

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS 01 E 02.

Escher por Escher

Quando alguém, desde muito jovem, se dedica apaixonadamente à atividade da técnica da gravura artística, pode acontecer que encare o domínio perfeito dessa técnica como o seu maior ideal. Esse atraente ofício toma todo o seu tempo e pede a sua total atenção, de modo que subordina mesmo a escolha do objeto ao desejo de experimentar uma determinada faceta da técnica. Na verdade, dá grande satisfação adquirir um conhecimento artesanal, desenvolver a capacidade de conhecer profundamente o material que está à disposição, aprender a usar com mestria e convenientemente os utensílios de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos. [...]

(Escher, Mauritius . <http://mauritscornelisescher.vilabol.uol.com.br/17.html>)

01. Considerando os elementos textuais em destaque, avalie as 5 afirmativas a seguir:

- 1- O pronome demonstrativo em “**Esse** atraente ofício toma todo o seu tempo ...” tem função coesiva ao fazer referência a uma informação anterior.
- 2- O sinal de pontuação (:) usado em “... de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos.” tem função explicativa.
- 3- A forma verbal em “... que **encare** o domínio perfeito dessa técnica ...” está no pretérito imperfeito do subjuntivo, e exprime hipótese.
- 4- A conjunção em “Quando alguém (...) **se** dedica apaixonadamente ...” estabelece o sentido de condição.
- 5- A expressão: “**Na verdade**, dá grande satisfação adquirir um conhecimento ...”, tem função argumentativa.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 5, apenas.

02. No trecho: “Esse atraente ofício toma todo o **seu** tempo e pede a **sua** total atenção ...” os termos em destaque são pronomes:

- A) possessivos – reportam-se, ambos, a um termo que já foi explicitado, o pronome indefinido “alguém”.
- B) de tratamento – concordam, coerentemente, com os substantivos “tempo” e “atenção”.
- C) possessivos – remetem, anaforicamente, ao adjetivo “jovem”.
- D) pessoais – fazem, cataforicamente, referência ao que vai ser ainda exposto: os advérbios “tempo” e “atenção”.

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 03 A 06.

Emoção Artificial

De perto, ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora. Com jeitão de formiga, anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho. De repente, baixa uma de suas seis canetas coloridas e dá continuidade ao desenho cheio de traços e tons vibrantes que, devagar, toma a forma de uma pintura à Jackson Pollock (1912-1956). A associação quase imediata com o expoente do expressionismo abstrato nos Estados Unidos rendeu ao simpático e aparentemente inocente robô o nome de RAP, Robotic Action Painter ("action painting" foi o nome pelo qual ficou conhecida a escola artística baseada na pintura de Pollock). (...) O desenho pronto – assinado por ele e por seu inventor – encontra-se pendurado em uma das paredes da instituição. É arte? Garante que sim o pai da criatura e, ao bancar a resposta afirmativa, lança uma bomba no mundo das artes plásticas. A formiga elétrica, enfim, ameaça. (...)

Gisele Kato – Revista BRAVO! Artes Plásticas. P. 62., agosto 2008 – parcialmente adaptado.

03. No seguinte trecho: "... anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho.", o uso de vírgulas separando orações compõe essa organização textual, caracterizada pela:
- A) nominalização.
 - B) seqüenciação.
 - C) comparação.
 - D) contextualização.
04. Na seguinte passagem: "Com **jeitão** de formiga ...", o sufixo aumentativo da palavra em destaque mantém, em conformidade com os sentidos do texto, uma relação semântica de:
- A) afetividade; coerente com "... simpático e aparentemente inocente robô ..."
 - B) agressividade; coerente com "... uma criatura ameaçadora."
 - C) desvalorização; coerente com "... o pai da criatura ..."
 - D) superioridade; coerente com "... expoente do expressionismo abstrato ..."
05. O uso intencional do advérbio em destaque na passagem: "... ao simpático e **aparentemente** inocente robô..." modifica a palavra "inocente". A frase que confirma a relação que se estabelece entre o advérbio destacado e outra parte do texto, criando, com coerência, uma unidade de sentido é:
- A) "A formiga elétrica, enfim, ameaça."
 - B) "... lança uma bomba no mundo das artes plásticas."
 - C) "... ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora."
 - D) "É arte? Garante que sim ..."

