 2- Os arquivos executáveis devem ter extensão “.exe”.
- 3- “.gz” representa uma categoria de arquivos compactados.
- 4- O diretório raiz é representado por uma barra “/”.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

10. Em relação aos contratos administrativos, assinale a alternativa correta:

- A) Os contratos administrativos são apenas predominantemente regidos pelo direito público, aplicando-se a eles, subsidiariamente, as normas e princípios de direito privado.
- B) As chamadas cláusulas exorbitantes configuram uma prerrogativa especial da Administração Pública nos contratos administrativos, decorrentes do regime jurídico de direito privado, que regem todos os contratos.
- C) A dissolução da sociedade ou o falecimento do contratado não enseja, em hipótese alguma, a rescisão do contrato administrativo.
- D) A fiscalização ou o acompanhamento, pelo contratante, da execução do contrato administrativo isenta o contratado da responsabilidade de indenização por eventuais danos causados por terceiros.

11. Acerca das Licitações Públicas é correto afirmar que:

- A) são modalidades de licitação: de menor preço, melhor técnica e maior lance ou oferta.
- B) a licitação do tipo maior lance ou oferta é utilizada para contratação de serviços de natureza predominantemente intelectual.
- C) a inexigibilidade de licitação se verifica sempre que houver impossibilidade jurídica do pedido.
- D) a licitação dispensável, embora juridicamente possível, não será realizada porque a Lei dispensa sua realização.

12. Acerca dos bens públicos é correto afirmar que:

- A) os bens pertencentes às entidades que integram a Administração Pública indireta são considerados como públicos.
- B) não estão sujeitos à penhora, tendo a Constituição Federal estabelecido regra diferenciada para a satisfação dos créditos de terceiros contra a Fazenda Pública.
- C) a inalienabilidade dos bens públicos é considerada absoluta.
- D) os bens de uso especial, ainda que destinados a fins administrativos, são suscetíveis de alienação.

ARTE E CULTURA PARAENSE

13. As novas diretrizes do Ministério da Cultura baseiam-se em uma concepção ampliada de cultura. As três dimensões consideradas nessa concepção, que norteiam as atuais políticas culturais brasileiras sob a responsabilidade desse órgão são:

- A) Divulgação da cultura, direito à arte e sustentabilidade.
- B) Difusão cultural, educação patrimonial e acesso à cultura.
- C) Criação artística, direito à cultura e mobilização.
- D) Produção simbólica, direito à cidadania e economia.

14. O bairro do Paracuri, localizado no Distrito de Icoaraci, em Belém, é onde se encontra uma grande concentração de olarias que produzem cerâmica artesanal e decorativa, hoje conhecida nacional e internacionalmente. A respeito dessa cerâmica, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Foi Antonio Farias Vieira, conhecido como Antonio Cabeludo que, ao ler o livro “Na Planície Amazônica”, de Raimundo Morais, ficou impressionado com as imagens das peças de cerâmica indígena ali impressas, e passou a copiar os seus traços nas peças produzidas pelos oleiros locais. Posteriormente, passou a fazer as próprias peças com a ajuda de seus familiares.
- 2- Mestre Cabeludo utilizava o torno, instrumento rústico, em seu processo de trabalho e, quando prontas, enterrava as peças por alguns dias para que estas adquirissem o aspecto de envelhecidas. Depois de algum tempo, passou a usar tinta fosca nas cores preta, vermelha e branca, sempre evitando que suas peças se tornassem brilhosas.
- 3- Mestre Raimundo Cardoso, que não chegou a ter contato com Mestre Cabeludo, interessou-se pelos aspectos decorativos da cerâmica indígena, ao ter acesso ao acervo do Museu Paraense Emílio Goeldi, especializando-se em produzir réplicas dessa cerâmica, inclusive a Maracá, a Tapajônica e a Marajoara.
- 4- Atualmente, os artesãos locais produzem e identificam como utilitárias as peças: alguidares, potes e panelas, dentre outras formas, e como cerâmica decorativa as peças que apresentam os traços da cerâmica indígena.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

