

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS 01 E 02.

Escher por Escher

Quando alguém, desde muito jovem, se dedica apaixonadamente à atividade da técnica da gravura artística, pode acontecer que encare o domínio perfeito dessa técnica como o seu maior ideal. Esse atraente ofício toma todo o seu tempo e pede a sua total atenção, de modo que subordina mesmo a escolha do objeto ao desejo de experimentar uma determinada faceta da técnica. Na verdade, dá grande satisfação adquirir um conhecimento artesanal, desenvolver a capacidade de conhecer profundamente o material que está à disposição, aprender a usar com mestria e convenientemente os utensílios de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos. [...]

(Escher, Mauritius . <http://mauritscornelisescher.vilabol.uol.com.br/17.html>)

01. Considerando os elementos textuais em destaque, avalie as 5 afirmativas a seguir:

- 1- O pronome demonstrativo em “**Esse** atraente ofício toma todo o seu tempo ...” tem função coesiva ao fazer referência a uma informação anterior.
- 2- O sinal de pontuação (:) usado em “... de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos.” tem função explicativa.
- 3- A forma verbal em “... que **encare** o domínio perfeito dessa técnica ...” está no pretérito imperfeito do subjuntivo, e exprime hipótese.
- 4- A conjunção em “Quando alguém (...) **se** dedica apaixonadamente ...” estabelece o sentido de condição.
- 5- A expressão: “**Na verdade**, dá grande satisfação adquirir um conhecimento ...”, tem função argumentativa.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 5, apenas.

02. No trecho: “Esse atraente ofício toma todo o **seu** tempo e pede a **sua** total atenção ...” os termos em destaque são pronomes:

- A) possessivos – reportam-se, ambos, a um termo que já foi explicitado, o pronome indefinido “alguém”.
- B) de tratamento – concordam, coerentemente, com os substantivos “tempo” e “atenção”.
- C) possessivos – remetem, anaforicamente, ao adjetivo “jovem”.
- D) pessoais – fazem, cataforicamente, referência ao que vai ser ainda exposto: os advérbios “tempo” e “atenção”.

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 03 A 06.

Emoção Artificial

De perto, ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora. Com jeitão de formiga, anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho. De repente, baixa uma de suas seis canetas coloridas e dá continuidade ao desenho cheio de traços e tons vibrantes que, devagar, toma a forma de uma pintura à Jackson Pollock (1912-1956). A associação quase imediata com o expoente do expressionismo abstrato nos Estados Unidos rendeu ao simpático e aparentemente inocente robô o nome de RAP, Robotic Action Painter ("action painting" foi o nome pelo qual ficou conhecida a escola artística baseada na pintura de Pollock). (...) O desenho pronto – assinado por ele e por seu inventor – encontra-se pendurado em uma das paredes da instituição. É arte? Garante que sim o pai da criatura e, ao bancar a resposta afirmativa, lança uma bomba no mundo das artes plásticas. A formiga elétrica, enfim, ameaça. (...)

Gisele Kato – Revista BRAVO! Artes Plásticas. P. 62., agosto 2008 – parcialmente adaptado.

03. No seguinte trecho: "... anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho.", o uso de vírgulas separando orações compõe essa organização textual, caracterizada pela:
- A) nominalização.
 - B) seqüenciação.
 - C) comparação.
 - D) contextualização.
04. Na seguinte passagem: "Com **jeitão** de formiga ...", o sufixo aumentativo da palavra em destaque mantém, em conformidade com os sentidos do texto, uma relação semântica de:
- A) afetividade; coerente com "... simpático e aparentemente inocente robô ..."
 - B) agressividade; coerente com "... uma criatura ameaçadora."
 - C) desvalorização; coerente com "... o pai da criatura ..."
 - D) superioridade; coerente com "... expoente do expressionismo abstrato ..."
05. O uso intencional do advérbio em destaque na passagem: "... ao simpático e **aparentemente** inocente robô..." modifica a palavra "inocente". A frase que confirma a relação que se estabelece entre o advérbio destacado e outra parte do texto, criando, com coerência, uma unidade de sentido é:
- A) "A formiga elétrica, enfim, ameaça."
 - B) "... lança uma bomba no mundo das artes plásticas."
 - C) "... ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora."
 - D) "É arte? Garante que sim ..."

