

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 04.

ADEUS, ROBERTO CARLOS

No início dos anos 70, Roberto Carlos gravou um de seus grandes sucessos, "Eu quero apenas", mais conhecida como "Um milhão de amigos", que em um dos versos diz: "Eu quero crer na paz do futuro/ eu quero ter um quintal sem muro". Decorridas mais de três décadas do lançamento desta música – que fez a cabeça de muita gente, ouvida e cantada por milhões de fãs, muitas vezes, aos prantos –, podemos dizer que este futuro já chegou. Portanto, já é possível constatar que, infelizmente, aquele ideário do artista não foi alcançado: a paz não vigora em nosso mundo como também não vivemos em quintais sem muros. Ao contrário, ao longo desses anos acentuaram-se muros e cercas em torno de



propriedades privadas, até mesmo em prédios residenciais nas grandes cidades. Mas o mais irônico é que coube a Roberto Carlos reivindicar a forma mais radical que se conhece de propriedade privada; não apenas aquela sobre os meios de produção, um imóvel ou um automóvel, mas a propriedade privada de sua história – e em torno da qual ele tenta erguer um muro para protegê-la da "invasão" alheia. (...)

Paulo Cesar de Araújo - 30 de abril de 2007

http://www.interney.net/blogs/dbasica/2007/04/30/adeus_roberto_carlos/

01. A leitura global de *Adeus, Roberto Carlos* nos permite inferir que o autor do texto defende a idéia de que...

- A) construção de muros e cercas, em torno de propriedade privada para protegê-la da invasão alheia, é um direito de todos, e que deve ser respeitado, mesmo que de forma radical.
- B) muros e cercas que crescem a cada dia, em torno das propriedades privadas, realizam o desejo e a previsão feita pelo cantor Roberto Carlos, há mais de três décadas, na sua música "Eu quero apenas".
- C) atitudes recentes do cantor Roberto Carlos demonstram incoerência em relação ao que parecia ser o ideal de vida do cantor, revelado nos versos da música "Um milhão de amigos", gravada por ele, no início da sua carreira artística.
- D) histórias pessoais, como a do cantor Roberto Carlos, são, ironicamente, desrespeitadas em sua privacidade, desde o início dos anos 70, o que se acentua ainda mais nos tempos sem paz que vigoram atualmente, no mundo.

02. O esquema textual que melhor identifica o texto *Adeus, Roberto Carlos*, é:

- A) dissertativo, com passagens narrativas, em que predomina a função referencial da linguagem.
- B) descritivo, com predomínio da função metalingüística da linguagem.
- C) narrativo, com predominância da função poética da linguagem.
- D) descritivo, com foco na argumentação e predomínio da função apelativa da linguagem.

03. A respeito dos elementos textuais, avalie as afirmativas a seguir:

- 1- As aspas usadas tanto em ... *um dos versos diz: "Eu quero crer na paz do futuro/ eu quero ter um quintal sem muro"*, como as usadas em ... *um de seus grandes sucessos, "Eu quero apenas"*, sugerem a reprodução textual do discurso direto.
- 2- Os dois pontos (:) que aparecem em: ... *aquele ideário do artista não foi alcançado: a paz não vigora em nosso mundo ...*, têm como finalidade introduzir um aposto explicativo.
- 3- Os acentos gráficos empregados nas palavras do texto **música**, **décadas** e **irônico** obedecem à mesma regra de acentuação.
- 4- A vírgula usada em: *Adeus, Roberto Carlos* tem como função separar um vocativo; e em *No início dos anos 70, Roberto Carlos gravou ...*, tem como função separar um adjunto adverbial.