15. A fotografia, atualmente, integra a produção artística visual. Em Belém, desde a década de 1980, a Fotoativa vem impulsionando, através de cursos, projetos e outras ações, a formação de fotógrafos e adeptos ao diálogo com essa linguagem. Sobre os fotógrafos e a fotografia contemporânea paraense, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Miguel Chikaoka, Elza Lima, Luiz Braga, Octávio Cardoso e Mariano Klautau Filho não fazem muitas manipulações no processamento da imagem, suas produções procuram despertar indagações acerca daquilo que escolhem para fotografar.
- 2- Na fotografia documental, destacam-se as produções de Patrick Pardini, Paula Sampaio, Paulo Amorim, Ana Catarina Peixoto, Maria Christina, Geraldo Ramos e Guy Veloso. Suas produções também são consideradas ensaísticas devido ao conjunto temático que formam.
- 3- Leila Jinkings foi uma das primeiras mulheres fotógrafas da região. Participou de movimentos importantes que envolveram a fotografia na década de 1980.
- 4- Em trabalhos de Luiz Braga, Paulo Jares, Janduari Simões, Eduardo Kalif, Guy Veloso e Octávio Cardoso é possível perceber que as imagens ganham dimensões de natureza plástica, devido às estruturas geométricas, associações de fatos a cores e elaborações gráficas que estes utilizam em seus processos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. Sobre o Paradoxo de Diderot é correto afirmar que:

- A) provocou a revolução teatral ocorrida no século XVII.
- B) propõe que o ator, ao interpretar uma personagem, não deve exteriorizar seus próprios e espontâneos sentimentos, mas usá-los objetivamente.
- C) tem como referências os mitos e os misticismos medievais.
- D) representa o repúdio ao Iluminismo do século XVIII.

17. No que se refere ao teatro italiano renascentista, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- Os gêneros preferidos foram: a comédia, a pastoral e o intermezzo.
- 2- Os papéis eram comumente interpretados por atores profissionais.
- 3- Os autores dramáticos viviam longe da Corte e sobreviviam graças à ajuda da igreja.
- 4- Eram os estudantes e os diletantes da sociedade cortesã que interpretavam os papéis.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

18. Acerca do teatro de rua no Brasil, analise as seguintes afirmativas:

- 1- Suas raízes estão fincadas nas manifestações culturais populares, consideradas referências da identidade nacional.
- 2- Algumas experiências se basearam nos processos de encenação e representação de Brecht ou no teatro antropológico de Eugênio Barba.
- 3- Incorporou técnicas de representação como o clown do circo e a commedia dell'arte italiana.
- 4- Caracteriza-se pelo uso de uma única linguagem.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

19. No jogo teatral, o nível de complexidade é determinado pelas propostas que o orientador faz ao grupo. Nesse caso, o orientador atua como:

- A) diagnosticador, que observa e propõe problemas para que os alunos-atores os solucionem.
- B) diretor, que conduz e determina o que os alunos-atores devem fazer até que as cenas fiquem prontas.
- C) ator, que participa de forma determinante na construção das personagens, pois serve de modelo para os alunos-atores o copiarem.
- D) espectador, que, ao criticar as cenas, colabora com a sua construção.

20. O Sistema de Jogos Teatrais é uma proposta de ensino e aprendizagem da arte do teatro na educação. Em relação aos diferentes níveis de utilização da regra e ao uso dos jogos tradicionais nesse sistema, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- Normalmente, os jogos tradicionais são utilizados no início do trabalho para promover a integração e realizar o aquecimento do grupo.
- 2- O envolvimento necessário ao jogo teatral é conseguido por meio do jogo tradicional, que funciona como mobilizador e canalizador de energias para um objetivo comum.
- 3- A função inicial do uso do jogo tradicional, com suas respectivas regras, é preparar o campo e introduzir o jogo teatral.
- 4- O jogo tradicional é um recurso que estabelece o repertório comum ao grupo e libera ludicidade.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

21. Sobre o processo de educação no teatro, que se realiza por meio do jogo de improvisação, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- O ponto de concentração é o ponto focal do jogo que, entre outros aspectos, ajuda o aluno-ator a manter a disciplina e canalizar suas energias criativas para o exercício teatral.
- 2- O termo “fiscalização” significa a maneira pela qual o material é apresentado ao aluno, num nível físico e não verbal, de acordo com uma abordagem intelectual e psicológica.
- 3- Os jogos de improvisação são realizados de forma aleatória, usando o ponto de concentração nos elementos: quem, onde, o quê.
- 4- Improvisar é atuar sobre o ambiente, permitindo que os outros atuem sobre a realidade presente.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

22. Em relação ao conceito de cidadania cultural, afirma-se que o mesmo define um tipo de política cultural marcado pela:

- A) concepção de cultura como entretenimento.
- B) afirmação da cultura como um direito.
- C) afinidade aos preceitos da política neoliberal.
- D) subordinação aos padrões do mercado.

23. A respeito das leis de incentivo à cultura, é correto afirmar que:

- A) atualmente, têm a função de estimular, com prioridade, a produção cultural erudita.
- B) nos anos noventa, a produção cultural passou a ser viabilizada sem a interferência direta do mercado, porém, com o apoio dessas leis.
- C) a Lei Rouanet prioriza o incentivo à produção cultural popular brasileira.
- D) compõem o direito à cultura: o apoio ao fomento, à criação, à produção e à distribuição e o acesso.