06. Considerando a organização e escolha dos elementos textuais, avalie os 5 itens a seguir:

- 1- os verbos e os adjetivos empregados definem o texto, prioritariamente, como dissertativo.
- 2- o uso da palavra destacada em "... lança uma **bomba** no mundo das artes plásticas." tem evidente intenção metafórica.
- 3- o uso do sinal indicativo da crase em: "... uma pintura à Jackson Pollock", diante da palavra masculina, está adequado, pois sugere, com propriedade, a idéia "ao estilo de".
- 4- a vírgula empregada em "De perto, ele não lembra ..." e em "De repente, baixa uma de suas seis canetas ..." tem, em ambas as ocorrências, a função de isolar adjunto adverbial.
- 5- a oração com valor temporal "... ao bancar a resposta afirmativa ..." poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por **quando sustenta a resposta afirmativa**.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5, apenas.
- C) 1, 3 e 5, apenas.
- D) 2 e 4, apenas.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

07. O Word 2003 possibilita a identificação das diferenças entre dois documentos, fazendo a rolagem dos documentos ao mesmo tempo, para possibilitar a identificação das diferenças entre eles. Esse modo de comparação pode ser realizado utilizando-se:

- A) A opção “Comparar Lado a Lado com”, disponível no menu “Janela”.
- B) A opção “Dividir com”, disponível no menu “Editar”.
- C) O menu “Exibir” com a opção “Miniaturas”, e ativando-se a “Rolagem sincronizada”.
- D) O menu “Exibir” com a opção “Sincronizar”.

08. Considerando os conceitos básicos relacionados a armazenamento de dados em computador, realização de cópias de segurança, e dispositivos para proteção de equipamentos e sistemas de informática, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo contendo os cadastros dos empregados de uma empresa, com tamanho de 35 gigabytes, pode ser armazenado em um DVD-R, tendo em vista que este dispositivo caracteriza-se em possuir uma grande capacidade de armazenamento de dados.
- 2- Um sistema de *backup* é uma maneira de armazenar cópia dos dados, para protegê-los de danos e erros, uma vez que o dispositivo de armazenamento principal, geralmente um disco rígido, está sujeito a falhas eletromecânicas, incêndios e diversos tipos de acidentes.
- 3- A principal característica dos estabilizadores é a autonomia, ou seja, o tempo que ele pode manter os equipamentos em funcionamento após a interrupção de energia.
- 4- Um CD-RW é um tipo de disco de tecnologia óptica, que possibilita apagar e sobregravar os dados várias vezes.

O correto está apenas em:

- A) 2 e 3.
- B) 1 e 4.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 4.

09. Em relação ao sistema operacional Linux, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo com terminação “.sh” representa arquivos de *script* que podem ser executados pelo Linux.
- 2- Os arquivos executáveis devem ter extensão “.exe”.
- 3- “.gz” representa uma categoria de arquivos compactados.
- 4- O diretório raiz é representado por uma barra “/”.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

10. Em relação aos contratos administrativos, assinale a alternativa correta:

- A) Os contratos administrativos são apenas predominantemente regidos pelo direito público, aplicando-se a eles, subsidiariamente, as normas e princípios de direito privado.
- B) As chamadas cláusulas exorbitantes configuram uma prerrogativa especial da Administração Pública nos contratos administrativos, decorrentes do regime jurídico de direito privado, que regem todos os contratos.
- C) A dissolução da sociedade ou o falecimento do contratado não enseja, em hipótese alguma, a rescisão do contrato administrativo.
- D) A fiscalização ou o acompanhamento, pelo contratante, da execução do contrato administrativo isenta o contratado da responsabilidade de indenização por eventuais danos causados por terceiros.

11. Acerca das Licitações Públicas é correto afirmar que:

- A) são modalidades de licitação: de menor preço, melhor técnica e maior lance ou oferta.
- B) a licitação do tipo maior lance ou oferta é utilizada para contratação de serviços de natureza predominantemente intelectual.
- C) a inexigibilidade de licitação se verifica sempre que houver impossibilidade jurídica do pedido.
- D) a licitação dispensável, embora juridicamente possível, não será realizada porque a Lei dispensa sua realização.

12. Acerca dos bens públicos é correto afirmar que:

- A) os bens pertencentes às entidades que integram a Administração Pública indireta são considerados como públicos.
- B) não estão sujeitos à penhora, tendo a Constituição Federal estabelecido regra diferenciada para a satisfação dos créditos de terceiros contra a Fazenda Pública.
- C) a inalienabilidade dos bens públicos é considerada absoluta.
- D) os bens de uso especial, ainda que destinados a fins administrativos, são suscetíveis de alienação.

