

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 15, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS 01 E 02.

Escher por Escher

Quando alguém, desde muito jovem, se dedica apaixonadamente à atividade da técnica da gravura artística, pode acontecer que encare o domínio perfeito dessa técnica como o seu maior ideal. Esse atraente ofício toma todo o seu tempo e pede a sua total atenção, de modo que subordina mesmo a escolha do objeto ao desejo de experimentar uma determinada faceta da técnica. Na verdade, dá grande satisfação adquirir um conhecimento artesanal, desenvolver a capacidade de conhecer profundamente o material que está à disposição, aprender a usar com mestria e convenientemente os utensílios de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos. [...]

(Escher, Mauritius . <http://mauritscornelisescher.vilabol.uol.com.br/17.html>)

01. Considerando **os elementos textuais em destaque**, avalie as 5 afirmativas a seguir:

- 1- O pronome demonstrativo em “**Esse** atraente ofício toma todo o seu tempo ...” tem função coesiva ao fazer referência a uma informação anterior.
- 2- O sinal de pontuação (:) usado em “... de que se dispõe em primeiro lugar: as próprias mãos.” tem função explicativa.
- 3- A forma verbal em “... que **encare** o domínio perfeito dessa técnica ...” está no pretérito imperfeito do subjuntivo, e exprime hipótese.
- 4- A conjunção em “Quando alguém (...) **se** dedica apaixonadamente ...” estabelece o sentido de condição.
- 5- A expressão: “**Na verdade**, dá grande satisfação adquirir um conhecimento ...”, tem função argumentativa.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 5, apenas.

02. No trecho: “Esse atraente ofício toma todo o **seu** tempo e pede a **sua** total atenção ...” os termos em destaque são pronomes:

- A) possessivos – reportam-se, ambos, a um termo que já foi explicitado, o pronome indefinido “alguém”.
- B) de tratamento – concordam, coerentemente, com os substantivos “tempo” e “atenção”.
- C) possessivos – remetem, anaforicamente, ao adjetivo “jovem”.

- D) pessoais – fazem, cataforicamente, referência ao que vai ser ainda exposto: os advérbios “tempo” e “atenção”.

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 03 A 06.

Emoção Artificial

De perto, ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora. Com jeitão de formiga, anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho. De repente, baixa uma de suas seis canetas coloridas e dá continuidade ao desenho cheio de traços e tons vibrantes que, devagar, toma a forma de uma pintura à Jackson Pollock (1912-1956). A associação quase imediata com o expoente do expressionismo abstrato nos Estados Unidos rendeu ao simpático e aparentemente inocente robô o nome de RAP, Robotic Action Painter ("action painting" foi o nome pelo qual ficou conhecida a escola artística baseada na pintura de Pollock). (...) O desenho pronto – assinado por ele e por seu inventor – encontra-se pendurado em uma das paredes da instituição. É arte? Garante que sim o pai da criatura e, ao bancar a resposta afirmativa, lança uma bomba no mundo das artes plásticas. A formiga elétrica, enfim, ameaça. (...)

Gisele Kato – Revista BRAVO! Artes Plásticas. P. 62., agosto 2008 – parcialmente adaptado.

03. No seguinte trecho: “... anda de um lado para o outro do papel, pára em um ponto, volta ao anterior, segue mais um pouquinho.”, o uso de vírgulas separando orações compõe essa organização textual, caracterizada pela:
- A) nominalização.
 - B) seqüenciação.
 - C) comparação.
 - D) contextualização.
04. Na seguinte passagem: “Com **jeitão** de formiga ...”, o sufixo aumentativo da palavra em destaque mantém, em conformidade com os sentidos do texto, uma relação semântica de:
- A) afetividade; coerente com “... simpático e aparentemente inocente robô ...”
 - B) agressividade; coerente com “... uma criatura ameaçadora.”
 - C) desvalorização; coerente com “... o pai da criatura ...”
 - D) superioridade; coerente com “... expoente do expressionismo abstrato ...”
05. O uso intencional do advérbio em destaque na passagem: “... ao simpático e **aparentemente** inocente robô...” modifica a palavra “inocente”. A frase que confirma a relação que se estabelece entre o advérbio destacado e outra parte do texto, criando, com coerência, uma unidade de sentido é:
- A) “A formiga elétrica, enfim, ameaça.”
 - B) “... lança uma bomba no mundo das artes plásticas.”
 - C) “... ele não lembra em nada uma criatura ameaçadora.”
 - D) “É arte? Garante que sim ...”