O correto está em:

- A) 3 e 4, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

04. A respeito dos elementos lingüísticos do texto, avalie as afirmativas a seguir:

- 1- Em: ... *como "Um milhão de amigos"*, **que** em um dos versos ..., o coesivo grifado é um pronome relativo, já que pode ser substituído por **o qual** e se refere a termo antecedente.
- 2- Em: ... *chegavam muitas vezes aos **prantos** ...*, se substituíssemos a expressão em negrito por **lágrimas**, a construção obrigatoriamente correta seria: *chegavam muitas vezes **às lágrimas***.
- 3- Em: **Portanto**, *já é possível constatar...*, o coesivo em negrito está adequadamente usado no início deste período já que lhe deve atribuir sentido conclusivo em relação ao que foi dito anteriormente.
- 4- Em: ... *ao longo desses anos acentuaram-se muros ...*, o pronome em destaque está empregado em posição proclítica, de acordo com a norma dita culta.
- 5- Em: ... *que fez **a cabeça** de muita gente* há uso de metonímia; e em ... *torno da qual ele tenta erguer um **muro** para protegê-la da "invasão" alheia ...*, há uma metáfora.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 1, 2, 3 e 5, apenas.
- C) 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1 e 2, apenas.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

05. O Windows Explorer permite que os ícones da área de trabalho possam ser visualizados em ícones grandes ou ícones pequenos, e ainda organizados por nome, por tipo, por data ou por tamanho. O menu que permite organizações desse tipo é o menu:

- A) Arquivo.
- B) Editar.
- C) Exibir.
- D) Ferramentas.

06. Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa abaixo:

“Os *browsers*, definidos como softwares para navegar na Internet, normalmente ...

- A) não permitem a configuração de uma página padrão para a abertura, pois esse tipo de recurso é definido pelo provedor de acesso à internet.”
- B) permitem até o máximo de 5 janelas abertas, simultaneamente.”
- C) possibilitam, ao usuário, a configuração de uma “página inicial”, na qual é preciso digitar o endereço da página que se deseja carregar todas as vezes que o navegador é iniciado.”
- D) não permitem múltiplas janelas abertas, quando essas possuem formulários a serem preenchidos, visto que pode haver conflito entre os dados das páginas que contêm esses formulários.”

07. Quanto aos conceitos básicos relacionados a hardware e software, é correto afirmar:

- A) As impressoras jato de tinta são mais utilizadas, em relação às matriciais, em processos de impressão comercial, tais como: emissão de notas fiscais com mais de uma via.
- B) Os *pen drives* são dispositivos de memória secundária, cuja principal vantagem é a volatilidade de armazenamento, bem como a facilidade de conexão, via porta paralela do computador.
- C) Os monitores do tipo LCD são mais baratos que os CRT, em compensação, gastam mais energia do que estes últimos.
- D) Os discos rígidos e monitores podem ser classificados como periféricos de armazenamento e de saída, respectivamente. Entretanto, caso os monitores possuam dispositivos sensíveis ao toque podemos também classificá-los como periféricos de entrada e saída.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- 08.** São insuscetíveis de modificação por parte da Administração Pública, fundada nos critérios de conveniência e oportunidade os:
- A) atos não consumados.
 - B) atos discricionários.
 - C) meros atos administrativos.
 - D) atos que não geram direitos adquiridos.
- 09.** De acordo com o Decreto Lei nº 200/67, que organizou a Administração Pública em Direta e Indireta, é correto afirmar que:
- A) as autarquias possuem personalidade de direito privado.
 - B) o capital das sociedades de economia mista é inteiramente público.
 - C) a personalidade jurídica das empresas públicas é de direito privado.
 - D) as empresas públicas são criadas para executar atividade típica da Administração Pública.
- 10.** Considerando as entidades que integram a Administração Pública Indireta é correto afirmar que as:
- A) autarquias têm sua criação autorizada em lei.
 - B) empresas públicas são criadas por lei.
 - C) sociedades de economia mista devem ter forma de Sociedade Anônima.
 - D) causas das sociedades de economia mista federal são processadas e julgadas na Justiça Federal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 30, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. Em relação às galerias de arte pode-se afirmar que:

- A) expõem apenas obras de artistas convidados porque não possuem acervo.
- B) podem possuir acervo, desde que pertençam a um órgão público.
- C) devem expor somente obras de artistas famosos para alcançar o mercado de arte internacional.
- D) em geral, pertencem à iniciativa privada, comercializam obras de arte e promovem exposições.