ARTE E CULTURA PARAENSE

13. As novas diretrizes do Ministério da Cultura baseiam-se em uma concepção ampliada de cultura. As três dimensões consideradas nessa concepção, que norteiam as atuais políticas culturais brasileiras sob a responsabilidade desse órgão são:

- A) Divulgação da cultura, direito à arte e sustentabilidade.
- B) Difusão cultural, educação patrimonial e acesso à cultura.
- C) Criação artística, direito à cultura e mobilização.
- D) Produção simbólica, direito à cidadania e economia.

14. O bairro do Paracuri, localizado no Distrito de Icoaraci, em Belém, é onde se encontra uma grande concentração de olarias que produzem cerâmica artesanal e decorativa, hoje conhecida nacional e internacionalmente. A respeito dessa cerâmica, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Foi Antonio Farias Vieira, conhecido como Antonio Cabeludo que, ao ler o livro “Na Planície Amazônica”, de Raimundo Morais, ficou impressionado com as imagens das peças de cerâmica indígena ali impressas, e passou a copiar os seus traços nas peças produzidas pelos oleiros locais. Posteriormente, passou a fazer as próprias peças com a ajuda de seus familiares.
- 2- Mestre Cabeludo utilizava o torno, instrumento rústico, em seu processo de trabalho e, quando prontas, enterrava as peças por alguns dias para que estas adquirissem o aspecto de envelhecidas. Depois de algum tempo, passou a usar tinta fosca nas cores preta, vermelha e branca, sempre evitando que suas peças se tornassem brilhosas.
- 3- Mestre Raimundo Cardoso, que não chegou a ter contato com Mestre Cabeludo, interessou-se pelos aspectos decorativos da cerâmica indígena, ao ter acesso ao acervo do Museu Paraense Emílio Goeldi, especializando-se em produzir réplicas dessa cerâmica, inclusive a Maracá, a Tapajônica e a Marajoara.
- 4- Atualmente, os artesãos locais produzem e identificam como utilitárias as peças: alguidares, potes e panelas, dentre outras formas, e como cerâmica decorativa as peças que apresentam os traços da cerâmica indígena.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

15. A fotografia, atualmente, integra a produção artística visual. Em Belém, desde a década de 1980, a Fotoativa vem impulsionando, através de cursos, projetos e outras ações, a formação de fotógrafos e adeptos ao diálogo com essa linguagem. Sobre os fotógrafos e a fotografia contemporânea paraense, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Miguel Chikaoka, Elza Lima, Luiz Braga, Octávio Cardoso e Mariano Klautau Filho não fazem muitas manipulações no processamento da imagem, suas produções procuram despertar indagações acerca daquilo que escolhem para fotografar.
- 2- Na fotografia documental, destacam-se as produções de Patrick Pardini, Paula Sampaio, Paulo Amorim, Ana Catarina Peixoto, Maria Christina, Geraldo Ramos e Guy Veloso. Suas produções também são consideradas ensaísticas devido ao conjunto temático que formam.
- 3- Leila Jinkings foi uma das primeiras mulheres fotógrafas da região. Participou de movimentos importantes que envolveram a fotografia na década de 1980.
- 4- Em trabalhos de Luiz Braga, Paulo Jares, Janduari Simões, Eduardo Kalif, Guy Veloso e Octávio Cardoso é possível perceber que as imagens ganham dimensões de natureza plástica, devido às estruturas geométricas, associações de fatos a cores e elaborações gráficas que estes utilizam em seus processos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. A inscrição num dos livros de Registro de Bens de Natureza Imaterial tem como referência a:
- A) continuidade histórica do bem e sua relevância nacional para a memória, a identidade e a formação da sociedade brasileira.
 - B) representação e preservação dos monumentos históricos brasileiros.
 - C) proteção dos edifícios de valor arquitetônico reconhecido e que já estejam tombados.
 - D) memória preponderante da herança colonial brasileira.
17. O Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC) é um instrumento técnico utilizado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) com o objetivo de:
- A) resgatar o patrimônio material.
 - B) registrar os monumentos e objetos culturais que necessitam de salvaguarda.
 - C) auxiliar na descrição do patrimônio cultural imaterial a fim de preservá-lo.
 - D) garantir a reprodução dos bens materiais.
18. Em seus read-mades (1913 -1917), Marcel Duchamp:
- A) reafirma a intrínseca relação da arte com a estética sob o aspecto plasmável.
 - B) marca a ruptura com a picturalidade entendida como estética.
 - C) desvincula o valor estético do objeto do local onde o mesmo está exposto.
 - D) retorna à picturalidade em busca do valor estético.
19. A arte dos anos 1960 e 1970 em que os artistas utilizavam a luz, o movimento, o som e propunham campos de criação entre a arte e a ciência foi denominada arte:
- A) científica.
 - B) interativa.
 - C) tecnológica.
 - D) cinética.
20. Em relação à linguagem do vídeo, pode-se dizer que, quando as imagens são tratadas eletronicamente, duas situações são vivenciadas no processo de criação: a fabricação das formas e a fabricação dos tempos. Sobre esta questão avalie as seguintes afirmativas:
- 1- Na fabricação dos tempos as formas são qualificadas, em sua aparição, pela criação de ritmos lentos, acelerados, congelamentos e multiplicidade de tempos em telas fragmentadas.
 - 2- A fabricação das formas ocorre unicamente com o uso de figuras pré-existentes, que podem ser transportadas de qualquer lugar para ganhar movimento ou serem dispostas no conjunto, ao bel prazer do artista.
 - 3- O tempo nesse processo permanece imaterial, e mesmo manipulado pelo artista continua imutável.
 - 4- No processo de criação das formas, as fusões, as colorizações, as janelas, as telas múltiplas, entre outros efeitos visuais, são essenciais.
- O correto está em:
- A) 1, 2 e 3, apenas.
 - B) 2, 3 e 4, apenas.
 - C) 1 e 4, apenas.
 - D) 1, 2, 3 e 4.