06. Considerando a organização e escolha dos elementos textuais, avalie os 5 itens a seguir:

- 1- os verbos e os adjetivos empregados definem o texto, prioritariamente, como dissertativo.
- 2- o uso da palavra destacada em "... lança uma **bomba** no mundo das artes plásticas." tem evidente intenção metafórica.
- 3- o uso do sinal indicativo da crase em: "... uma pintura à Jackson Pollock", diante da palavra masculina, está adequado, pois sugere, com propriedade, a idéia "ao estilo de".
- 4- a vírgula empregada em "De perto, ele não lembra ..." e em "De repente, baixa uma de suas seis canetas ..." tem, em ambas as ocorrências, a função de isolar adjunto adverbial.
- 5- a oração com valor temporal "... ao bancar a resposta afirmativa ..." poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por **quando sustenta a resposta afirmativa**.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5, apenas.
- C) 1, 3 e 5, apenas.
- D) 2 e 4, apenas.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

07. O Word 2003 possibilita a identificação das diferenças entre dois documentos, fazendo a rolagem dos documentos ao mesmo tempo, para possibilitar a identificação das diferenças entre eles. Esse modo de comparação pode ser realizado utilizando-se:

- A) A opção “Comparar Lado a Lado com”, disponível no menu “Janela”.
- B) A opção “Dividir com”, disponível no menu “Editar”.
- C) O menu “Exibir” com a opção “Miniaturas”, e ativando-se a “Rolagem sincronizada”.
- D) O menu “Exibir” com a opção “Sincronizar”.

08. Considerando os conceitos básicos relacionados a armazenamento de dados em computador, realização de cópias de segurança, e dispositivos para proteção de equipamentos e sistemas de informática, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo contendo os cadastros dos empregados de uma empresa, com tamanho de 35 gigabytes, pode ser armazenado em um DVD-R, tendo em vista que este dispositivo caracteriza-se em possuir uma grande capacidade de armazenamento de dados.
- 2- Um sistema de *backup* é uma maneira de armazenar cópia dos dados, para protegê-los de danos e erros, uma vez que o dispositivo de armazenamento principal, geralmente um disco rígido, está sujeito a falhas eletromecânicas, incêndios e diversos tipos de acidentes.
- 3- A principal característica dos estabilizadores é a autonomia, ou seja, o tempo que ele pode manter os equipamentos em funcionamento após a interrupção de energia.
- 4- Um CD-RW é um tipo de disco de tecnologia óptica, que possibilita apagar e sobregravar os dados várias vezes.

O correto está apenas em:

- A) 2 e 3.
- B) 1 e 4.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 4.

09. Em relação ao sistema operacional Linux, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo com terminação “.sh” representa arquivos de *script* que podem ser executados pelo Linux.
- 2- Os arquivos executáveis devem ter extensão “.exe”.
- 3- “.gz” representa uma categoria de arquivos compactados.
- 4- O diretório raiz é representado por uma barra “/”.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

10. Em relação aos contratos administrativos, assinale a alternativa correta:

- A) Os contratos administrativos são apenas predominantemente regidos pelo direito público, aplicando-se a eles, subsidiariamente, as normas e princípios de direito privado.
- B) As chamadas cláusulas exorbitantes configuram uma prerrogativa especial da Administração Pública nos contratos administrativos, decorrentes do regime jurídico de direito privado, que regem todos os contratos.
- C) A dissolução da sociedade ou o falecimento do contratado não enseja, em hipótese alguma, a rescisão do contrato administrativo.
- D) A fiscalização ou o acompanhamento, pelo contratante, da execução do contrato administrativo isenta o contratado da responsabilidade de indenização por eventuais danos causados por terceiros.

11. Acerca das Licitações Públicas é correto afirmar que:

- A) são modalidades de licitação: de menor preço, melhor técnica e maior lance ou oferta.
- B) a licitação do tipo maior lance ou oferta é utilizada para contratação de serviços de natureza predominantemente intelectual.
- C) a inexigibilidade de licitação se verifica sempre que houver impossibilidade jurídica do pedido.
- D) a licitação dispensável, embora juridicamente possível, não será realizada porque a Lei dispensa sua realização.

12. Acerca dos bens públicos é correto afirmar que:

- A) os bens pertencentes às entidades que integram a Administração Pública indireta são considerados como públicos.
- B) não estão sujeitos à penhora, tendo a Constituição Federal estabelecido regra diferenciada para a satisfação dos créditos de terceiros contra a Fazenda Pública.
- C) a inalienabilidade dos bens públicos é considerada absoluta.
- D) os bens de uso especial, ainda que destinados a fins administrativos, são suscetíveis de alienação.