06. Considerando a organização e escolha dos elementos textuais, avalie os 5 itens a seguir:

- 1- os verbos e os adjetivos empregados definem o texto, prioritariamente, como dissertativo.
- 2- o uso da palavra destacada em "... lança uma **bomba** no mundo das artes plásticas." tem evidente intenção metafórica.
- 3- o uso do sinal indicativo da crase em: "... uma pintura à Jackson Pollock", diante da palavra masculina, está adequado, pois sugere, com propriedade, a idéia "ao estilo de".
- 4- a vírgula empregada em "De perto, ele não lembra ..." e em "De repente, baixa uma de suas seis canetas ..." tem, em ambas as ocorrências, a função de isolar adjunto adverbial.
- 5- a oração com valor temporal "... ao bancar a resposta afirmativa ..." poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por **quando sustenta a resposta afirmativa**.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5, apenas.
- C) 1, 3 e 5, apenas.
- D) 2 e 4, apenas.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

07. O Word 2003 possibilita a identificação das diferenças entre dois documentos, fazendo a rolagem dos documentos ao mesmo tempo, para possibilitar a identificação das diferenças entre eles. Esse modo de comparação pode ser realizado utilizando-se:

- A) A opção “Comparar Lado a Lado com”, disponível no menu “Janela”.
- B) A opção “Dividir com”, disponível no menu “Editar”.
- C) O menu “Exibir” com a opção “Miniaturas”, e ativando-se a “Rolagem sincronizada”.
- D) O menu “Exibir” com a opção “Sincronizar”.

08. Considerando os conceitos básicos relacionados a armazenamento de dados em computador, realização de cópias de segurança, e dispositivos para proteção de equipamentos e sistemas de informática, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo contendo os cadastros dos empregados de uma empresa, com tamanho de 35 gigabytes, pode ser armazenado em um DVD-R, tendo em vista que este dispositivo caracteriza-se em possuir uma grande capacidade de armazenamento de dados.
- 2- Um sistema de *backup* é uma maneira de armazenar cópia dos dados, para protegê-los de danos e erros, uma vez que o dispositivo de armazenamento principal, geralmente um disco rígido, está sujeito a falhas eletromecânicas, incêndios e diversos tipos de acidentes.
- 3- A principal característica dos estabilizadores é a autonomia, ou seja, o tempo que ele pode manter os equipamentos em funcionamento após a interrupção de energia.
- 4- Um CD-RW é um tipo de disco de tecnologia óptica, que possibilita apagar e sobregravar os dados várias vezes.

O correto está apenas em:

- A) 2 e 3.
- B) 1 e 4.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 4.

09. Em relação ao sistema operacional Linux, é correto afirmar:

- 1- Um arquivo com terminação “.sh” representa arquivos de *script* que podem ser executados pelo Linux.
- 2- Os arquivos executáveis devem ter extensão “.exe”.
- 3- “.gz” representa uma categoria de arquivos compactados.
- 4- O diretório raiz é representado por uma barra “/”.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 2, 3 e 4.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

10. Em relação aos contratos administrativos, assinale a alternativa correta:

- A) Os contratos administrativos são apenas predominantemente regidos pelo direito público, aplicando-se a eles, subsidiariamente, as normas e princípios de direito privado.
- B) As chamadas cláusulas exorbitantes configuram uma prerrogativa especial da Administração Pública nos contratos administrativos, decorrentes do regime jurídico de direito privado, que regem todos os contratos.
- C) A dissolução da sociedade ou o falecimento do contratado não enseja, em hipótese alguma, a rescisão do contrato administrativo.
- D) A fiscalização ou o acompanhamento, pelo contratante, da execução do contrato administrativo isenta o contratado da responsabilidade de indenização por eventuais danos causados por terceiros.