21. O aparecimento das tecnologias interativas abre uma perspectiva mais ampla da arte como comunicação porque:
- A) pelo fato de trabalharem com números tornam a arte mais objetiva e, conseqüentemente, permitem sua interpretação mais apropriada por parte do público.
 - B) permitem ao público o acesso à tessitura da produção, participação ativa e conseqüente mutação no que foi proposto pelo artista.
 - C) estão centradas nos significados que o artista propõe, facilitando ao público o seu reconhecimento e conseqüente interpretação.
 - D) adequam-se ao processo clássico da comunicação que ocorre na relação linear:
emissor → receptor.
22. Na obra Osmose, da artista canadense Char Davies, o espaço é simulado, em realidade virtual, por computador e vivenciado pelo público por meio de um capacete. A pessoa veste um macacão com ganchos que permite a suspensão do seu corpo. A respiração é que vai permitir o mergulho no espaço e determinar as sensações de maior ou menor leveza do corpo e a imersão num universo de imagens. Sobre esta obra é possível afirmar que se trata de uma:
- A) instalação interativa com tecnologia computacional.
 - B) vídeoarte.
 - C) holografia.
 - D) vídeoinstalação.
23. Os três paradigmas estabelecidos acerca do processo evolutivo de produção da imagem, denominados: pré-fotográfico, fotográfico, e pós-fotográfico, caracterizam-se pelas transformações no modo como a imagem vem sendo produzida. Neste caso, avalie as seguintes afirmativas:
- 1- A holografia é um tipo de imagem compreendida pelo paradigma fotográfico.
 - 2- São imagens compreendidas pelo paradigma pós-fotográfico aquelas criadas a partir de modelos matemáticos, cuja produção ou visualização só é possível por meio de softwares.
 - 3- No paradigma pré-fotográfico, interessa plasmar o visível numa forma bi ou tridimensional, cuja produção depende da habilidade manual do artista.
 - 4- O paradigma fotográfico, refere-se às imagens produzidas pela captação de partes do mundo visível, que depende de uma máquina de registro e da presença de objetos preexistentes.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

24. Sobre as imagens produzidas por computador, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- São constituídas de pequenos elementos denominados pixels e nada preexiste à imagem, a não ser o programa que o gerou.
- 2- Se forem digitalizadas de obras preexistentes não podem ser redutíveis aos pixels.
- 3- Não há diferença entre os termos imagem digital e imagem sintética.
- 4- Podem ser geradas a partir de uma matriz numérica e de procedimentos lógico-matemáticos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

25. Na arte contemporânea, o olhar se integra aos outros sentidos, convocando o público a participar, seja interferindo no processo construtivo da obra ou manipulando-a em sua proposta lúdica. Um exemplo desta afirmação é a obra que ganhou o Grande Prêmio do 14º Salão Unama de Pequenos Formatos, realizado no período de 29 de abril a 09 de junho de 2008, cujos(as) autor(a) e obra denominam-se:

- A) Melissa Barbery; MB Labs for Arts.
- B) Victor De La Rocque; A vontade de saber.
- C) Egon Pacheco; Caixa em caixa.
- D) Ivan Grilo; Desmemória.