24. São os principais aspectos analisados em um projeto cultural que visa aos benefícios de uma lei de incentivo:

- A) Sociais, humanos e temporais.
- B) Econômicos, históricos e temporais.
- C) Humanos, políticos e ecológicos.
- D) Sociais, históricos e temporais.

25. Sobre a manifestação cultural denominada Cordão de Pássaro ou Pássaro Junino, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- É resultado da mistura das linguagens: melodrama, comédia de costumes, romance-folhetim e radionovela, teatro de revista, opereta e dança.
- 2- Trata-se de uma tradição puramente originária dos modelos europeus, herdada dos colonizadores na fase áurea do Ciclo da Borracha.
- 3- O enredo narra a história da filha de um poderoso cacique que é presenteada com uma ave. O pássaro é roubado e morto pelo caçador, deixando a indiazinha inconsolável.
- 4- Os principais personagens são: Porta-Pássaro, Caçador, Feiticeira, Guarda-Bosque, Princesa, Fada, Doutor, Soldados, Índios, Dançarinas, Matutos, e o Amo que é o puxador ou guardião do pássaro.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

26. O *work in process*, como procedimento, está associado a paradigmas emergentes nos campos da ciência e da linguagem e tem como uma de suas principais características a desconstrução dos sistemas clássicos de narrativa. Sobre o uso do *work in process* na cena contemporânea pode-se afirmar que:

- 1- A construção aristotélica e o uso de trama são algumas de suas características.
- 2- O trabalho de Gerald Thomas é um exemplo de uso desse procedimento no Brasil.
- 3- Caracteriza-se pelo uso do *leitmotiv*, de sincronicidades, aleatoriedades, linguagens 'irracionais'.
- 4- Possui afinidades com os conceitos de 'território', 'fluxo', 'rizoma', 'devir' e 'singularidade', todos eles pertencentes à gramática deleuzo-guattariana.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

27. A peça Mãe Coragem faz parte da dramaturgia de:

- A) Gerhart Hauptmann.
- B) Williams Shakespeare.
- C) Bertolt Brecht.
- D) Máximo Gorki.

28. Quanto ao teatro grego julgue as seguintes afirmativas:

- 1- A forma cênico-dramatúrgica encontrada no apogeu do século V a.C, em Atenas, deriva de uma transformação na estrutura do culto a Dionísio.
- 2- O três grandes dramaturgos da tragédia produziram obras em que a encenação não apresentava variações de um autor a outro.
- 3- Na obra de Aristófanes, encontramos uma discussão sobre a teoria do teatro grego sob a forma de dramaturgia na peça *As Rãs*.
- 4- Os personagens da tragédia eram o homem simples e, os temas, seus dilemas existenciais.

O correto está apenas em:

- A) 1, 3 e 4.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1 e 2.
- D) 1 e 3.

29. Sobre o teatro elisabetano, é correto afirmar que:

- A) desenvolve-se ao mesmo tempo que o romantismo alemão e, por isso, ambos apresentam muitas características semelhantes, como a tematização da vida social e o recurso ao *flash back*.
- B) sua encenação aproxima-se do mimo grego como forma de contrapor-se à rigidez da quarta parede.
- C) os temas existenciais e políticos misturam-se na obra do maior de seus dramaturgos, William Shakespeare.
- D) tem na comédia sua única expressão, pois os dramaturgos da época não se dedicaram às peças trágicas.

30. Sobre o teatro de Bertold Brecht, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- Retrata a história das vidas dos heróis alemães da alta idade média.
- 2- Utiliza o estranhamento como técnica para levar o público a refletir sobre o que vê na peça e, conseqüentemente, sobre a sociedade em que vive.
- 3- Contrapõe ao drama burguês o teatro épico como etapa na superação das funções pré-revolucionárias da representação teatral.
- 4- Introduz o *vaudeville* como recurso da encenação.

O correto está apenas em:

- A) 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 4.

31. Sobre o drama burguês, que alcança sua forma mais amadurecida no século XIX, é correto afirmar que:

- A) desnuda as relações entre dramaturgo e ator, levando à implosão do paradoxo.
- B) não dá atenção ao nexos de causalidade.
- C) constrói a ilusão de um presente contínuo e autônomo, na qual desaparecem os bastidores, a ação se desenvolve pelo embate intersubjetivo, expresso por meio do diálogo e progride de forma rigorosamente causal, estruturada numa narrativa com começo, meio e fim.
- D) desvia a atenção da cena para a realidade, negando o ilusionismo.