11. Acerca das Licitações Públicas é correto afirmar que:

- A) são modalidades de licitação: de menor preço, melhor técnica e maior lance ou oferta.
- B) a licitação do tipo maior lance ou oferta é utilizada para contratação de serviços de natureza predominantemente intelectual.
- C) a inexigibilidade de licitação se verifica sempre que houver impossibilidade jurídica do pedido.
- D) a licitação dispensável, embora juridicamente possível, não será realizada porque a Lei dispensa sua realização.

12. Acerca dos bens públicos é correto afirmar que:

- A) os bens pertencentes às entidades que integram a Administração Pública indireta são considerados como públicos.
- B) não estão sujeitos à penhora, tendo a Constituição Federal estabelecido regra diferenciada para a satisfação dos créditos de terceiros contra a Fazenda Pública.
- C) a inalienabilidade dos bens públicos é considerada absoluta.
- D) os bens de uso especial, ainda que destinados a fins administrativos, são suscetíveis de alienação.

ARTE E CULTURA PARAENSE

13. As novas diretrizes do Ministério da Cultura baseiam-se em uma concepção ampliada de cultura. As três dimensões consideradas nessa concepção, que norteiam as atuais políticas culturais brasileiras sob a responsabilidade desse órgão são:

- A) Divulgação da cultura, direito à arte e sustentabilidade.
- B) Difusão cultural, educação patrimonial e acesso à cultura.
- C) Criação artística, direito à cultura e mobilização.
- D) Produção simbólica, direito à cidadania e economia.

14. O bairro do Paracuri, localizado no Distrito de Icoaraci, em Belém, é onde se encontra uma grande concentração de olarias que produzem cerâmica artesanal e decorativa, hoje conhecida nacional e internacionalmente. A respeito dessa cerâmica, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Foi Antonio Farias Vieira, conhecido como Antonio Cabeludo que, ao ler o livro “Na Planície Amazônica”, de Raimundo Morais, ficou impressionado com as imagens das peças de cerâmica indígena ali impressas, e passou a copiar os seus traços nas peças produzidas pelos oleiros locais. Posteriormente, passou a fazer as próprias peças com a ajuda de seus familiares.
- 2- Mestre Cabeludo utilizava o torno, instrumento rústico, em seu processo de trabalho e, quando prontas, enterrava as peças por alguns dias para que estas adquirissem o aspecto de envelhecidas. Depois de algum tempo, passou a usar tintura fosca nas cores preta, vermelha e branca, sempre evitando que suas peças se tornassem brilhosas.
- 3- Mestre Raimundo Cardoso, que não chegou a ter contato com Mestre Cabeludo, interessou-se pelos aspectos decorativos da cerâmica indígena, ao ter acesso ao acervo do Museu Paraense Emílio Goeldi, especializando-se em produzir réplicas dessa cerâmica, inclusive a Maracá, a Tapajônica e a Marajoara.
- 4- Atualmente, os artesãos locais produzem e identificam como utilitárias as peças: alguidares, potes e panelas, dentre outras formas, e como cerâmica decorativa as peças que apresentam os traços da cerâmica indígena.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