26. Sobre a performance pode-se afirmar que:

- 1- caracteriza-se por ser uma arte de fronteira, pois rompe convenções, estéticas e formas, mas, ao mesmo tempo, as aglutina.
- 2- Ontologicamente, pode-se dizer que está ligada a *Live Art* (arte viva e ao vivo), um movimento de ruptura que visa dessacralizar a arte.
- 3- Ideologicamente, incorpora as idéias de Não-Arte e da Arte de Contestação.
- 4- sua linguagem é estruturada numa forma aristotélica, respeitando principalmente uma linha narrativa, dentro dos princípios cartesianos de espaço e tempo.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

27. No que se refere ao conceito e aos processos de ação cultural, no âmbito das políticas culturais, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Trata-se de um conjunto de procedimentos que envolvem recursos humanos e materiais, visando colocar em prática os objetivos de uma determinada política cultural.
- 2- A ação cultural voltada para o uso procura promover a criação de manifestações culturais e obras de arte.
- 3- A ação cultural de produção tem por objetivo específico concretizar medidas que permitam a distribuição de produtos culturais.
- 4- Produção, distribuição, troca e uso são os quatro circuitos do sistema de produção cultural que podem ser viabilizados pela ação cultural.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

28. A Marujada é uma festa oriunda de escravos, em louvor a São Benedito, que acontece no município paraense de Bragança, desde 1798. Sobre esta celebração avalie as seguintes afirmativas:

- 1- As Marujas dançam em círculo, conduzidas pela Capitoa que empunha um pequeno bastão de madeira, enfeitado de papel, com uma flor na extremidade.
- 2- Uma das danças de preferência é o Retumbão e o compasso musical rítmico é o do Lundu.
- 3- Os instrumentos musicais são: os tambores (grande e pequeno), a cuíca ou 'onça', os pandeiros, a rabeça, a viola, o cavaquinho e o violino.
- 4- No dia 25 de dezembro, as Marujas usam saias azuis para homenagear o menino Jesus e no dia 26, saias vermelhas em homenagem a São Benedito.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

29. Sobre a concepção filosófica que compreende a arte como expressão e construção, avalie as afirmativas abaixo:

- 1- A arte é trabalho da expressão que constrói um sentido novo (a obra) e o institui como parte da cultura.
- 2- Coloca o artista num embate contínuo com a Natureza e com a sociedade, deixando de vê-lo como criador solitário e excepcional.
- 3- Essa concepção corresponde ao momento da sociedade industrial, da técnica transformada em tecnologia e da ciência como construção rigorosa da realidade.
- 4- A obra de arte é pura receptividade imitativa ou reprodutiva, e pura criatividade espontânea e livre.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

30. Um profissional de educação em Artes Visuais foi convidado para ministrar uma oficina sobre “Leitura de Obras de Arte”. Os organizadores do evento solicitaram que o conteúdo contemplasse a arte contemporânea e os pressupostos da Proposta Triangular. A abordagem pedagógica que você recomendaria e que fundamenta a triangulação no ensinar/aprender arte é a:
- A) Polivalência.
 - B) Interdisciplinaridade.
 - C) Multidisciplinaridade.
 - D) Integração Concêntrica.
31. Um dos modos de se relacionar com a imagem é a intertextualidade e duas modalidades existem, segundo os estudiosos da área. A relação intertextual entre a obra Noite Estrelada, de Van Gogh e a obra Grande Onda, de Hokusai é:
- A) explícita.
 - B) aberta
 - C) fechada
 - D) implícita.
32. “Em exposições atuais, é freqüente encontrar obras cujas formas não passam da repetição de soluções anteriores” (1983, p. 340). O comentário de Fayga Ostrower refere-se ao tema Arte Contemporânea. Sobre o assunto abordado em suas aulas, avalie as seguintes afirmativas:
- 1- O Dadaísmo constitui um ponto de partida fundamental para as várias tendências da arte no século XX.
 - 2- O movimento dadaísta surgiu por questões estilísticas.
 - 3- O objetivo claro e imediato foi um protesto contra a Segunda Guerra Mundial.
 - 4- Com a adesão de artistas de todas as áreas – literatura, poesia, artes plásticas, música, teatro – o movimento dadaísta em pouco tempo se alastrou por toda a Europa.
- O correto está em:
- A) 1, 2 e 3, apenas.
 - B) 2, 3 e 4, apenas.
 - C) 1 e 4, apenas.
 - D) 1, 2, 3 e 4.
33. A auto-expressão criativa dominou o universo do ensino da Arte nos anos 40 e 50. A emoção, como o principal conteúdo da expressão e a busca do novo, do original como o ideal a ser alcançado, vincula-se historicamente e ideologicamente ao:
- A) Impressionismo.
 - B) Modernismo.
 - C) Dadaísmo.
 - D) Pós-Modernismo.