ARTE E CULTURA PARAENSE

13. As novas diretrizes do Ministério da Cultura baseiam-se em uma concepção ampliada de cultura. As três dimensões consideradas nessa concepção, que norteiam as atuais políticas culturais brasileiras sob a responsabilidade desse órgão são:

- A) Divulgação da cultura, direito à arte e sustentabilidade.
- B) Difusão cultural, educação patrimonial e acesso à cultura.
- C) Criação artística, direito à cultura e mobilização.
- D) Produção simbólica, direito à cidadania e economia.

14. O bairro do Paracuri, localizado no Distrito de Icoaraci, em Belém, é onde se encontra uma grande concentração de olarias que produzem cerâmica artesanal e decorativa, hoje conhecida nacional e internacionalmente. A respeito dessa cerâmica, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Foi Antonio Farias Vieira, conhecido como Antonio Cabeludo que, ao ler o livro “Na Planície Amazônica”, de Raimundo Morais, ficou impressionado com as imagens das peças de cerâmica indígena ali impressas, e passou a copiar os seus traços nas peças produzidas pelos oleiros locais. Posteriormente, passou a fazer as próprias peças com a ajuda de seus familiares.
- 2- Mestre Cabeludo utilizava o torno, instrumento rústico, em seu processo de trabalho e, quando prontas, enterrava as peças por alguns dias para que estas adquirissem o aspecto de envelhecidas. Depois de algum tempo, passou a usar tinta fosca nas cores preta, vermelha e branca, sempre evitando que suas peças se tornassem brilhosas.
- 3- Mestre Raimundo Cardoso, que não chegou a ter contato com Mestre Cabeludo, interessou-se pelos aspectos decorativos da cerâmica indígena, ao ter acesso ao acervo do Museu Paraense Emílio Goeldi, especializando-se em produzir réplicas dessa cerâmica, inclusive a Maracá, a Tapajônica e a Marajoara.
- 4- Atualmente, os artesãos locais produzem e identificam como utilitárias as peças: alguidares, potes e panelas, dentre outras formas, e como cerâmica decorativa as peças que apresentam os traços da cerâmica indígena.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

15. A fotografia, atualmente, integra a produção artística visual. Em Belém, desde a década de 1980, a Fotoativa vem impulsionando, através de cursos, projetos e outras ações, a formação de fotógrafos e adeptos ao diálogo com essa linguagem. Sobre os fotógrafos e a fotografia contemporânea paraense, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Miguel Chikaoka, Elza Lima, Luiz Braga, Octávio Cardoso e Mariano Klautau Filho não fazem muitas manipulações no processamento da imagem, suas produções procuram despertar indagações acerca daquilo que escolhem para fotografar.
- 2- Na fotografia documental, destacam-se as produções de Patrick Pardini, Paula Sampaio, Paulo Amorim, Ana Catarina Peixoto, Maria Christina, Geraldo Ramos e Guy Veloso. Suas produções também são consideradas ensaísticas devido ao conjunto temático que formam.
- 3- Leila Jinkings foi uma das primeiras mulheres fotógrafas da região. Participou de movimentos importantes que envolveram a fotografia na década de 1980.
- 4- Em trabalhos de Luiz Braga, Paulo Jares, Janduari Simões, Eduardo Kalif, Guy Veloso e Octávio Cardoso é possível perceber que as imagens ganham dimensões de natureza plástica, devido às estruturas geométricas, associações de fatos a cores e elaborações gráficas que estes utilizam em seus processos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. O ser humano tem necessidade de criar, seja para as funções do cotidiano ou para a função estética da cena. Em ambos os casos, os processos intuitivos se apresentam. É correto pensar que a intuição seja:
- A) somente o ato consciente da ação física do ser humano.
 - B) um dos mais relevantes modos cognitivos do ser humano.
 - C) a ação espontânea da linguagem verbalizada por um grupo social.
 - D) na criação, o intuitivo se confunde com o instintivo.
17. Velocidade, hibridismo, transitoriedade e fragmentação são características da cultura:
- A) neo-clássica.
 - B) medieval.
 - C) clássica.
 - D) pós-moderna.
18. A competência de um professor de dança é analisada segundo:
- A) a performance na execução dos movimentos.
 - B) a aparência física.
 - C) o domínio dos elementos de críticas históricas e estéticas.
 - D) diversidade e quantidade de cursos efetuados.
19. Na concepção de espetáculos de dança, há necessidade de considerarmos os seguintes aspectos:
- A) A faixa etária do elenco, os elementos da cena, o local de encenação.
 - B) A homogeneidade dos espectadores e dos bailarinos.
 - C) A dissociação entre tempo e espaço coreográfico.
 - D) A valorização da música em detrimento de outros elementos.
20. Segundo alguns autores, a dança moderna pode ser classificada em:
- A) Dança popular, experimental e plástica.
 - B) Dança expressiva, abstrata e experimental.
 - C) Dança a caráter, abstrata e concreta.
 - D) Dança acadêmica, ritualística e expressiva.
21. A arte e a cultura sempre caminharam lado a lado com a humanidade, daí, a diversidade de suas respectivas funções sociais. Podemos afirmar que ambas:
- A) criam a incapacidade de apreensão dos signos artísticos.
 - B) possibilitam a compreensão dos atores sociais de que a arte e a cultura são apenas jogos de ilusão coletiva, que se passam somente no imaginário.
 - C) retratam e exploram os hábitos da vida social, que geram sensibilidade a partir da arte e sua inter-relação com o sistema geral de formas simbólicas de uma determinada cultura.
 - D) determinam a predominância do estilo verbal, como a eloquência divina de um fazer artístico social e cultural.