15. A fotografia, atualmente, integra a produção artística visual. Em Belém, desde a década de 1980, a Fotoativa vem impulsionando, através de cursos, projetos e outras ações, a formação de fotógrafos e adeptos ao diálogo com essa linguagem. Sobre os fotógrafos e a fotografia contemporânea paraense, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Miguel Chikaoka, Elza Lima, Luiz Braga, Octávio Cardoso e Mariano Klautau Filho não fazem muitas manipulações no processamento da imagem, suas produções procuram despertar indagações acerca daquilo que escolhem para fotografar.
- 2- Na fotografia documental, destacam-se as produções de Patrick Pardini, Paula Sampaio, Paulo Amorim, Ana Catarina Peixoto, Maria Christina, Geraldo Ramos e Guy Veloso. Suas produções também são consideradas ensaísticas devido ao conjunto temático que formam.
- 3- Leila Jinkings foi uma das primeiras mulheres fotógrafas da região. Participou de movimentos importantes que envolveram a fotografia na década de 1980.
- 4- Em trabalhos de Luiz Braga, Paulo Jares, Janduari Simões, Eduardo Kalif, Guy Veloso e Octávio Cardoso é possível perceber que as imagens ganham dimensões de natureza plástica, devido às estruturações geométricas, associações de fatos a cores e elaborações gráficas que estes utilizam em seus processos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 40, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

16. A famosa cerâmica arqueológica de Santarém é uma herança dos índios Tapajó. Sobre a sua produção e formas avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Caracteriza-se pelo uso do cauxi (espécie de espongiário da água doce) e de cacos moídos de cerâmica que servem como aditivo ou antiplástico.
- 2- Era produzida, com o uso do torno, por esses índios, que viveram nessa região até o século XIX.
- 3- Utiliza como aditivo principalmente o cariapé (casca de árvore moída).
- 4- Apresenta figuras humanas (antropomorfas) e de animais (zoomorfas), principalmente nos vasos de cariátides e nos vasos de gargalo, produzidos por meio da técnica de modelagem.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

17. No que diz respeito à educação patrimonial, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Seus processos devem se voltar exclusivamente aos objetos históricos e artísticos consagrados, ou seja, que já foram tombados.
- 2- Encontra-se intimamente ligada ao museu e ao patrimônio, formando um território híbrido onde se misturam ciência, arte, cultura e outros campos de conhecimento.
- 3- Trata-se de um processo sistemático de trabalho educacional, centrado no patrimônio cultural como fonte primária de conhecimento.
- 4- Como instrumento de alfabetização cultural possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, permitindo que o mesmo compreenda o universo sociocultural e a trajetória histórico-temporal no qual está inserido.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

18. O Decreto Federal nº 3.551, de 4 de agosto de 2000, institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial apresentado em quatro livros denominados:

- A) Livro de Registro dos Saberes, Livro de Registro das Formas de Comunicação; Livro de Registro das Celebrações, e Livro de Registro dos Lugares.
- B) Livro de Registro dos Conhecimentos Tradicionais, Livro de Registro de Expressão, Livro de Registro de Comunicação, Livro de Registro dos Lugares.
- C) Livro de Registro dos Conhecimentos Tradicionais, Livro de Registro das Artes, Livro de Registro das Celebrações, Livro de Registro dos Lugares.
- D) Livro de Registro dos Saberes, Livro de Registro das Celebrações, Livro de Registro das Formas de Expressão, Livro de Registro dos Lugares.

19. Nos processos de ensino e aprendizagem de arte, na educação básica, numa perspectiva crítica, é fundamental que o educador conheça o desenvolvimento estético dos educandos para que possa:
- A) determinar o seu juízo de gosto.
 - B) perceber os alunos dotados de talento.
 - C) avaliar as leituras que estes fazem da arte.
 - D) nivelar a turma em relação às leituras de obras de arte.

20. O termo moderno qualifica certa forma de arte que adota o mesmo nome e inicia por volta de 1860, prolongando-se até a chegada do que se passou a denominar arte contemporânea. Sobre a arte moderna, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- A interatividade em tempo real, a diluição da autoria, a passagem da cultura material para a imaterial e o uso de tecnologias digitais são as suas principais características.
- 2- São suas características: o gosto pela novidade, a recusa do passado qualificado de acadêmico, a ambigüidade entre o desejo de ser efêmera e a busca pela eternidade.
- 3- Situa-se em um período econômico bem definido, o da era industrial, intrinsecamente relacionado ao seu desenvolvimento e resultado, voltados à criação da sociedade de consumo.
- 4- Um personagem essencial para essa arte, que faz a mediação entre as obras e o público, é o crítico, pois este 'fabrica' uma opinião acerca das mesmas, influenciando *marchands* e público.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