12. Sendo o acervo uma fonte primária de conhecimento, o procedimento adequado do educador, após conversar com o curador que selecionou as obras para uma exposição, é:

- A) fazer um projeto educativo, consultando livros e revistas de arte, para depois conhecer o acervo.
- B) conhecer o acervo selecionado, estudá-lo e propor um projeto educativo para apresentar as obras ao público.
- C) conversar novamente com o curador para saber a origem do acervo e consultar os arquivos fotográficos.
- D) estudar primeiramente as imagens das obras selecionadas para depois separá-las em bidimensionais e tridimensionais.

13. O Tombamento integra as leis e políticas de proteção cultural, e sobre este assunto é correto afirmar:

- I- Encontra-se entre um dos instrumentos de preservação.
- II- Significa desapropriar um bem para que possa ser preservado.
- III- Os bens móveis e imóveis ou bens da natureza, podem ser tombados desde que representem interesse para preservação da memória.
- IV- Somente pessoa jurídica pode solicitar o tombamento de um bem cultural.

Estão corretas somente as afirmativas:

- A) I e IV
- B) II e III
- C) I e III
- D) I e II

14. O Círio de N. S. de Nazaré recebeu, em 2004, o título de patrimônio cultural brasileiro. Com base nas categorias de bens culturais em que foi registrado pelo Iphan, é correto considerar o Círio:

- A) uma importante manifestação religiosa, registrada como patrimônio material, que ocorre anualmente em Belém, no mês de outubro.
- B) patrimônio intelectual, cuja origem está relacionada à lenda que tem como personagem o português Plácido.
- C) um evento que acontece em Belém desde o século 18 e foi registrado como patrimônio imaterial.
- D) patrimônio material brasileiro que ocorre em Bragança por ocasião da Marujada.

15. Leia com atenção o trecho do conto Chuvas e Trovoadas de Maria Lúcia Medeiros, que se encontra no livro Zeus ou A Menina e os Óculos, com capa de Valdir Sarubbi.

“E passavam vendedores de cascalho. E passavam vendedores de pipoca e havia ainda, quando em vez, bruscas freadas dos automóveis. Mas, protegidas do mundo, abrigadas na imensa sala, as meninas costuravam.

A professora era paciente, mas exigente e cuidadosa. E as meninas... educadas, caprichosas, perfumadas.

Aula de costura! Caixinha arrumada, às quatro, em ponto, elas iam chegando e se acomodando nas cadeiras.”

A partir do texto e de seus conhecimentos sobre memória individual, social e coletiva, é correto afirmar:

- I- A imaginação pode retirar imagens da percepção e da memória.
- II- A caixinha arrumada e a aula de costura integram a memória individual da escritora, que a transcreve com exatidão para o livro.
- III- A memória social pode se constituir através de mitos fundadores, documentos, monumentos, lugares e fatos que possuam significado para a coletividade.
- IV- Protegidas do mundo, as meninas costuravam para fixar na memória a realidade que se passava nas ruas.

O correto está somente em:

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I e II.
- D) III e IV.

16. A arte contemporânea apresenta elementos híbridos. Assim, é correto afirmar que:

- A) guia-se pelos princípios de originalidade, negando a arte do passado.
- B) usando processo de apropriação, pode utilizar a arte do passado como referência.
- C) tem o valor estético como principal característica, além de profusão de estilos.
- D) utiliza o lema a “arte pela arte” e uso do processo de apropriação.