22. A dança entendida como linguagem artística, inscreve-se na cultura do corpo, na relação espaço interno e externo e, de modo geral, pode ser considerada como a:
- A) técnica do corpo-objeto que prioriza a ação tecnicista.
 - B) técnica motriz e cultural que se inscreve no corpo, em total relação com o contexto vivenciado pelos atores sociais.
 - C) técnica artística cujo biótipo longilíneo é o principal fator na dança atual.
 - D) linguagem artística desintegradora da comunicação pessoal e coletiva, que preserva a sua forma tradicional de ensino aprendido.
23. Os fatores dos movimentos fundamentais na dança são:
- A) tempo, espaço, peso e fluxo.
 - B) espaço, dinâmica e impulso.
 - C) gesto, impulso, ação e peso.
 - D) fluxo, ação, imagem e espaço.
24. O pensar e o fazer na dança contemporânea sintetizam, no mesmo tempo e espaço, elementos oriundos de outras formas estéticas. Neste contexto, podemos afirmar que:
- A) na dança contemporânea é imprescindível negar todos os acontecimentos pré-estabelecidos, a fim de criar uma dança mais autoral.
 - B) os espetáculos de dança contemporânea são elaborados, preferencialmente, a partir dos códigos da dança acadêmica.
 - C) a poética híbrida, na dança, investiga novas estéticas e modos diferentes de pensar o corpo na dança, possibilitando a interação experimental e social.
 - D) a dança contemporânea caracteriza-se pela sistematização das danças cortesãs.
25. Em dança, o saber e o fazer técnicos são adquiridos ao longo de toda a formação do artista. Nesta perspectiva, é correto afirmar que a técnica é:
- A) a práxis de narrativas inscritas no corpo-técnico.
 - B) uma característica rígida do corpo disponível e construído na cena.
 - C) a maneira que o corpo encontra, de forma empírica, para observar as combinações diversas.
 - D) uma maneira de realizar movimentos e organizá-los segundo as intenções formativas do corpo que dança.
26. O método de improvisação na dança é recorrente às criações contemporâneas. É correto afirmar que:
- A) é o método que enfatiza a improvisação na dança neoclássica.
 - B) é a atividade física que prioriza as imagens sonoras e virtuais.
 - C) é a técnica fiel aos princípios da dança acadêmica.
 - D) a ação de improvisar se configura como uma das formas de exercício formativo.
27. Os estudos sobre as artes do corpo têm ampliado as questões pertinentes ao movimento da consciência corporal. É correto afirmar que:
- A) é uma intuição da imagem corporal.
 - B) a consciência corporal é uma estrutura percepto-motora.
 - C) é o desenvolvimento motor desenvolvido na infância.
 - D) a consciência corporal é a capacidade que depende unicamente do sistema da intersubjetividade para o seu desenvolvimento.