21. No que diz respeito às concepções de releitura, citação e intertextualidade, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- Existem dois tipos de intertextualidade: a explícita, que cita a obra referente e a implícita que, de certo modo, esconde a obra referente.
- 2- A concepção de releitura, utilizada na Proposta Triangular, refere-se exclusivamente ao uso da cópia de obras de arte nos processos de ensino e aprendizagem, com o objetivo de fazer com que o educando alcance o aprimoramento técnico.
- 3- A releitura, a citação e a intertextualidade são procedimentos de criação artística que nascem no século XXI em virtude do advento das novas tecnologias.
- 4- Picasso fez inúmeras releituras da obra de Velazquez, da mesma forma que é possível observar na obra Noite Estrelada, de Van Gogh, uma relação formal com a Grande Onda, de Hokusai.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

22. As imagens produzidas artesanalmente e por meios mecânicos, que dependem, basicamente, da habilidade manual do artista para plasmar o visível numa forma bi ou tridimensional, são denominadas e incluem, respectivamente:

- A) Analógicas: cinema, fotografia e vídeo.
- B) Fotográficas: fotografia, vídeo, cinema, televisão e holografia.
- C) Pós-fotográficas: imagens sintéticas ou infográficas.
- D) Pré-fotográficas: desenho, pintura, gravura e escultura.

23. Artista amapaense que reside em Belém, cuja obra versa sobre o universo feminino, seja na pintura, na gravura ou na criação de objetos e instalações. Realizou inúmeras exposições individuais, dentre as quais destacam-se Suburbano Coração (1998), Sob Medida (2002) e Vestida de Obsessão (2004). Participou de outras tantas coletivas, bem como de Salões e Bienais. Trata-se de:

- A) Rosangela Britto.
- B) Elieni Tenório.
- C) Lise Lobato.
- D) Lúcia Gomes.

24. Sobre a concepção de política cultural, conforme suas perspectivas ideológicas, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- O estatismo populista utiliza-se do Estado e dos partidos para afirmar o papel central da cultura dita popular, na definição e manutenção de um Estado de tipo nacional-popular, confinando ou eliminando os modos culturais ditos de elite.
- 2- As políticas liberais para a cultura afirmam que não defendem modelos únicos de representação simbólica, ao mesmo tempo em que entendem que necessariamente é dever do Estado promover cultura e oferecer opções culturais à população.
- 3- A política cultural tradicionalista patrimonialista tem como principais agentes o Estado, partidos políticos e instituições civis que promovem a preservação dos modos culturais ditos de elite.
- 4- No modelo de democratização cultural, as políticas culturais têm como princípio que a cultura é uma força social de interesse coletivo, que não pode ficar à mercê das disposições ocasionais do mercado, devendo ser apoiada de acordo com princípios consensuais, criando condições de acesso igualitário à cultura para todos, indivíduos e grupos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

25. No que diz respeito à escultura como forma plástica, afirma-se que:

- A) sua criação adquire uma perenidade, tanto mais absoluta quanto mais sólido e duradouro for o material que serviu como meio e instrumento da obra.
- B) teve seu ápice no romantismo, concorrendo com a pintura no afã de representar fielmente a realidade.
- C) Rodin esculpia suas obras diretamente no bronze, para poder reconhecer os reflexos da superfície metálica antes das obras serem fundidas e retiradas dos moldes.
- D) Michelangelo esculpia suas estátuas no mármore, evidenciando em sua obra o ideal de beleza humana, representada pela esbelta magreza dos adolescentes do mestre Donatello.