34. Na elaboração de uma proposta pedagógica na área de arte, numa perspectiva crítica, as concepções de processos artísticos e estéticos dependerão da forma de orientação dos profissionais de cada modalidade artística. Para a realização dessa proposta são imprescindíveis as seguintes atitudes:

- 1- O programa de educação estética deve combinar as influências artísticas da comunidade local com as tendências nacionais e internacionais em arte.
- 2- Aprofundar conceitos, critérios e processos que levem a criança e o adolescente a dominar a linguagem específica.
- 3- Trabalhar atitudes analíticas para que os estudantes ultrapassem o senso comum e adquiram posicionamentos mais críticos.
- 4- Manter vivo o entusiasmo pelas questões artísticas para que seja possível a continuidade do crescimento e aprendizado iniciado na infância.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

35. Com base em estudos da área, as mensagens visuais são expressadas e recebidas em três níveis:

- A) Representacional, abstrato e simbólico.
- B) Instintivo, descritivo e representacional.
- C) Descritivo, intuitivo e simbólico.
- D) Intuitivo, representacional e simbólico.

36. Artista naturalizado brasileiro é considerado, pelos estudiosos, presença ímpar na arte contemporânea do país por seu profundo interesse em recriar, artisticamente, elementos da natureza. Este artista é:

- A) Klinger Carvalho
- B) Tomie Ohtake
- C) Manabu Mabe
- D) Frans Krajcberg

37. A fotografia contemporânea é caracterizada como muito mais do que apenas uma tendência ou movimento. O traço primordial da fotografia contemporânea é a:

- A) objetividade.
- B) diversidade.
- C) pragmatismo.
- D) intuição.

38. Sobre o artista Marcelo Grassmann, avalie as afirmativas abaixo:

- 1- É internacionalmente reconhecido como um dos artistas gráficos mais importantes.
- 2- Em 1950, participou da Bienal Internacional da Alemanha.
- 3- As gravuras de Grassmann têm como tema as figuras do cotidiano.
- 4- Desenhista e gravador, dominou os vários processos de gravar: litografia, água-forte e água-tinta.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

39. Acerca dos aspectos sociais, humanos e temporais que devem ser levados em consideração, na elaboração de um projeto cultural, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- A abrangência do projeto diz respeito ao público-alvo, onde ele está e como ele é.
- 2- A importância do projeto para a sociedade está relacionada com as suas demandas e anseios.
- 3- A duração é coerente com o tipo de projeto, mas, também determina, de certo modo, o valor que o patrocinador vai investir no mesmo.
- 4- O tempo é muito importante para avaliar a viabilidade do projeto.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

40. Sobre a Lei Federal de Incentivo Fiscal nº 8.313, denominada Rouanet, e instituída em 23 de dezembro de 1991, e a elaboração de projetos que concorrem à mesma, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Denomina-se Carta de Anuência o documento que comprova a intenção de participação de terceiros no projeto.
- 2- O Plano Básico de Divulgação e o Plano Básico de Distribuição são documentos opcionais.
- 3- A Portaria nº 180, de 18 de junho de 1998, disciplina a Lei Rouanet, mudando o percentual de recursos financeiros, para a movimentação, para o limite mínimo de 30% do orçamento global do projeto.
- 4- Faculta às pessoas físicas ou jurídicas a opção pela aplicação de parcelas do Imposto sobre a Renda, a título de doações ou patrocínios a projetos culturais.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.