17. O sociólogo português Boaventura de Souza Santos, referindo-se à cultura de fronteira e ao processo de identidade cultural, afirma: “Sabemos hoje que as identidades culturais não são rígidas nem, muito menos imutáveis. São resultados sempre transitórios e fugazes de processos de identificação”. Com base nesta afirmativa e nos seus conhecimentos sobre o assunto, é correto afirmar:

- A) A preocupação com a identidade cultural é algo novo, tem início no século XXI, quando a globalização evidencia que há um processo identitário em constante mudança.
- B) As identidades culturais são identificações em processo, apresentam flexibilidade e estão sujeitas a mudanças.
- C) Com os processos migratórios, as identidades culturais tornam-se mais rígidas porque o imigrante mantém os costumes de seu país.
- D) Com o crescente fluxo migratório ficou impossível a existência de identidades culturais; as diferenças diluíram-se, constituindo-se uma única identidade: a da pós-modernidade.

- 18.** Um museu que possui importante acervo de arte moderna, resolveu realizar uma grande mostra. Após a seleção das obras, uma equipe reuniu-se, examinou as obras e a planta referente ao espaço expositivo, realizando um projeto onde estavam especificados as medidas das obras e o lugar que cada uma ocuparia na sala de exposição. Trata-se de um procedimento:
- A) museográfico.
 - B) educativo.
 - C) museológico.
 - D) cinematográfico.
- 19.** A Lei Semear, de incentivo à cultura, permite:
- A) o desconto do ICMS à pessoa jurídica com estabelecimento situado no Estado do Pará, Amazonas e Maranhão.
 - B) à pessoa jurídica patrocinadora repassar a verba diretamente ao proponente do projeto, ou em favor do Fundo de Apoio ao Projeto Cultural do Estado – FAPCE.
 - C) ao projeto cultural que recebeu incentivo ser, prioritariamente, apresentado em São Paulo para alcançar maior divulgação.
 - D) promover o incentivo à pesquisa, ao estudo, à edição de obras e à produção das atividades artístico-culturais nas áreas de artes cênicas, plásticas, gráficas e filatelia; cinema e vídeo; fotografia; literatura; música e dança; artesanato, folclore e tradições populares; museus; bibliotecas e arquivos.
- 20.** No Dicionário Crítico de Política Cultural, Teixeira Coelho considera que a Casa de Cultura pode designar instituições de pequeno porte dedicadas à divulgação de um modo cultural específico, que prestam homenagem a famosas personalidades. Com base nesta definição pode-se considerar Casa de Cultura o (a):
- A) Casa das Onze Janelas.
 - B) Museu de Arte Sacra.
 - C) Casa Mário de Andrade.
 - D) Museu da Língua Portuguesa.
- 21.** Numa Escola de Samba o enredo é narrado por meio dos seguintes elementos que compõem essa manifestação da cultura popular brasileira:
- A) bateria, ala das baianas e harmonia.
 - B) mestre-sala e porta-bandeira, harmonia e empolgação.
 - C) empolgação, harmonia e bateria.
 - D) samba-enredo, alegorias e fantasias.
- 22.** No Boi-Bumbá, manifestação cultural popular, Mãe Catirina é a mulher:
- A) do amo.
 - B) de Pai Francisco.
 - C) do Compadre Cazumbá.
 - D) do diretor da maloca dos índios.

23. A encenação do Pássaro Junino, espécie de teatro popular tipicamente paraense, é genericamente considerada pelos teóricos como pertencente ao gênero:
- A) Comédia junina.
 - B) Farsa.
 - C) Tragédia.
 - D) Commedia dell' arte.
24. A avaliação é um dos componentes necessários ao desenvolvimento de um programa ou evento cultural, a se realizar nos espaços culturais. Quanto à avaliação do processo de execução de um programa ou evento cultural é necessário:
- A) elaborar metas e pensar na forma de redação do relatório final.
 - B) definir os objetivos e o modelo de avaliação das ações.
 - C) avaliar as atividades observando se as necessidades estão sendo atendidas e observar se o cronograma de trabalho está sendo cumprido.
 - D) definir os objetivos, as metas, as necessidades, o orçamento, os critérios de avaliação e o estabelecimento de prazos e etapas para sua execução.
25. Nas concepções atuais de espaços culturais todas as suas ações devem ser avaliadas. Com base nesta afirmativa, é correto dizer que a avaliação de um evento cultural promovido pelos espaços culturais deve acontecer:
- A) durante todas as etapas, pois a avaliação deve ser contínua para que haja tempo e possibilidade de se adequar situações e resolver problemas.
 - B) somente no final de todo o processo, assim é possível observar se todas as metas foram alcançadas.
 - C) logo no início de sua realização para observar se a equipe que vai atuar está preparada.
 - D) apenas na fase de execução, pois esta é a fase mais importante.
26. “Miçangas, espelhos e fitas,
blusas brancas, saias de cor,
levam as marujas catitas
para o batuque do tambor”.