26. Sobre a concepção que interpreta a arte como conhecimento, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- É recorrente em todo o decurso do pensamento ocidental.
- 2- Prevaleceu no romantismo e foi aprimorada por Croce e Dewey.
- 3- Entende que a beleza da arte consiste na beleza da expressão e não na adequação a cânones exteriores a ela.
- 4- Os aspectos: executivo e exteriorizador são secundários ou até mesmo supérfluos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

27. Na década de 1960, os artistas brasileiros, por influência da Arte Pop norte-americana, passam a incorporar em seus trabalhos materiais e objetos, tais como: plásticos, tecidos, fotografias e coisas descartáveis, dentre outros. Isto não significa que as telas e outros suportes tradicionais tenham sido abandonados, ao contrário, todos esses elementos passam a ser combinados ou misturados para compor as obras de arte. Avalie as seguintes afirmativas acerca da arte brasileira desse período:

- 1- A obra denominada “Guevara vivo ou morto”, de Cláudio Tozzi, foi pintada com cores contrastantes, como branco, vermelho e preto, usando acrílico sobre aglomerado, cuja técnica era novidade em relação ao tradicional uso da tinta a óleo sobre tela.
- 2- Sob a influência desse estilo, os artistas brasileiros denunciavam as injustiças sociais e políticas, de forma disfarçada, como o fizeram Anna Bella Geiger e Carlos Zílio, ou de forma explícita, como Cildo Meireles.
- 3- Os artistas brasileiros desse período tiveram que driblar a censura comandada pelo regime militar, e os resultados de seus trabalhos marcam um momento de extrema inventividade da arte brasileira.
- 4- Na pintura, a denúncia aparece na obra de Rosângela Rennó “Atentado ao poder (via crucis)” e de Nuno Ramos “Balada”.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

28. Considerando que o conhecimento Arte também é constituído por um saber artístico e um saber estético, avalie as seguintes afirmativas:

- 1- O estético em arte diz respeito, dentre outros aspectos, à compreensão sensível cognitiva do objeto artístico, inserido em um determinado tempo/espaço sociocultural.
- 2- A concepção de artístico relaciona-se diretamente com o ato de criação da obra de arte, desde as primeiras elaborações de formalização dessas obras até em seu contato com o público.
- 3- A experiência estética pode ser mais ampla e não necessariamente derivada da arte, embora a arte seja uma de suas principais fontes de aplicação.
- 4- O fazer artístico (a criação) é a mobilização de ações que resultam em construções de formas novas a partir da natureza e da cultura.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

29. Quando o artista compõe uma imagem, desdobrando os vários elementos visuais, dispõe de duas modalidades básicas para fazê-lo. O mesmo relaciona as formas através de:

- A) semelhanças ou contrastes.
- B) contrastes ou tensões.
- C) oposições ou tensões.
- D) semelhanças ou diferenças.

30. Sobre a mediação entre arte e público, avalie as afirmativas abaixo:

- 1- Mediar implica a presença do sujeito fruidor como um todo.
- 2- A mediação como facilitadora do encontro entre arte e fruidor pode ser elaborada por meio de perguntas e respostas.
- 3- Como facilitadora do encontro entre arte e fruidor, a mediação precisa ser pensada como uma ação de natureza polivalente.
- 4- O acesso à obra de arte é promovido pela mediação.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3 apenas.
- B) 2, 3 e 4 apenas.
- C) 1, e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

31. Os elementos de visualidade apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas. Sobre este assunto avalie as afirmativas abaixo:

- 1- Os elementos volume, luz e cor ultrapassam a estrutura tridimensional.
- 2- A linha e a superfície são elementos que se inserem nas dimensões do plano pictórico.
- 3- Como elemento da linguagem visual, a luz não deve ser confundida com a representação do fenômeno natural luz.
- 4- Na organização espacial da superfície, percebemos as duas dimensões-altura e largura.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3 apenas.
- B) 2, 3 e 4 apenas.
- C) 1 e 4 apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

32. Sobre o movimento Impressionista, é correto afirmar:

- 1- Os impressionistas representavam sensações visuais imediatas, através da cor e da luz.
- 2- O principal objetivo era apresentar uma "impressão" ou as percepções sensoriais iniciais, registradas por um artista num breve vislumbre.
- 3- A cor, segundo descobriram, não é uma característica intrínseca, permanente de um objeto, mas muda constantemente, de acordo com os efeitos da luz, do reflexo ou do clima sobre a superfície do objeto.
- 4- Para os artistas do movimento, terminar uma obra no ateliê era heresia.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