32. Quanto ao método de Stanislavski, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- Centra-se na figura do diretor-encenador.
- 2- Privilegia o processo criativo do ator.
- 3- Baseia-se em três princípios: a apreensão interior, o supra-objetivo e a linha ininterrupta de ação.
- 4- Na última fase da obra de Stanislavski, a ênfase deslocou-se da memória emotiva para as ações físicas.

O correto está apenas em:

- A) 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 1 e 2.

33. Na dramaturgia contemporânea brasileira, uma das principais vertentes é o texto dramático de inspiração popular. Tal é o caso do texto *A Farsa da Boa Preguiça*, cujo autor é:

- A) Nelson Rodrigues.
- B) Ariano Suassuna.
- C) João Qorpo Santo.
- D) Alcione Araújo.

34. Na cena contemporânea brasileira, encontramos uma corrente de encenadores que lideram grupos teatrais cujo trabalho se funda na construção de métodos próprios de interpretação e na encenação calcada na experimentação. Entre eles podemos apontar:

- A) Gerald Thomas e Antunes Filho.
- B) Gianfrancesco Guarnieri e Zimbienski.
- C) Grande Otelo e Oswald de Andrade.
- D) Nelson Rodrigues e Millôr Fernandes.

35. Sobre o teatro romano, é correto afirmar que:

- A) não sobrevive à concorrência com o circo.
- B) restringe-se à contemplação.
- C) absorve e modifica a tradição grega.
- D) não identifica heróis na estrutura do mito.

36. Observe a citação a seguir: "Nós eliminaremos a sala e o palco que serão substituídos por uma espécie de lugar único, sem isolamento ou barreiras, que virá a ser o próprio teatro da ação. Uma comunicação direta será estabelecida entre o ator e o espectador, pois este estará situado no centro da ação e envolvido por ela" (A. Artaud). O pensamento de Artaud expressa o (a):

- A) concordância com o princípio das unidades aristotélicas.
- B) primado da quarta parede como base para o teatro de vanguarda.
- C) desaparecimento da linguagem artística no teatro do século XX.
- D) ruptura com o drama do século XIX, atingindo-o em seu ponto nevrálgico, o ilusionismo da cena, ao eliminar do espaço cênico, e, por consequência, da encenação, a oposição palco/platéia.

37. No século XVII, na França, dramaturgos importantes discutiram, por meio de jornais e também utilizando-se da própria dramaturgia, a validade das regras herdadas da releitura romana da poética de Aristóteles. Sobre esse período da história do teatro e suas polêmicas, julgue as seguintes afirmativas:

- 1- O desafio das normas clássicas girava em torno da aceitação ou não das unidades aristotélicas, principalmente a unidade de lugar.
- 2- O exemplo emblemático das dissensões da época é a conhecida “querela do Cid”, deflagradas depois da encenação da peça de Corneille pelo teatro do hotel de Bourgogne. O dramaturgo é acusado de desrespeitar às regras clássicas, atingindo a verossimilhança e a moralidade.
- 3- A forte oposição francesa ao popularesco no teatro contribui para o reforço das regras neolatinas.
- 4- A deflagração da polêmica abre caminho para o deslocamento do centro europeu da discussão crítica do drama, que passa da Itália para a França. A predominância francesa na crítica vigorou a partir de então até meados do século XIX.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 1, 3 e 4.

38. O texto “A vida é sonho”, reflete as questões existenciais humanas tomadas no contexto das relações de poder e do conflito entre a moral secular e a espiritual. O personagem ambíguo e fragmentado de Sigismundo retrata a crise de valores, comum ao momento histórico em que se vive:

- A) O Século de Ouro espanhol.
- B) A poética de Horácio.
- C) A crise do drama burguês.
- D) O ressurgimento da dramaturgia medieval no século XV.

39. No Século XVI, na Itália, grupos profissionais de atores populares dominavam a cena. Sua atuação, baseada no improviso e na maestria e o cultivo de tipos de inspiração popular, que se constituíram em máscaras, inaugura uma tradição cênica e também de treinamento de atores, cujos ecos não se perderam até nossos dias. Esses grupos ficaram conhecidos como:

- A) Vaudeville.
- B) Triomphe.
- C) Boutades.
- D) Commedia dell' arte.

40. No teatro clássico grego, o nome de Sófoles destaca-se por sua visão crítica da política e o perigo dos governos tirânicos, uma vez que o dramaturgo vivencia a decadência da democracia ateniense. A desobediência ao princípio democrático da consulta à assembléia e aos desígnios dos deuses marcam o destino dos heróis da casa dos Labdácidas, narrado na:

- A) chegada de Dionísio a Tebas.
- B) Trilogia Tebana.
- C) Lisístrata.
- D) Medéia.