O trecho do poema de Bolívar Bordallo da Silva, transcrito acima, se refere à Marujada, manifestação cultural bragantina. Considerando as categorias do patrimônio cultural, é correto afirmar que a Marujada é um bem de ordem:

- A) material, conforme os elementos apresentados no poema.
- B) natural, pois acontece no litoral paraense.
- C) emocional, porque representa o sentimento coletivo dos bragantinos.
- D) intelectual, pois já foi estudada pelos teóricos da antropologia.

27. São princípios que devem pautar a educação patrimonial hoje:

- I- as diferenças de classe, gênero, credo e étnicas devem ser reconhecidas e valorizadas para reverter os processos de exclusão social.
- II- a uniformização da cultura brasileira deve ser um procedimento educativo, para que todos tenham acesso aos seus bens e direito de exercer a cidadania.
- III- a cultura é mercadoria, por isso, as leis do mercado devem ser ensinadas e seguidas.
- IV- uma sociedade culta é cultivada pelos meios formais e informais de educação, e capaz de escolher no passado e no presente os objetos, pessoas, tradições, dentre outros bens simbólicos, para formar o seu patrimônio.

São corretas apenas as afirmativas:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I e IV.

28. Mediação cultural é um conjunto de processos de diferentes naturezas educativas, cujo objetivo é promover a aproximação entre indivíduos ou coletividades e obras de cultura e de arte. A mediação cultural ocorre na escola, nos museus e noutros espaços culturais. São modos diferentes de mediação cultural:

- A) ação cultural, animação cultural e fabricação cultural.
- B) envolvimento cultural, animação cultural e fabricação cultural.
- C) educação cultural, ação cultural e envolvimento cultural.
- D) animação cultural, entretenimento e fabricação cultural.

29. A função educativa dos museus faz parte de uma concepção afinada com os princípios da nova museologia. Analise as afirmativas abaixo:

- I- o universo museológico atual se caracteriza pelo colecionismo e pela ênfase dada aos bens históricos e artísticos como patrimônio oficial.
- II- nos processos atuais de musealização é preciso que as funções científicas, educativas e sociais estejam relacionadas.
- III- os museus precisam definir qual é o seu público, a partir do acervo que possuem e dos profissionais que neles atuam, pois não é possível atender a um público diversificado nos museus devido aos interesses que são variados.
- IV- os museus precisam estar preparados para atender à diversidade de público, ter flexibilidade de roteiros e de métodos de atendimento.

São corretas apenas as afirmativas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) III e IV.
- D) II e IV.

30. Conforme os atuais Parâmetros Curriculares Nacionais, são critérios para a seleção de conteúdos, em Arte, para o ensino fundamental:

- I- Sejam compatíveis com as possibilidades de aprendizagem do aluno e levem em conta as especificidades do conhecimento e da ação artística.
- II- Valorizem as necessidades de formação do cidadão, as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas, incluindo a contemporaneidade.
- III- Priorizem a realidade local, não havendo necessidade de tratar dos códigos culturais eruditos, uma vez que estes são heranças colonialistas.
- IV- Enfatizem o fazer artístico, para oportunizar que todos se expressem por meio da arte e para promover o aprimoramento dos alunos que possuem esse dom.

O correto está somente em:

- A) I e II
- B) I e III
- C) III e IV
- D) II e IV