33. Em uma cena do filme *The agony and the ecstasy* (Agonia e êxtase), o papa Júlio II ordenou que Michelangelo pintasse o teto da Capela Sistina. O artista, furioso, assim respondeu: “A arte não é política... é:
- A) contemplação”.
 - B) inspiração”.
 - C) devoção”.
 - D) emoção”.
34. Artistas brasileiros que operaram, de forma significativa, com a inserção do corpo inteiro do receptor na construção de suas obras foram:
- A) Lygia Clark e Hélio Oiticica.
 - B) Hélio Oiticica e Iberê Camargo.
 - C) Lygia Pape e Cícero Dias.
 - D) Hélio Oiticica e Ivan Serpa
35. A cultura de massa norte americana, no tocante às belas-artes, foi amplamente produzida a partir de uma perspectiva:
- A) Pós-Modernista.
 - B) Progressista.
 - C) Culturalista.
 - D) Modernista.
36. Segundo os estudiosos do ensino da arte, as principais questões que norteiam a atitude multiculturalista são:
- 1- como diferentes grupos culturais podem encontrar um lugar para arte em suas vidas.
 - 2- se a arte é para todos, o seu conceito é semelhante em função da percepção cultural de cada grupo.
 - 3- de que maneira grupos culturais iguais têm necessidade da arte e distinguem a sua essência em função da percepção.
 - 4- entender que grupos culturais diferentes têm também necessidade da arte, mas que o próprio conceito de arte pode diferir de um grupo cultural para outro.
- O correto está em:
- A) 1, 2 e 3, apenas.
 - B) 2, 3 e 4, apenas.
 - C) 1 e 4, apenas.
 - D) 1, 2, 3 e 4.
37. Visão romantizada do fazer artístico, sentir e expressar emoções com um caráter quase “mágico”, “o importante é o processo e não o produto”, são compreensões do fazer artístico e, conseqüentemente, de seu ensino na perspectiva da tendência:
- A) escolanovista.
 - B) tradicional.
 - C) libertadora.
 - D) libertária.

38. Considerando que a educação cultural que se pretende com a Proposta Triangular é uma educação crítica do conhecimento construído pelo próprio aluno, com a mediação do professor, acerca do mundo visual e não uma “educação bancária”, afirma-se que: A Proposta Triangular...

- 1- articula arte como expressão e como cultura, sendo esta o denominador comum de todas as propostas modernas do ensino da arte
- 2- explora qualquer conteúdo de qualquer natureza visual e estética.
- 3- é sistema cuja proposição depende da resposta que damos à pergunta: “como se dá o conhecimento em arte?”
- 4- é construtivista, interacionista, dialogal, multiculturalista e é pós-moderna.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas
- D) 1, 2, 3 e 4.

39. Para os estudiosos da arte, refletir sobre os sentidos, as funções e os significados da arte é conduzir, necessariamente, ao conhecimento do próprio processo artístico, que inclui o (a):

- A) produtor (artista, autor), a obra e as técnicas.
- B) obra, o artista e as técnicas.
- C) produtor (artista, autor), a obra e suas relações com o público.
- D) obra, o produtor (artista, autor), e suas relações com a mídia.

40. Sobre a produção e o consumo da cultura numa perspectiva crítica é correto afirmar:

- A) No Estado capitalista, a produção e o consumo da cultura obedecem, *a priori*, à lógica de classe e à lei da estratificação social.
- B) A participação do Estado capitalista na produção da cultura é incentivar o acesso aos bens culturais, de acordo com os interesses das classes sociais.
- C) No Estado capitalista há um envolvimento de todas as classes no estabelecimento das políticas culturais.
- D) O plano cultural estabelecido no Estado capitalista é pensado com base nas ações de todas as classes sociais que administram os poderes legislativo, executivo e judiciário.