28. A consciência corporal reúne vários aspectos cognitivos essenciais para o desenvolvimento motor. Dentre os elementos estruturais que a compõem, temos:
- A) a imagem e o esquema corporal.
 - B) percepção espacial e rítmica.
 - C) a imagem sonora e a noção de intensidade.
 - D) sensibilidade de ação refinada.
29. A montagem de um espetáculo cênico reúne em sua dramaturgia inúmeros elementos da representação, concebidos e organizados de acordo com a concepção do criador. Neste sentido afirmamos que:
- A) a eleição dos elementos de representação é arbitrária com função ornamental do espaço cênico.
 - B) os elementos da representação não possuem função simbólica.
 - C) os elementos existentes concretamente na cena, têm funções específicas e constituem sistemas significantes.
 - D) o acompanhamento musical é indispensável no espetáculo coreográfico.
30. O movimento cultural progride em âmbito nacional e local, através de incentivos públicos e privados. Nesta perspectiva, as leis de cultura nas esferas federal, municipal e estadual correspondem a:
- A) Cnic, Semear e Tó Texeira.
 - B) Rouanet, Semear, Tó Texeira e Guilherme Paraense.
 - C) Pronart, Rouanet e Cnic.
 - D) Rouanet, Proart e Semear.
31. A produção artístico-cultural no estado do Pará cresceu de modo significativo a partir da criação da lei de incentivo à cultura, denominada:
- A) Lei Semear.
 - B) Lei Proart.
 - C) Lei Cnic.
 - D) Lei Tó Texeira e Guilherme Paraense.
32. O encargo liberado para o programa da Lei Semear está na alternativa:
- A) Fundo de Garantia por Tempo de Serviço.
 - B) Imposto Predial Territorial Urbano.
 - C) Taxa de Licença para Localização.
 - D) Imposto de Circulação de Mercadorias e Serviços.
33. O sistema motor na dança está vinculado em vários aspectos significativos da vida, dentre os quais:
- A) O espaço físico e o tecnófilo.
 - B) Alimentação e o sedentarismo.
 - C) Vida cultural, social, biológica e psicológica.
 - D) Formação mental e tecnoclasta.
34. Para um bom desenvolvimento da dança, o professor deve empenhar-se no sentido de:
- A) minimizar os fatores intervenientes no processo de ensino.
 - B) selecionar os alunos com maior suporte técnico.
 - C) estabelecer as prioridades do ensino e a relevância das temáticas a serem desenvolvidas.
 - D) evitar a reflexão exaustiva da conduta estabelecida no processo de ensino aprendizagem.

35. A impulsividade e espontaneidade da criança geram uma produtividade infantil, enfatizando significados como:
- A) ousadia pela liberdade de ação, através da vivência natural de situações.
 - B) desobediência aos padrões educacionais pré-estabelecidos pela escola.
 - C) limitação de sua linguagem corporal.
 - D) experiências comprometedoras ao seu desenvolvimento total.
36. A criatividade é:
- A) objeto uníssono de reflexão teórica.
 - B) essência de experiência vital.
 - C) conhecimento tecnoclasta de experiência pessoal.
 - D) projeção de exercícios memorizados.
37. Na elaboração de projetos cênicos, é fundamental que a sua estrutura contemple detalhes quantitativos e qualitativos a sua execução, contendo:
- A) objetivos, conclusão, orçamentos e local de encenação, clientela, figurino, iluminação e sonoplastia.
 - B) identificação, apresentação, justificativa, objetivos, plano de mídia, cronograma, clientela, recursos humanos, recursos materiais e recursos financeiros.
 - C) justificativa, mapa de luz, mapa de som, cronograma, objetivos, palco, contra-regras, cenotécnicos e coreógrafos.
 - D) tema, apresentação, pauta do teatro e mapa de palco, sapatilhas, tecidos, figurinistas, cenógrafos e coreógrafos.
38. As estratégias metodológicas de ensino são procedimentos organizados para se alcançar determinados objetivos. Neste sentido, entendemos serem as técnicas de ensino:
- A) características das comunidades culturais de ensino-aprendizagem.
 - B) recursos específicos de avaliação para a profusão de ensino de danças regionais e locais.
 - C) programas de ensino-aprendizado na posição lateral do hemisfério parietal do cérebro.
 - D) modos de organizar a ação do ensino-aprendizagem de forma particular em direção dos objetivos.
39. A história comprova que, desde o tempo primitivo, a dança é instrumento de socialização. Assim, podemos afirmar que, na escola, a dança tem como finalidade:
- A) cumprir seu compromisso social de tornar o aluno cidadão pensante.
 - B) desconsiderar a dança acessível ao meio em que o aluno vive.
 - C) vivenciar técnicas importadas.
 - D) apresentação de espetáculo apenas para as festinhas escolares.
40. A dança é hoje, na escola brasileira, instrumento formador, objetivando:
- A) vender e revender a imagem de um país que dança.
 - B) conter a “agressividade” ou “acalmar” os alunos.
 - C) instrumentalizar e construir conhecimento para a educação do ser social.
 - D) delinear formas corporais.